Истина и вымысел в секретах Эчмиадзинского собора

vstrokax.net/istoriya/istina-i-vymysel-v-sekretah-echmiadzinskogo-sobora

Vigen Avetisyan

1 сентября, 2021



Вокруг Кафедрального собора Первопрестольного Святого Эчмиадзина ходят разные истории. О том, что является правдой, а что нет, рассказал директор музеев и архива Первопрестольного Святого Эчмиадзина иерей Асогик Карапетян.

Первопрестольный Святой Эчмиадзин является духовным центром армян. Тем не менее, не многие знают о некоторых занимательных фактах, связанных с церковью. Многие явления несут в себе божественный, исторический и даже случайный характер.

Скорпион как символ нечисти

Под сводами колокольни Кафедрального собора Святого Эчмиадзина можно заметить «окаменевшего» скорпиона в окружении фресок с изображениями ангелов. Этот факт стал поводом для различных предположений. Некоторые наличие ядовитого существа рядом с ангелами считают неслучайным, и связывают это с чем-то мистическим. Однако это ни что иное, как случайность, ставшая историей.

Еще в советский период были начаты работы по реконструкции Кафедрального собора Святого Эчмиадзина. Художник, который реставрировал изображение ангелов у центрального входа в храм, ужаснулся при виде скорпиона. Под рукой мастера в этот момент оказалась лишь кисточка с лаком, и он ею убивает скорпиона. Прошло уже 50 лет, а застывший скорпион стал неотъемлемой частью фрески.

Наличие скорпиона может и не вызвало бы такого большого резонанса, если бы церковь не восприняла его как символ нечистой силы. И несмотря на случайность, люди все же продолжают видеть в наличии на потолке замурованного скорпиона что-то таинственное и не отличают истину от выдумки.

Что символизируют скорпион и змея

Изображение скорпиона можно встретить на тапочках священников в области пятки, так как, согласно псалму, скорпион и змея олицетворяют зло. Когда священник совершает церковный обряд, упоминая Христа, то наступает на скорпиона и змею. Таким образом, он уничтожает все плохое, негативное и злое. Однако в отличие от скорпиона, змея в Армянской Апостольской церкви имеет два значения, которые в какой-то степени противоречат друг другу.

Изображение змеи можно увидеть на посохе предводителей церкви. Змея символизирует мудрость, которая передается архимандриду.

На стенах собора за ночь появилось изображение шаха Аббаса

Как и почему изображение шаха Аббаса появилось под сводами северного купола Кафедрального собора ходят разные слухи, которые, как утверждает иерей Асогик Карапетян, базируются на вымышленной истории.

Согласно этой истории, портрет шаха Аббаса решили изобразить на стене собора всего за одну ночь. В чем причина столь поспешного изображения портрета мусульманского царя? В 1604 году шах Аббас, нарушив мирный договор, идет войском на Армению. Завоевывает старую Джугу и увозит с собой большое количество армян для осуществления строительных работ.

Армян поселили в городе Исфахан, однако многие из них даже спустя годы мечтали вернуться на родину. Шах Аббас понимает, что их притягивает вера и Эчмиадзин. И он решает построить новый духовный центр для армян с тем, чтобы отвлечь их от мыслей вернуться домой. Шах Аббас приказывает своим воинам отправиться в Эчмиадзин, разрушить собор, а камни привезти в Персию, для возведения нового собора в Исфахане. Он приказывает также доставить в Исфахан десницу Святого Григория Просветителя, которая также находилась в Эчмиадзине. Дело в том, что именно десницей святого Григория Просветителя проводится один из самых важных обрядов – освящение святого миро, что и объединяет церковь и весь армянский народ.

О коварном намерении шаха Аббаса становится известно в Армении. Армянские монахи знали об одной персидской традиции – никогда не разрушать здание, на котором изображен персидский шах. На самом деле, так оно и произошло. Было решено в кратчайшие сроки изобразить на стенах собора портрет шаха, что и спасает его от разрушения. А похищенную десницу святого Григория Просветителя стараниями Католикоса Пилипоса Ахбакеци и благодаря помощи одного купца удалось тайно вернуть в Эчмиадзин.

Таким образом, в истории изображения портрета шаха Аббаса также следует отличать правду от вымысла. Директор музеев и архива Первопрестольного Святого Эчмиадзина иерей Асогик Карапетян считает часть истории про шаха Аббаса надуманной.

«Это не изображение шаха Аббаса, поскольку нет никакого исторического упоминания об этом. В те годы о жизни церкви писал историк, архимандрит Аракел Давврижеци, а в его книги нет упоминания об изображении, однако есть упоминание о том, что шах Аббас хотел разрушить церковь и в новой Джуге восстановить ее. 15 камней все-таки были перевезены и до сих пор находятся в армянской церкви Новой Джуги. Поэтому считаем историю об изображении шаха Аббаса надуманной», — говорит иерей.

Проведенные исследования показывают, что изображенный портрет принадлежит тому благодетелю, на средства которого в 1680 году Католикос Егиазар Айнтапци построил три купола – Южный, Северный и Восточный. На передней части Восточного купола выгравировано изображение армянского Католикоса Егиазара Айнтапци, и, соответственно, на Северной изображен портрет благотворителя.

«Что же касается десницы святого Григория Просветителя, то, да, она была украдена. Это для нас в первую очередь стало моральной потерей, однако и в эти дни проводился обряд освещения святого миро другими мощами Григория Просветителя, которые также хранятся в Эчмиадзине», — говорит директор музеев и архива Первопрестольного Святого Эчмиадзина.

Собор построен на воде

Многие недалекие люди утверждали, что невозможно, чтобы собор был построен на источнике, поскольку сооружение было бы не прочным, вода разрушила бы основание. Однако опытные мастера знали свое дело. Первопрестольный Эчмиадзин стоит на воде. Камни установлены так, что позволяют во время землетрясения качать постройку и не дать ей рухнуть. Именно этой водой наполняется чудотворный кладезь, находящийся внутри храма. Его глубина 7 метров. Многие верующие приходят в церковь напиться из него, глубоко веруя в целительную и чудодейственную силу воды. Интересно также, что долгие годы, вне зависимости от погодных условий и количества использованной воды, уровень воды в колодце остается неизменным.

«Вода в кладезе чудотворная, так же как и вера человека. Если человек пьет воду с глубокой верой, что исцелится, то так оно и произойдет. В свое время в соборе было несколько колодцев, однако сегодня остался только один. Эту воду мы используем в хозяйстве или в случае необходимости во время крещения. Маленькие фонтанчики, расположенные во дворе собора, также питаются этой водой. Верующие могут пить ее с той же верой», — говорит иерей Асогик Карапетян.

Сокровища Эчмиадзинского музея

В Первопрестольном Эчмиадзине находится также невероятно богатый, как в прямом, та и в переносном смысле, музей. Здесь хранится святое копье, именно то копье, которым римский воин пронзил распятого Христа, для того, чтобы убедиться, что он мертв. Еще в средневековье о чудодейственной силе копья знали в Грузии.

Когда страну охватила смертельная болезнь грузинский патриарх попросил копье для спасения своего народа. И на самом деле копье спасло множество жизней, эпидемия отступила. Также своей чудодейственной силой известны мощи Ноева ковчега. Окаменевшее дерево, обладающее божественной силой, еще с 18 века хранится в покрытом драгоценными камнями золотом чехле. Несмотря на то, что хранившиеся в Эчмиадзине мощи Ноева ковчега единственные в мире, однако от него был отколот кусок. В свое время Католикос Симеон Ереванци подарил его императрице Екатерине II.

Собор не был построен на случайном месте

Как пишет историк Агатангехос, святому Григорий Просветителю было видение, что Единородный сын Божий спустился на землю и золотым молотом указал место, где должен стоять святой алтарь. Поэтому возведенный на этом самом месте собор назвали Эчмиадзин, что в переводе с армянского означает “сошел Единородный”, то есть Иисус Христос.

Таким образом, название собора несет в себе историю.

«Да, собор был построен не на случайном месте, и человек к этому никак не причастен «, — говорит иерей Асогик Карапетян.

Амалия Папян armeniasputnik.am

-
-
-
-



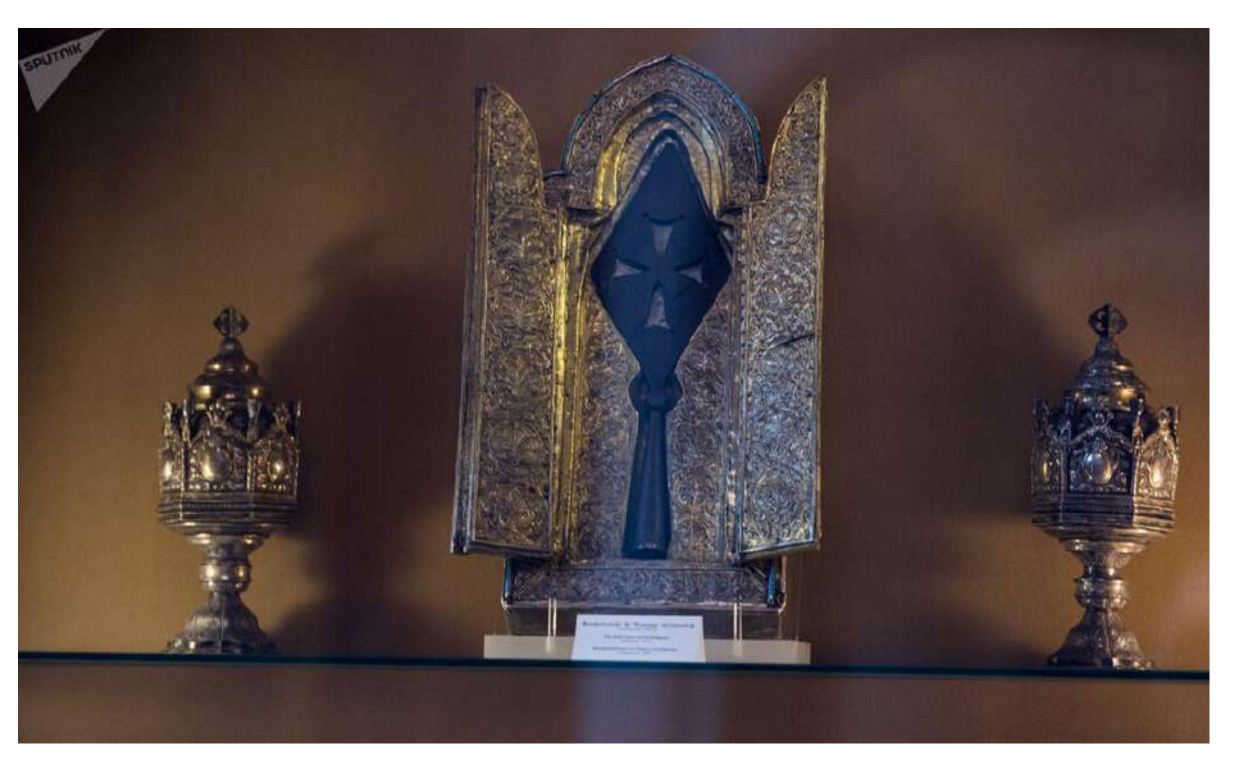
Иерей Асогик Карапетян



«Окаменевший» скорпион в окружении фресок с изображениями ангелов



Изображение шаха Аббаса под сводами северного купола Кафедрального собора



Святое копье

- 

Журналист из Саксонии об армянском характере

vstrokax.net/v-mire/zhurnalist-iz-saksonii-ob-armyanskom-haraktere

Vigen Avetisyan

31 августа, 2021



Характер армянского народа и, в частности, карабахцев, заинтересовал журналистку Магду Нейман, которая посвятила этому вопросу целую книгу. О том, что же такого особенного увидела в армянах уроженка Саксонии, в материале колумниста Sputnik Армения.

На карабахском фронте не все для армян сегодня складывается хорошо, но уверенность в победе не то, что не убывает, а, наоборот, растет. Почему так и откуда это? От особенностей армянского характера, описанного еще в XIX веке знаменитой немецкой журналистской Магдой Нейман.

Девушка из семьи мелких бюргеров, попробовавшая свои силы в разных профессиях – от фермера до сварщицы, но в результате выбравшая журналистику, главную книгу своей жизни назвала «Армяне». В ней мы показаны в разных жизненных обстоятельствах, часто критических, но это как раз то, что помогает лучше разобраться с переливами и тонкостями нашего национального характера.

Отсюда ближе к делу, прежде всего, карабахскому. Как утверждает Нейман, жизненные условия этой части армян заметно отличались от условий жизни других армян, и это отличие, прежде всего, выражалось в духовности.

Теперь и полностью словами автора «Армян». Читаем: «Героические сыны Карабаха издавна славились своим мужеством, храбростью и решительностью. После прекращения политической жизни армян, жители Карабахской области, известной в армянской истории под названием Сюника и Арцаха, и при персидском владычестве обнимавшей большую часть нынешней Елисаветпольской губернии, долгое время отстаивали свою независимость…».

Тем не менее, тогда получилось так, как получилось: карабахцы вынуждены были отступить, но никак не покориться (положение, отчасти повторяющееся сегодня).

> «Опираясь на гористые и лесистые местности, население Сюника и Арцаха вело упорную партизанскую войну против персов, турок, туркменов и прочих пришельцев из Средней Азии»,- повествует Нейман, невольно подталкивая нас к сравнению с нынешними временами.

И сейчас, в случае чего, карабахцы готовы опять уйти в те же «гористые и лесистые местности», чтобы продолжить борьбу против бесчинствующих тюрок и пришельцев из Ближнего Востока.

Дальше о том, что может понравиться не всем, но что было, то было, и от глаз наблюдательной журналистки не скрылось: «Долговременное пребывание армян под игом Персии и Турции, несомненно, наложило свою печать на их характер и нравы. Тем не менее, в них осталось еще много хороших черт, наследственно перешедших к ним от их предков».

Каких именно, и о чем конкретно ведет речь пытавшаяся разобраться в нашей ментальности Магда? О том, к примеру, что с виду смиренный армянин вообще-то очень горд и самолюбив. В какой бы крайности ни находился бедняк-армянин, он не опускается до профессионального нищенства.

Наблюдение, сделанное Магдой Нейман на улицах Константинополя, которые кишмя кишели нищими всех национальностей, но вот армян среди них не было. Бедняки – это одно, а попрошайки – это, все-таки, другое.

Факт, в котором удостоверилась не только она, но и очень многие путешествовавшие по Востоку. Правда, просящих подаяние в Армении в 90-х XX века можно было видеть сколько угодно, но и тут нюанс – просили у себя дома и чаще всего у своих.

Что еще из национальных особенностей?

«Кавказские тюрьмы, – отмечает Нейман, – переполнены уголовными преступниками из всех племен, но армян там сравнительно ничтожный процент».

Далее. Кавказская администрация, как известно, не всегда оказывалась безукоризненной. Между служащими там тоже было немало армян, но сделавших себе состояние на службе и живших на широкую ногу, оказались единицы.

Ни один из русских военачальников армянского происхождения не оставил о себе память, как о корыстном человеке. Эти верные слуги царя и отечества занимали такие должности, которые при прежних взглядах на государственную службу могли «вести к накоплению крупных состояний».

Дальше глазами и слогом Магды Нейман: «По смерти князя Моисея Захаровича Аргутинского-Долгорукова нашли в кармане его архалука всего 2 рубля 50 копеек, но генерал Арза (Аршак) Артемьевич Тер-Гукасов оказался гораздо корыстнее: оставленное им состояние равнялось 20 рублям».

Сравниваем с нашим сегодняшним днем. Увы...

Рассказывая о карабахских армянах, писательница то и дело называет славные имена генералов (маршалов Баграмяна и Бабаджаняна, уроженцев карабахского села Чардахлы, она, понятное дело, знать не могла), в частности, имя Овакима Мурадяна, родом из села Кркжан Аскеранского района Нагорного Карабаха. Тоже маршал, тоже прославленный, но маршал Франции, известный миру как Мюрат.

> Наполеон о Мюрате: «Не было более решительного, бесстрашного и блестящего кавалерийского начальника… Он был моей правой рукой. В виду неприятеля Мюрат превосходил храбростью всех на свете, в поле он был настоящим рыцарем, в кабинете — хвастуном без ума и решительности».

С Наполеоном спорить трудно, хвастуном, наверное, Мюрат был, но прошли столетия, кабинетное фанфаронство маршала из памяти выветрилось, а храбрость карабахца на поле боя – осталась.

Сергей Баблумян armeniasputnik.am

Болгарское издание об армянине спасшем город Пазарджик

vstrokax.net/kultura/bolgarskoe-izdanie-ob-armyanine-spasshem-gorod-pazardzhik

Vigen Avetisyan 31 августа, 2021





К 140-летию Русско-турецкой войны и освобождения Болгарии болгарские издания обратились к страницам истории.

Болгарское издание «168 часа» вернуло к жизни историю о смелости Ованеса Саваджяна, который спас болгарский город Пазарджик от гибели. Сведения о его жизни собрал в отдельную книгу его правнук, Матей Илиев.

Ованес родился в 1844 году в многонациональном Одрине (Адрианополь), который находится в Турции. Тут жили тысячи греков, болгар, армян и турок (теперь город называется Эдирне, а кроме турок не осталось никого). Живя в окружении болгар, Ованес уже ребенком свободно говорил по-болгарски. Способности мальчика заметили американские миссионеры, которые привезли его в свою школу в Константинополь. Ованес выучил семь языков. Затем уехал работать в Болгарию, телеграфистом на железную дорогу.

Во время войны в Пазарждике располагался штаб турецкого командира Сулеймана-паши. Когда турок начала теснить русская армия, он запросил у командования разрешения сжечь город и перебить жителей. Но ответ из Стамбула запаздывал. Тогда он отступил в Пловдив, а вместо себя оставил заградительный отряд. Его командир, Фуад-паша, дождался ответа от султана: «Город — сжечь, жителей – уничтожить, отступить в Пловдив».

Но случилось невообразимое: Саваджян, принявший телеграмму, изменил ее текст. К каждой смертоносной команде он точками и тире приписал «не». Что бы с ним стало, если бы турецкие военные проверили сообщение, представить нетрудно. Каким-то чудом этого не произошло.

Ованесу придавало уверенности знание обстановки: болгарские партизаны сообщали ему обо всех передвижениях русской армии. Поэтому он знал, что со дня на день к городу подойдут русские.

«Не уничтожайте город, не убивайте население и отступайте в Пловдив», — получив такой «приказ», Фуад-паша его исполнил – к большому удивлению и облегчению горожан.

Не было предела и удивлению русских солдат — когда они увидели, что город цел. Когда о случившемся доложили генералу Гурко, тот лично вручил Саваджяну сразу три ордена Святого Александра Невского – первой, второй и третьей степени.

В Пазарджике Ованес Саваджян стал народным любимцем. Но в городскую управу избираться не захотел и по-прежнему работал на железной дороге, до самой пенсии. Умер в 1906 году.

Источник: armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

- 
- 

История тбилисского дома от последнего из рода Бозарджянц

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoriya-tbilisskogo-doma-ot-poslednego-iz-roda-bozardzhyancz

Vigen Avetisyan 31 августа, 2021



Удивительная история семьи армянских купцов Тифлиса, через призму семейного дома — еще одного архитектурного шедевра грузинской столицы.

В публикации Екатерины Микаридзе — рассказ о старинном тбилисском доме, построенном армянскими купцами, братьями Бозарджянц, по проекту армянского архитектора, но ставшего обителью для многих исторических персонажей.

Странное чувство иногда на меня находит. Будто написав про какой-либо очередной дом, я проникла в чью-то тайну. А проникнув, невольно оказалась втянутой в какую-то игру. Я не знаю, кто ведет со мной эту игру. Но он постоянно подкидывает загадки.

Разгадка каждой следующей содержится в отгадке предыдущего ребуса. Что-то наподобие ветхозаветного «Марио», где успешное прохождение нижнего этапа обеспечивало переход на следующий уровень. Так и двигаюсь, набирая бонусы, наверх.

О потолке с секретом и гувернантках

Материал про известную династию тифлисских фотографов по фамилии Мнджоян вышел в проекте «Прогулки по Тифлису» одним из первых.

С главной героиней той статьи Викой Мнджоян мы впоследствии подружились, переписывались, встречались. Прошло время, я побывала в известном доме табачных промышленников братьев Бозарджянц. Познакомилась с жителями дома, которые утверждали, что в доме, помимо другой политической элиты, жил сам Лаврентий Павлович Берия.

А через пару лет я обнаружила, что Вика знакома с последним и единственным представителем рода Бозарджянц, Георгием. И вот я уже набираю московский номер телефона Георгия, слушаю почти невероятные факты из жизни жителей этого дома и думаю: каков же приз за выигрыш на сей раз?..

Георгий, он же Гоша, он же Гога, как его называют близкие и друзья, родился и вырос в Тбилиси, в фамильном особняке Бозарджянц. По окончанию школы пошел учиться в институт иностранных языков. А потом уехал в Германию, служить в группе советских войск. По возвращению из армии Георгий женился и уехал к жене в Москву. Да так там и остался на всю оставшуюся жизнь.

Происходило это в 70-е годы. А в 1983 году скончался отец. И Георгий, похоронив его, отдал квартиру родственнице и увез мать в Москву. Потом родственница, которой отдали квартиру, скончалась, дети ее разъехались. И квартира перешла уже в другие руки.

Семья Георгия занимала квартиру на втором этаже, ту, что выходит на большой балкон справа от входа. В последний раз Георгий приезжал в Тбилиси в 2013 году. Останавливались они с супругой Галей тогда у своих друзей – в семье известных фотографов Мнджоянов.

Глава семьи Арик тогда еще был жив, и они вместе гуляли по Сололаки. Зашли и в родной дом на улице Чонкадзе. В парадной шел ремонт. Сосед (из новых) ответил, что дом ремонтирует мэрия. В лихие 90-е по парадным пронеслись вихрем грабежи. Уносили из них все, что можно было унести, а иногда даже то, что нельзя. Например, напольную плитку, которая бесследно исчезла из парадной.

Во время реставрации плитку «возвратили», покрыв пол идентичной по рисунку. А вот стекла венецианского производства, что в коридорных дверях, почему-то не тронули. Как они уцелели, остается загадкой. Так же, как сохранившийся витражный потолок. Будто время и тяжелые времена обошли его стороной.

– Мы в детстве часто лазили на чердак, – рассказывает Георгий. – В ту часть, откуда можно было дотянуться до стеклянного потолка, вела отдельная дверь. И ключи от этой двери хранились у нашей семьи. Поэтому туда не то что случайный прохожий, но и не каждый сосед мог попасть. Если бы не это обстоятельство, потолок уже давно распотрошили бы. Дому-то уже больше ста лет.

Великолепный особняк был построен в 1914 году по проекту известного архитектора Михаила Оганджанова. Через год трехэтажный особняк получил специальную архитектурную премию конкурса, организованного Тифлисской мэрией, за лучший фасад. Кстати, прежде на этом месте была табачная фабрика Николая Бозарджянца. А семья, по воспоминаниям домочадцев старого поколения, жила на улице Сололакской, в доме с резными по дереву роскошными балконами. Есть такой напротив сквера, как его называли тбилисцы – Стелла.

О первом месте жительства и буржуазных замашках

– Я помню очень хорошо одну из гувернанток фрау Оттен, – вспоминает Георгий. – Она обучала немецкому языку. Но она была не единственной. В доме росло пятеро детей и на всю эту компанию было две или три гувернантки.

Одна занималась французским языком, другая немецким… Мой отец знал, например, немецкий. В задней стороне жила престарелая княжна Аргутинская. Это была одинокая, к тому же парализованная женщина, за которой моя мама присматривала. Раз приходит мама к ней, а та сидит в постели мертвая. Помню, как мама кричала от страха и неожиданности. И фрау Оттен и княжна жили с левой стороны дома.

На момент вселения в дом на Чонкадзе братьям было лет по 30 или чуть больше. Отцу Георгия, как он говорит, было лет пять. Отец семейства Николай Бозарджянц до вселения в дом не дожил. А три брата Михаил, Аршак и Иван, расселились по этажам. Самый верхний, третий, достался старшему Михаилу, второй – среднему брату Аршаку (прадеду Георгия). А младший из братьев, Иван, поселился на первом этаже. О нем известно меньше всего.

У Михаила в браке с Варварой Агасьевной родились трое детей – Николай, Эвелина и Маня. У среднего брата Аршака с супругой Софьей Михайловной было двое сыновей – Григорий и Михаил. Братья были погодки. Аршак и один из сыновей Михаила умерли от какой-то желудочной инфекции. А Григорий женился и родил на свет единственного сына Георгия, который живет сейчас в Москве.

Семья прожила в этом доме в полном благополучии и благоденствии недолго, всего каких-нибудь шесть лет, до тех пор, пока в Грузию не пришла советская власть. Дом Бозарджянцев национализировали, жителей уплотнили, выделив братьям в огромном доме по комнате. Дом в основном заселили партийной элитой. Большая часть роскошных апартаментов третьего этажа отошла видному деятелю Алексею Гегечкори. Его фамилия выгравирована на деревянной двери и по сей день.

Приемный зал площадью в 100 квадратных метров также оказался в распоряжении Гегечкори. Правда, ему все же пришлось поделиться им с однопартийцем Долидзе. К этому самому Долидзе как-то приехала свояченица Надя из Абхазии. Девушка была настолько красива, что живший на том же этаже Николай Бозарджянц влюбился в нее без памяти.

Николай прожил с Надей счастливую и долгую жизнь, но детей в этом браке у них не родилось. Обе сестры Маня и Эвелина тоже вышли замуж, но и тут наследников рода Бозарджянцев не случилось.

– Я помню, как Варвара Агасьевна приходила к нам, и они с моей бабушкой Софьей Михайловной – две невестки – по старой традиции, заведенной еще в былые времена, пили кофе и обменивались новостями. Буржуазные замашки сохранялись у них еще долго, – смеется Георгий. – В дореволюционные времена в доме

устраивались вечера-приемы. По выходным – званные обеды, на которые собирались известные купцы. Эта традиция сохранялась и спустя долгие годы. Просто со временем она немного трансформировалась.

– В воскресный день за нашим большим столом собирались все сололакские любители лото. Мама сажала меня рядом с собой. Принято было считать, что ребенок приносит удачу. Они играли допоздна, а меня укладывали спать. Иногда подражая им, я выкрикивал с дивана цифры. И взрослые цыкали на меня, чтобы я не мешал им играть.

О любовных похождениях и ключах от сейфа, где деньги лежат

О том, жил ли этот человек в доме табачников, до сих пор нет однозначного ответа. Ни историки, ни гиды к единому мнению так и не пришли. Георгий, который по возрасту просто не мог застать Лаврентия Павловича в этом доме, говорит со всей ответственностью – Берия жил на третьем этаже. В семье не раз вспоминали о любовных похождениях Лаврентия Павловича.

– Тетя Тамара Габуния (урожденная Вашадзе) была замужем за дядей Датико – военным. Она была стройной, привлекательной женщиной, и, конечно, ей, как и любой женщине импонировали знаки внимания от мужчин. И вот Лаврентий Павлович на ниточке спускал с третьего этажа на ее балкон розу.

Жил в доме еще один партийный чиновник, по тем временам министр в какой-то отрасли, – продолжает Георгий. У него было двое детей – сын и дочь, которая была очень красивой девушкой. Берия мимо такой точно бы не прошел.

> Между ними случилась связь, в результате которой родился ребенок – девочка. Ребенка очень быстро выслали в Батуми. Что стало с ней впоследствии, не знает никто. Говорили, что она вышла замуж за моряка. Может быть, уехала в другую страну. А мать ребенка выдали замуж за другого известного человека. И в новой семье у нее родилась вторая дочь.

На первом этаже нашего дома жила Лидия Карамановна, – вспоминает Георгий. – В Зугдиди у нее жил племянник Анзор Мелия. Он часто приезжал к своей тете, жил у нее. И Георгий с ним подружился.

Отец Анзора работал на чайной фабрике в Зугдиди и, бывая дома, он обязательно привозил в Тбилиси ароматные брикеты. Вкус этого упакованного в фольгу чая, Георгий помнит и по сей день. А потом Анзор уехал поступать в медицинский институт в Москву. Должно быть, ему пришлось в первопрестольной непросто, рассуждает Георгий, он ведь тогда двух слов не знал на русском языке.

Но Анзор был очень амбициозным, любознательным. Ну а терпение и труд, как известно, все перетрут. Вернулся, начал работать в какой-то клинике, стал заведующим отделением, главным врачом. Сегодня каждый тбилисец знает о

кардиологической клинике Анзора Мелия. Не менее известен в Грузии и его сын. Ника Мелия один из самых скандальных лидеров оппозиционной партии «Национальное движение».

Под занавес нашей с Георгием беседы, я спросила у него, с каким бы вопросом он обратился к своим предкам, если бы такая возможность представилась.

– Я бы, наверное, спросил, как им удалось построить такое производство. У них был большой фирменный магазин на Головинском проспекте. И был очень хорошо построен менеджмент. Один из братьев занимался поставками сырья, другой – личным составом рабочих, третий – оборудованием и выходом на рынок.

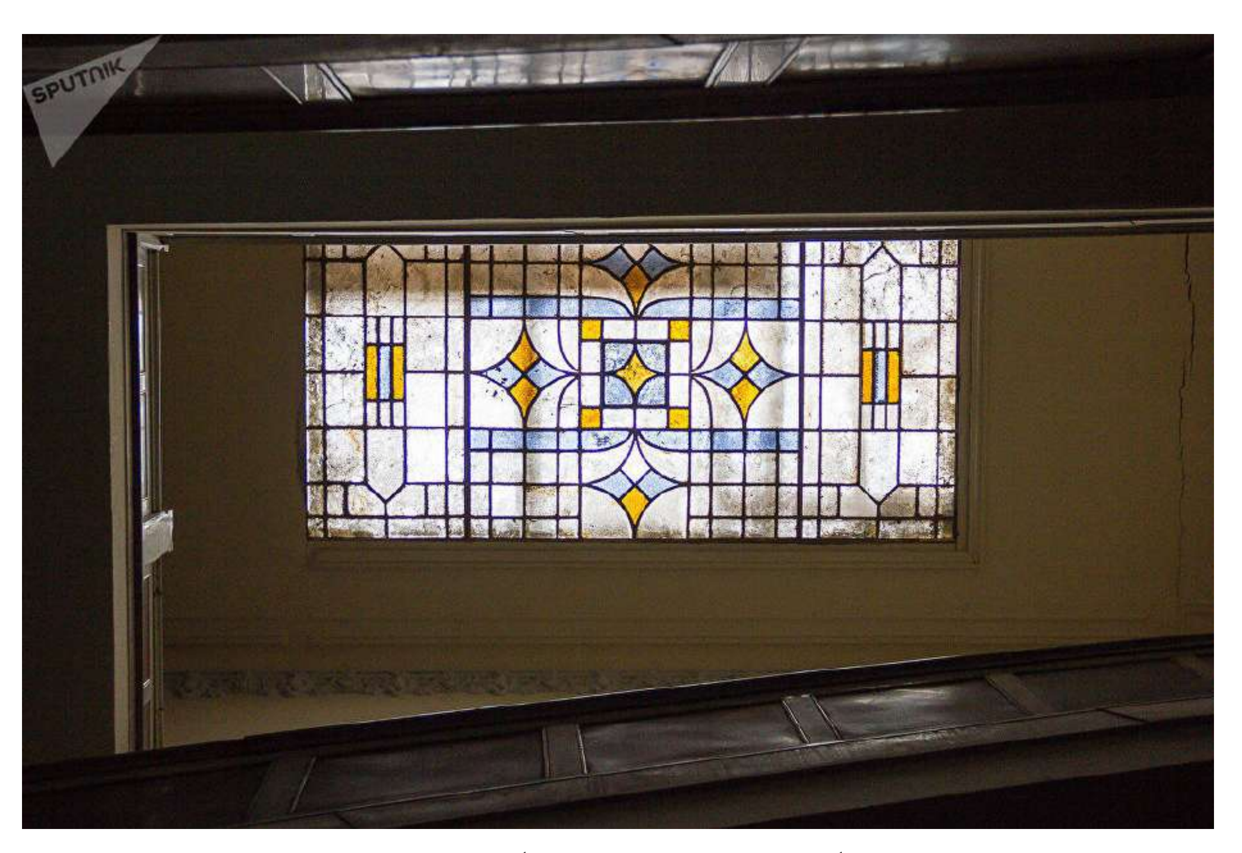
— Неужто не спросили бы о том, куда семья деньги направила, если таковые остались? Ведь ходили слухи о том, что братья Бозарджянц готовились эмигрировать после прихода советской власти.

— Я думаю, предки мне бы сами рассказали об этом. Ведь я же последний из могикан. И они наверняка назвали бы код от банковского счета или сейфа, – смеется Георгий.

Екатерина Микаридзе armeniasputnik.am



Лестничная клетка в доме братьев Бозарджянц в Тбилиси



Витраж в доме братьев Бозарджянц в Тбилиси

- 

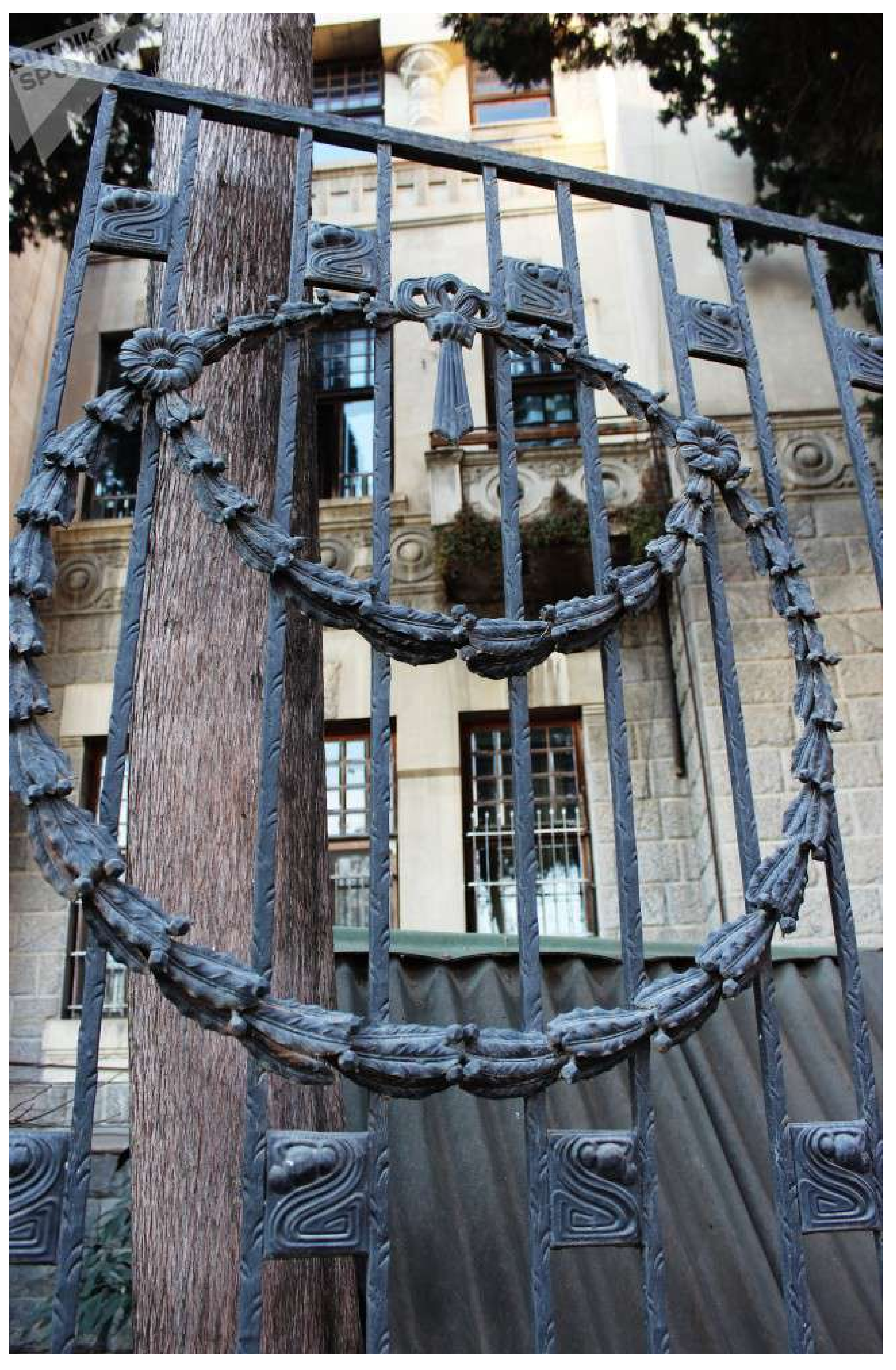
Балкон дома братьев Бозарджянц в Тбилиси



Деталь решетки дома братьев Бозарджянц в Тбилиси



Деталь решетки дома братьев Бозарджянц в Тбилиси



Деталь решетки дома братьев Бозарджянц в Тбилиси

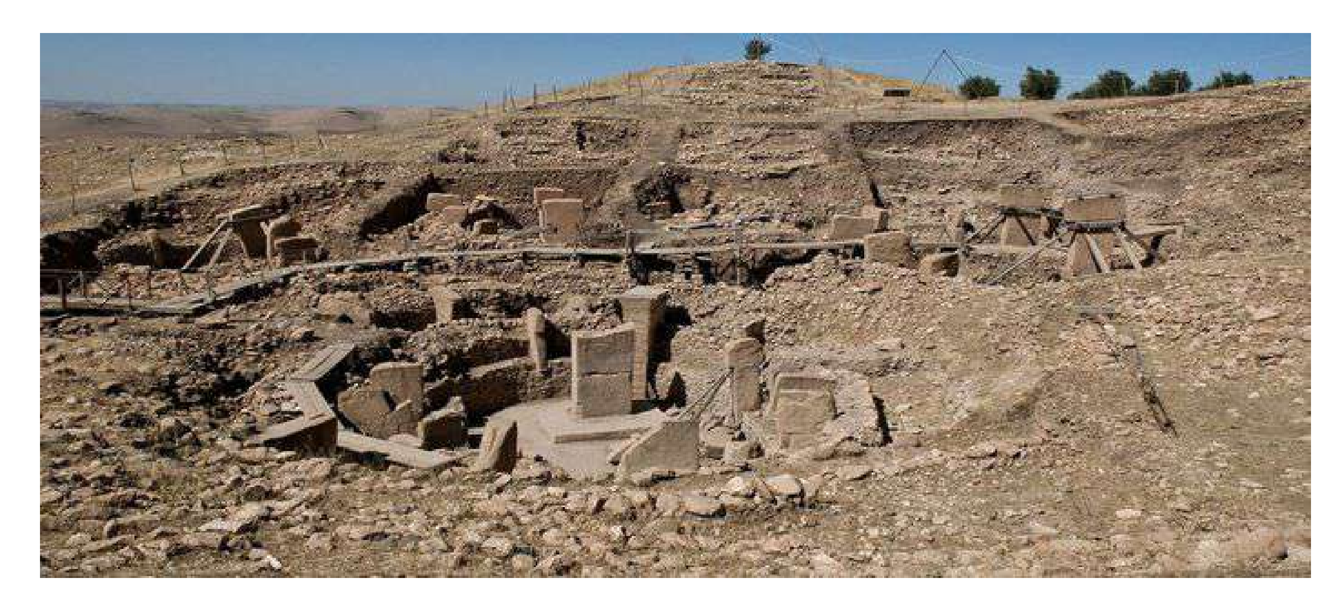


Барельеф на фасаде дома братьев Бозарджянц в Тбилиси

О революции в эпохе неолита — Интересные факты об Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/o-revolyuczii-v-epohu-neolita-interesnye-fakty-ob-armenii

Vigen Avetisyan 31 августа, 2021



Что мы знаем о древнейших поселениях Западной и Восточной Армении? О том, что это одни из самых ранних поселений не только в регионе, но и в мире; что здесь впервые начали выплавлять металлы и т.д. Но что мы знаем о людях, которые жили здесь, о наших далеких предках?

Определить генотип останков или установить дату найденного археологами артефакта — уже не является проблемой для науки. Например, генный анализ выявил идентичность генотипа армян на протяжении последних 8 тысяч лет, что стало сенсацией в научном мире. Гораздо сложнее определить, какими древние люди были по своему мышлению, миропониманию, как выстраивались социальные отношения, и каким было общественное устройство.

Мы привыкли приписывать доисторическим обществам наши сегодняшние представления о древних людях, как о примитивных существах, с соответствующим бытом и дикими культами. Однако, как говорится в медицинском анекдоте, вскрытие показало, что больной умер при вскрытии.

Мы привыкли считать, что история человечества сплошь состоит из периодов, когда господствующие классы эксплуатировали все остальное население. Известные в истории восстания рабов, крестьян жестоко подавлялись до той поры, пока, наконец, не появился рабочий класс, вооруженный марксистко-ленинской теорией, который и смог осуществить первую Социалистическую революцию в истории. Правда, весь этот период продлился чуть более семидесяти лет и завершился победой «дикого» капитализма. Но оказалось, что это не первая социалистическая революция в истории человечества.

В конце 20-го и начале 21-го веков археологи открыли, пожалуй, самую поразительную страницу в летописи человеческого существования. Выяснилось: то, что мы привыкли называть утопией, больше не является плодами единичных мечтателей о справедливом обществе. Справедливое общество было, и оно , уже по факту, является наследием нашего далекого прошлого.

Это значит, что «светлое будущее», на самом деле, реально существовало уже в далеком прошлом. Причем настолько далеком, что еще совсем недавно эти времена даже не принято было относить к историческому периоду. И это был вовсе не первобытный коммунизм, знакомый всем из школьных учебников.

Ученые обнаружили свидетельства, что в 8-м тысячелетии до н. э. в Западной Армении, которую европейские историки сегодня называют Восточной Анатолией, существовало уникальное социальное устройство.

Археологи, проводившие раскопки древнейших поселений в Халан-Чеми, Чайоню, Невалы-Чори и Чатал-Гуюке вовсе не собирались выдвигать сенсационных теорий о происходивших здесь событиях. Они просто делали свою работу. Но собрав и подытожив результаты раскопок и исследований за полвека и, проведя тщательный анализ всех имеющихся данных, они и сами были поражены. Даже консервативные историки и археологи, далекие от любых революционных убеждений, не смогли найти иных объяснений результатам исследования, признав, что в данной местности имели место события, приведшие к радикальным общественным изменениям в результате социальной революции. Обобщенный итог сделанных учеными выводов недавно опубликовал немецкий исследователь Бернхард Брозиус.

Около 7.200 года до н.э., то есть в 72-м веке до рождества Христова на Армянском нагорье уже более двух тысяч лет строились города с домами на каменном фундаменте. Выяснилось, что уже тогда люди были разделены на богатых и бедных. Мрачные храмы служили правящему классу , помогая удерживать власть в жестко организованном обществе путем открытого террора – с помощью человеческих жертвоприношений.

В обнаруженных археологами храмах, в различных слоях строений обнаружены кинжалы и жертвенные камни с толстой коркой на них, такие же отложения обнаружены и в специально проложенных отводных шахтах. Анализ на гемоглобин подтвердил, что речь идет о человеческой крови. В кладовых одного из этих храмов лежали черепа более 70 человек и части скелетов более чем 400 людей, «уложенные в штабеля до краев».

В других древнейших поселениях Западной Армении ситуация была схожей. Чайоню, Чаёню или Чайоню-Тепеси (букв. «холм Чайоню») находится примерно в 40 км на северо-западе от Диярбакыра (арм. Тигранакерт), около города Эргани, у подножья гор Восточного Тавра. Это историческая армянская провинция Агдзник. Первые раскопки в Чайоню провёл в 1964—1978 гг. американский археолог и антрополог Роберт Брейдвуд, один из ведущих исследователей доисторического Ближнего Востока.

Ему удалось найти многочисленные и убедительные свидетельства того, что в период между 10-6 тыс. лет до н. э. на юге Анатолии произошёл переход от охоты и собирательства к аграрному сообществу. Раскопки возобновились в 1985—1991 гг. уже турецкими археологами Мехметом Оздоганом и Асли Эримом Оздоганом. Именно это древнее поселение, как считают исследователи, вероятно является центром, где человек начал использовать металл. Найденные металлические изделия имеют возраст — 9200+200 и 8750+250 лет до н. э.

Также, по словам историков, возможно именно здесь была впервые одомашнена свинья, а в окрестностях Чайоню до сих пор растут дикие предшественники культурной пшеницы и других одомашненных злаков, составлявших основу земледелия местных племен. Поселение Чайоню было связано с Гёбекли-Тепе (арм. Портасар), древнейшим в мире храмовым комплексом, который датируется 12 тысячелетием. Чайоню находится в 100 километрах от Гебекли-Тепе.

Картина, которая возникла в результате анализа находок, свидетельствует, что в один прекрасный день 9200 лет назад в Чайоню все резко и радикально изменилось. Господские дома на северной стороне большой площади были сожжены, причем так быстро, что владельцы не успели спасти свои богатства. Но революционерам той далекой эпохи удалось не только стряхнуть тысячелетнее кровавое эксплуататорское господство. Им удалось найти, сформулировать и осуществить общественную альтернативу.

После короткого и хаотического переходного периода начался снос всех домов. Трущобы на Западе исчезли навсегда, а всего лишь в нескольких метрах от места, где были обнаружены руины сожженных господских домов, теперь стоял новый Чайоню. Новые дома по размерам были сравнимы со старыми господскими домами, и бедных лачуг или хижин больше не было. Все жители работали, и любые указания на социальные различия были стерты.

В 1989 году все вышеперечисленные факты были научно задокументированы. В 1997 году руководитель раскопок в Чайоню, известный турецкий историк Мехмет Оздоган, исключил факты вторжение чужеземных народов, войну, эпидемии и природные катастрофы и пришел к выводу, что единственной причиной этой перемены мог быть только социальный переворот.

Социальная революция 7200 г. до н.э. стала моментом рождения неолитического коммунизма. Возникает бесклассовое общество равенства, с равноправием женщин и мужчин. Тенденции за короткий период распространились на всю Анатолию и Балканы. Данный миропорядок просуществовал, как минимум, 3 тысячи лет.

Вот что писала Магда Нейман в своей книге «Армяне» изданной в Санкт-Петербурге в 1898 г. «Всем знакомым с историей Армении известно, что это была единственная страна в мире, в которой никогда не существовало ни каст, ни рабов, ни крепостных, с самого начала ее политического бытия до его конца... Между тем, никакие законы, никакие нравы и обычаи могущественных государств, так или иначе воздействовавших на армян, не могли заразить их духом неволи и

порабощения, которого они не только не признавали в отношении своих единокровных братьев, но также и покоренных ими народов или взятых в плен во время войны чужестранцев. Все инородцы, силой ли захваченные, или добровольно приютившиеся в Армении, со вступлением на её территорию получали полную свободу и равные с армянами права».

Если в 19 веке это становилось ясно всем при изучении древней и средневековой истории Армении, то в 21 веке нам удалось найти истоки этой удивительной традиции свободы, человеколюбия и братства. Она начиналась именно там, в Чайоню, от которого сегодня не сохранилось даже его армянского названия, в отличие от уже знаменитого на весь мир Портасара. Теперь становится понятно, почему шумеры называли Аратту божественной страной. Там люди жили именно по божественным законам братства и свободы. Нам еще предстоит осмыслить значение этих поразительных открытий и найти ответы на многие вопросы.

Могла ли память о тех временах остаться у более поздних народов в виде преданий о золотом веке, о стране божественной справедливости или о чем-то подобном? Легенды каких из живших в древности народов историки могли бы отнести ко временам Чайоню и Чатал-Гююка?

У каждого народного восстания, а тем более революции, всегда бывает вождь, который ведет массы на борьбу с угнетателями во имя лучшего будущего. В древности великие реформаторы и законодатели обожествлялись. В легендах Мезоамерики говорится, что их предкам запретил делать человеческие жертвоприношения бог-просветитель Кецалькоатль. Значит, должен был быть такой же вождь или герой в Чайоню, который руководил народом и всеми произошедшими тогда преобразованиями. Кто из легендарных предводителей древности мог быть им? Кого из героев древних мифов можно хотя бы чисто гипотетически считать инициатором социальной революции в передней Азии в эпоху неолита?

У шумеров лишь упоминалось, что бог создатель людей Айа-Энки и богиня Инанна пребывали в Армении. Как это происходило в реальности – неизвестно; можно интерпретировать по-разному. Но вот в преданиях народов севернее Месопотамии можно найти весьма интересные сведения. Причем не только у армян, древнейшие предания которых записал отец армянской историографии Мовсес Хоренаци. Именно в этих преданиях говорилось, что родоначальником армян был легендарный, божественный и могучий герой Айк Наапет.

Леонти Мровели — для грузин, как и Хоренаци — для армян, — основатель грузинской историографии. Он в своей книге XI века «Картлис цховреба» («Жизнь Грузии») писал, что армяне, грузины и все остальные коренные народы Кавказа произошли от родных братьев, то есть имеют общего предка. При конфликте с Белом (Небротом) Айк сказал своему народу и своим братьям, то есть предводителям других народов Кавказа: » Отныне все мы будем свободны, и не будет никто властен над нами, кроме одного Бога».

Вот цитата из книги Мровели: «Господь всевышний наделил нас мощью и обилием племен. Отныне вспомоществованием создателя перестанем быть чьими-то рабами и не будем служить никому, как только создателю». Вняли ему семеро героев и утвердили решение то. Отступились они от Неброта и перестали платить ему дань. Призвали также некоторые прочие племена...»

По сути, это констатация факта, определяющего принцип жизни, который был утвержден в Чайоню в 8-м тысячелетии до н.э. Четкое разделение и конфронтация между тем, что сейчас называется эгалитарным и элитарным обществами. Так значит, Айк Наапет на самом деле был намного, фактически в два раза древнее, и жил он не в середине 3 тысячелетия до н.э., как считают историки? И если армяне, как народ, ведут свое происхождение от него, значит и они намного древнее.

Получается, что армянам вовсе не 3 или 4, а 9 тысяч лет. Собственно генетические исследования уже приблизились к этим цифрам. Они показали, что генотип современных армян совершенно идентичен тому, что был обнаружен в гробницах, возраст которых 8 тысяч лет. Но генотип хоть и важный, но не единственный фактор определения народности. Кроме него определяющими являются язык, культура и т.д. Но и даты, которые приводят сегодня лингвисты, тоже приближаются к этим цифрам. Подтверждение всех этих фактов в совокупности может радикально изменить наши представления об истории армян.

Кроме этих непростых вопросов к историкам и этнологам, есть и другие, еще более важные и волнующие, но уже к нам самим и к нашим сегодняшним лидерам. Исходя из этих поразительных открытий о прошлом, можно ли считать, что стремление к социальной справедливости заложено самой природой не только в отдельном человеке, но и во всем человеческом обществе и во все времена?

И можем ли мы верить в то, что эти казавшиеся еще совсем недавно утопией миролюбивые отношения внутри общества, начавшиеся с Чайоню, когда-нибудь будут доминировать в человеческом общежитии.

Тот краткий период социализма в 20-м веке, который кончился развалом мировой социалистической системы, был при всем своем тоталитаризме, деспотизме и грубости всего лишь первой ласточкой будущего человечества, а также напоминанием о его хорошо забытом прошлом...

Армен Петросян armeniasputnik.am

Армянское нагорье и Всемирный потоп — Где остановился Ноев ковчег

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armyanskoe-nagore-i-vsemirnyj-potop-gde-ostanovilsya-noev-kovcheg

Vigen Avetisyan 31 августа, 2021



В течение полутора тысяч лет ответ на этот вопрос казался очевидным: потому что Арарат – самая высокая гора в регионе. До середины 19 века иудеи, христиане и мусульмане не сомневались в верности истории Ноя, изложенной в Торе, Библии и Коране. Но в середине 19 столетия развивающаяся наука уже сильно изменившая свои представления о мире, подвергла сомнению и этот религиозный догмат.

Между учеными – верующими и атеистами велись острые диспуты, посыпались вопросы, на которые в Библии не было ответа: как могли животные с других континентов, например кенгуру из Австралии, ягуары из Америки и прочие тысячи видов переплыть океаны, чтобы найти спасение в Ноевом ковчеге?

Разумеется, никак, и людям религиозным мировоззрением с тех пор приходилось говорить, что надо просто верить, а не искать доказательств. В ответ на это скептики заявляли, что все библейские истории лишь сказки.

Однако множество мыслящих людей тогда, как и в наше время, не хотели впадать в крайности отрицания и старались иметь веру, не противоречащую их разуму, и развивать знание без отрицания духовности. Разгул, как сказали бы Ильф и Петров, «исторического материализма» продлился недолго.

В 1872 году сотрудник Британского музея ассириолог Джордж Смит расшифровал текст клинописных табличек, найденных в руинах библиотеки ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.) в Ниневии. На них был записан древний шумерский «Эпос о Гильгамеше», который, как оказалось, был первоисточником библейской истории о Ное. Это стало сенсацией.

Смит получил мировую известность благодаря своему переводу халдейского текста о Великом потопе, который он зачитал перед Обществом библейской археологии 3 декабря 1872 года. Интересно то, что среди слушателей был и премьер-министр Великобритании Уильям Гладстон, единственный из премьер-министров, который посещал научные семинары по вавилонской литературе. Гладстон называл армян одним из «...старейших народов христианской цивилизации и самых мирных, предприимчивых и рассудительных народов в мире», а единственным решением Армянского вопроса считал «изгнание турок из Армении», обвинив в равнодушии правительства европейских держав.

Ему же принадлежит выражение: «Служить Армении значит служить цивилизации».

Доказательства правдивости предания о Ное были не только литературными. После переводов табличек на территории Ирака археологические экспедиции обнаружили следы большого наводнения с датировкой не менее 5000 лет назад. Потоп также описан в более раннем аккадском сказании об Атрахасисе (XVII в. до н. э.). В обоих текстах герой строит судно и спасается от наводнения. Причем судно, на котором спасся Атрахасис, было круглым и сделанным из тростника, но о его размерах ничего не сообщается.

В 1927-1928 гг. английские археологи Чарльз Леонард и Екатерина Вулли во время раскопок близ Евфрата обнаружили слои речных отложений, которые стали доказательствами, что около 3000 г. до н. э. в Шумере действительно произошел сильный потоп — по крайней мере, локального характера.

Около стен столицы шумеров археологи прорыли шахту и на глубине 14 метров обнаружили гробницы шумерских царей начала III тысячелетия до н.э. Продолжая копать, они вышли ниже на пласт ила толщиной 3 метра, а под слоем ила появились следы более древних поселений. Таким образом, это было весьма серьезным свидетельством того, что в этих местах в древности произошел хоть и не Всемирный, но вполне катастрофический локальный потоп, и был он около 5000 лет назад.

Правда, согласно еврейскому тексту Всемирный потоп начался в1656 году от Сотворения мира, что соответствует 3853 году до н. э. Но тут важна не столько разница в тысячу лет, сколько то, что раскопки подтвердили реальность самого события, ставшего основой шумерской, а затем и библейской легенды.

Тогда уже было ясно, что это не мог быть обычный разлив Евфрата, так как найденный слой речного ила залегал выше уровня реки. Так что же могло поднять воду на высоту в десятки метров? Появились предположения, что в это время разразилась некая катастрофа к северо-западу от Персидского залива, из-за чего в Междуречье была затоплена территория площадью 500x150 км.

Слой ила был найден и при раскопках города Шуруппака, который упоминается в шумерской литературе, как родина праведника и мудреца Зиусудры (переводится «Жизнь долгих дней»), вавилонского Атрахасиса, Аккадско-ассирийского Утнапиштима и реального прототипа библейского Ноя, бывшего правителем Шуруппака. Все это подтверждало верность истории потопа.

Английский археолог С. Лэнгдон при раскопках города Киша, лежащего в 250 км северо-западнее шумерского города Ура (из которого происходил библейский патриарх Авраам), также обнаружил слой «библейского потопа», подобный обнаруженному Л. Вулли у Ура.

Однако дальнейшие исследования в Месопотамии показали, что слои глины, лежащие под древними городами Уром, Кишем, Уруком и Шуруппаком имеют различную древность. То есть отражают тот факт, что было не одно наводнение, не один «потоп», а несколько. И происходили они в разное время. Часть исследователей считала, что Л. Вулли обнаружил следы самого грандиозного из них, но вызвано оно было не «обычным катастрофическим» разливом Евфрата, а наводнением двух рек – Тигра и Евфрата, которое само было вызвано неизвестным природным катаклизмом, произошедшим в районе Персидского залива. Позже, уже во второй половине 20 века высказывались версии о том, что катастрофа произошла намного южнее, в западной части Индийского океана. Что же это за катастрофа была?

Этот вопрос еще в середине 20 века обсуждали разные специалисты, например, знаменитый американский писатель-фантаст, профессор и популяризатор науки Айзек Азимов, российский историк-востоковед Анатолий Новосельцев и многие другие.

Айзек Азимов был первым, кто назвал причиной потопа цунами. В своей книге «Путеводитель по Библии» он писал, что само движение ковчега на север к горе Арарат, то есть по направлению от берега наверх в горы говорит в пользу версии цунами.

> «Предание о том, что ковчег остановился на Арарате — где-то в 600 милях северо-западнее Шумера, — опять же свидетельствует в пользу «приливной» гипотезы потопа. Обычное речное наводнение отнесло бы плавающие предметы вниз по течению — на юго-восток, к Персидскому заливу. Но огромная приливная волна должна была увлечь их вверх — на северо-запад, к Арарату…

Стоит обратить внимание, что горная вершина конкретно не названа.

Здесь не упоминается о «горе Арарат». Вместо этого Библия ясно сообщает: «на горах Араратских», подразумевая, что Арарат — это область или страна, где находится цепь гор, на которых остановился ковчег».

Азимов все верно изложил. Если двигаться из равнин Междуречья на север, то Армянское нагорье вырастает на пути, как гигантская природная стена или крепость. Сейчас это можно видеть и при помощи Google карт. В Библии сказано,

что вода поднялась на 15 локтей (то есть 7.5 метров) выше гор. Это весьма разрушительная и губительная волна для жителей низин.

Но этого, разумеется, недостаточно не то чтобы дойти до горы Арарат (вершина 5165 м), но даже до равнин Армянского нагорья, которые находятся на высоте выше 1 тысячи метров, а само нагорье со своими плато – до 2 тысяч метров, с перевалами, доходящими до 3 тысяч метров.

В случае, если масштабное цунами с моря поднимется на север и дойдет до границ Армянского нагорья, дальше оно сможет продвигаться лишь по ущельям рек, но только в южной части нагорья, а вовсе не в северо-восточной, где находится гора Арарат. И все несомые волной корабли, лодки и плоты могут быть так занесены в горы.

Но при обычных цунами, вызванных землетрясениями на дне океанов, даже при сильнейших катаклизмах вода затопляла прибрежную зону максимум на тридцать — пятьдесят метров. Были в истории всего лишь около десятка случаев, когда волны заходили на сушу до полукилометра. Однако все эти цунами локальны и касались небольших участков побережий. Ни одно из них не распространялось на сотни и тысячи км и не переходило на территории соседних стран.

В начале 21 века ученые выдвинули версию, согласно которой, Всемирный потоп явился следствием гигантского цунами, вызванного падением кометы в Индийский океан. И произошло это всего пять тысяч лет тому назад. Но при этом подобные катаклизмы могли быть как до, так и после этого, то есть неоднократно.

И действительно следы огромных цунами остались на земле в западной части Индийского океана. Это так называемые шевронные дюны. Они расположены на острове Мадагаскар и находятся далеко за пределами обычных береговых дюн. Их название было дано по аналогии с шевронами на погонах в виде римской цифры V повернутой от океана.

На космических снимках острова Мадагаскар четко видны многокилометровые шевронные дюны, протянувшиеся вглубь суши. Вскоре в полутора тысячах километров к юго-востоку от Мадагаскара, на глубине 4500 метров, на дне океана был обнаружен кратер от удара в виде кольцевой структуры диаметром 29 километров.

При такой масштабной катастрофе гигантские цунами поднимутся на север, остановят и повернут вспять течение рек Тигра и Евфрата, затопят все равнины Междуречья и дойдут до границ Армянского нагорья. Они могут продвигаться и дальше, но уже лишь по ущельям рек в южной части нагорья, граничащей с Месопотамией.

Известный советский востоковед Анатолий Новосельцев предположил, что поскольку в самой Армении гору Арарат зовут также Масис, то настоящим Араратом должна быть другая, совсем не такая высокая гора, которая находится на другом конце Армянского нагорья в его юго-западной части на территории Турции.

Отождествление их, согласно Новосельцеву, сложилось позже в церковных кругах вне Армении, откуда оно попало и в саму эту страну. В Коране эта гора называется «Джуди-даг», что переводится, как гора Судного дня.

Джуди, также Джуди-Даги (тур. Cudi Dağı), Джабаль-эль-Джуди (араб. جبل الجودي) — горный хребет в районе Бохтан (совр. Юго-Восточная Турция, к югу от озера Ван, на армянском — Кордух) и её самая высокая точка. В исламской традиции именно вершина Джуди, а не гора Арарат, идентифицируется с горой, на которую приплыл ковчег пророка Нуха (Ноя) после потопа. Споры о том, где находится именно то место, что в Библии обобщённо названо, как Араратские горы, идут до сих пор.

Получается, что 5 тысяч лет назад возникшая в результате падения кометы в Индийском океане, катастрофическая волна цунами, несущаяся по руслам рек из Междуречья наверх на Армянское нагорье, вполне могла прихватить с собой и донести до гор Армении одну или несколько больших лодок, плотов или ладей, на которых были люди, а также и немного скота: баранов или коз, отчего впоследствии возникли легенды об Атрахасисе, Утнапиштиме, Ксизустре, а потом и Ное и его чудесном спасении вместе со всеми образцами земной фауны, ради которых пришлось построить корабль размером чуть ли не с Титаник и т.д. Но как бы там ни было, ясно, что цунами из Индийского океана при наводнениях вполне могло вынести лодки шумеров на Армянское нагорье. Но только в его южные районы, граничащие с Междуречьем.

Значит, по всей логике этих выводов, на горе Арарат или Масисе никакого ковчега нет и никогда не было? Получается, что так. Именно этим и можно объяснить огромное множество бесплодных попыток найти там ковчег или его остатки. И заявлений о том, что его надо искать в другом месте.

Но, как бы все это не выглядело логично и обоснованно, в 2009 году участники китайской экспедиции на Арарат сделали сенсационное заявление о том, что наконец-то найден настоящий Ноев ковчег и именно в виде большого деревянного судна. Китайцы для доказательства даже ***сняли все свои находки на видео*** и выложили в сеть, чтобы все могли видеть.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Читать также: Нашли ли китайцы Ноев ковчег на Арарате?

История Восточной части Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoriya-vostochnoj-chasti-armenii

Vigen Avetisyan

30 августа, 2021

ԱՆԺԵԼԱ ՏԵՐՅԱՆ

ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅՈՑ ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԿՈՂՄԻ
ԱՂՎԱՆՔ, ԳԱՐԴՄԱՆ, ՈՒՏԻՔ



ԵՐԵՎԱՆ 2021

Мы живем в смутные, тяжелые и грустные времена. Однако, мы живем с ожиданием и надеждой на хорошие времена. Продолжается издание книг, которые могут пролить новый свет на историю государства под названием Азербайджан, которое сейчас граничит со страной Арарат, ее древними жителями с более 6-7 тысячелетней историей.

История Восточной части Армении. Агванк, Утик, Гардман (второе дополненное издание). Представляю небольшую часть книги. Кто такие Агваны или Албанцы?

История сто летнего Азербайджана представлена как история древней страны. По ходу представления присваивается чужая культура, созданная за долго до появления современного Азербайджана (археологические предметы, этнографический материал, фольклор). А христианская культура (церкви, монастыри, хачкары) приписывается албанским племенам, наследниками которых азербайджанцы считают себя.

Исследования позволяют нам сказать, что не было отдельного народа с названием агваны или албанцы, что Агванк упоминается армянскими историками (ср. Васпуракан, Лори, Ширак), а Албания, упомянутая греко-римскими историками, — это название области, а не название какой-либо этнической группы.

Греки и римляне адаптировали название армянского Агванка к своему языку, представив его под названием Албания, которое впоследствии якобы было представлено, как некий союз 26 кавказских языков.

По словам Мовсеса Хоренаци, Агванк, первоначально населенный армянами, получил свое название из-за покладистого, хорошего, дословно — сладкого — агу (աղու) характера Сисака, происходящего от Айка, когда Аран, сын Сисака, был назначен армянским царем Вагаршаком на северо-восток. часть армянской земли на склонах равнины, у подножия Кавказских гор.

Большинство племен, упомянутых греческими, римскими и армянскими историками: Алаваты (ныне Ахти), Хеки (ныне Цахуры), Таваспары (ныне Табасаранцы), Леки (ныне Лезгины), Лпни (ныне Лаичи), Дидои (Дидоэти) и другие кавказские племена, и сегодня живут в своих первоначальных местах обитания, в южных отрогах Кавказских гор, у Каспийского море, в Дагестане и в северных регионах современного Азербайджана, и не имеют отношения к Агванку.

Տերյան Անժելա* Перевод *Вне Строк

ԱՆԺԵԼԱ ՏԵՐՅԱՆ

ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԿՈՂՄԻ

ԱՂՎԱՆՔ, ԳԱՐԴՄԱՆ, ՈՒՏԻՔ



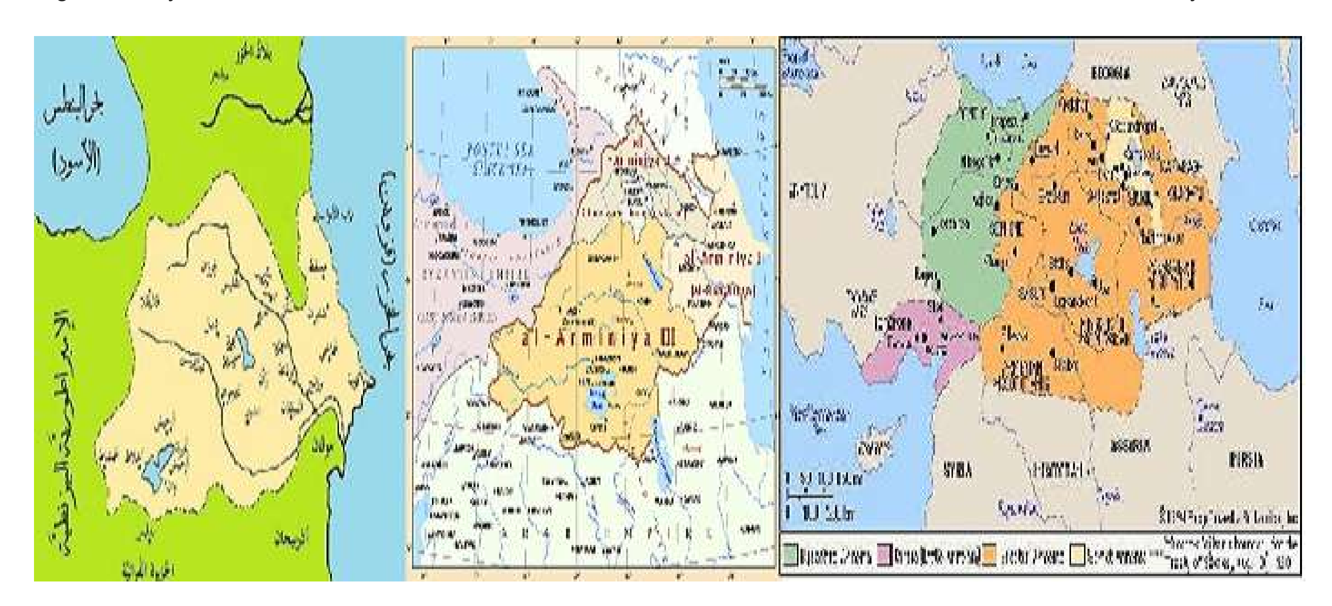
ԵՐԵՎԱՆ 2021

Арабская карта периода халифата — Баку в составе Армении

vstrokax.net/istoriya/arabskaya-karta-perioda-halifata-baku-v-sostave-armenii

Vigen Avetisyan

30 августа, 2021



Что арабская наука пишет об истории Армении. А то что в эпоху пророка Мухаммеда, город Баку входил в состав Армении.

В арабской электронной библиотеке есть такая карта (опубликовано ниже). Здесь написано :

«Территория Армении в период Арабского Халифата и жизни пророка Мухаммеда».

Как мы видим, ***вся территория нынешнего так называемого «Азербайджана», включая город Баку, в составе Армении.***

Столицей Армении указан город Двин, недалеко от современного Еревана.

Liana Aghekyan Редакция Вне Строк

Читать подробнее: Армянский эмират, Армения (исторический регион)

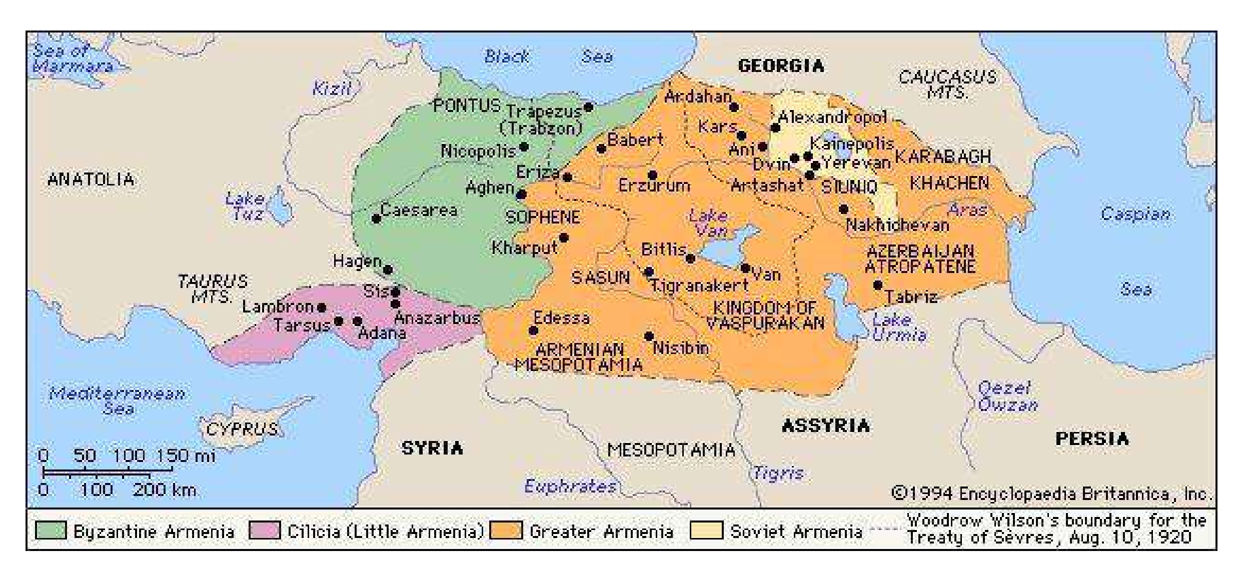
-
-
-



Арабская карта Армении



Армянский эмират ок. 750 — 885 гг. Фото карты: wikipedia.org



Историческая Армения, согласно Энциклопедии Британника. Оранжевым цветом выделена территория Великой Армении, зелёным — Византийской Армении, или Малой Армении, фиолетовым — Киликийской Армении, жёлтым — Республики Армения
Фото карты: wikipedia.org

Кинорежиссёр Дмитрий Кесаянц — Был сослан в Сибирь за дворянские корни

vstrokax.net/kultura/kinorezhissyor-dmitrij-kesayancz-byl-soslan-v-sibir-za-dvoryanskie-korni

Vigen Avetisyan 30 августа, 2021





Родился Дмитрий Гагикович Кесаянц 18 июня 1931 года в Ереване в потомственной дворянской семье выходцев из Карса, Историческая Армения. Предки по отцовской линии были вынуждены сменить настоящую фамилию Багратуни на Кесаянц, чтобы избежать репрессий большевиков.

Несмотря на это, НКВД узнал о дворянских корнях семьи, и когда Дмитрию Кесаянцу было 12 лет, он был сослан в Сибирь. В 1949 году Кесаянц вернулся в Армению. Тяжёлому периоду ссылки посвящён последний сценарий Дмитрия Кесаянца «Божья кара», фильм который не был снят.

В 1950 году Дмитрий Кесаянц окончил педагогическое училище, а в 1954 году стал актёром Театра Юного Зрителя. В 1957 году он поступил на режиссёрский факультет (ВГИК), в мастерскую-студию Григория Козинцева. По окончании института вернулся в Ереван и до конца жизни работал на киностудии Арменфильм, а также преподавал в Ереванском педагогическом институте им. Х. Абовяна.

Первые же фильмы Дмитрия Кесаянца столкнулись с жёсткой советской цензурой. Короткометражный фильм «Автомобиль Авдо» был сильно урезан, и в итоге так и не был выпущен на экраны. Следующий фильм «Человек с Олимпа» был показан лишь в ограниченном числе кинотеатров. В течение нескольких лет все его сценарии и фильмы цензура отвергала.

Однако, несмотря на все профессиональные трудности, Дмитрию Кесаянцу удалось снять целый ряд фильмов, ставших классикой армянского кинематографа. Среди них — ленты «Хозяин и слуга» (1962), «Солдат и слон» (1978, с Ф. Мкртчяном в

главной роли), «Автомобиль на крыше» (1980), «Всадник, которого ждут» (1984), «Проклятые» (1991). Последняя лента стала самой кассовой за всю историю армянского кинематографа.

14 апреля 2001 года в Ереване Дмитрий Кесаянц ушел из жизни.

В 2011 году 80-летие Дмитрия Кесаянца было отмечено ретроспективным показом его фильмов на Ереванском международном кинофестивале «Золотой абрикос», а также юбилейным вечером в рамках фестиваля «Киноосень».

Спустя год, во время проведения фестиваля «Киноосень 2012» были представлены книги, посвящённые Кесаянцу.

В 2013 году кинорежиссёр Ален Менуа, когда-то учившийся у Кесаянца, снял посвящённый ему документальный фильм «Дмитрий Кесаянц. Первое знакомство...»

Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

- 

- 

Армяне сыграли большую роль в истории мировой цивилизации — Жан-Пьер Маэ

Vigen Avetisyan 30 августа, 2021



Мы знаем, что армяне сыграли большую роль в истории мировой цивилизации. Чтобы мир лучше узнал об Армении и об армянской культуре, мы должны чаще давать слово памятникам армянского искусства, в первую очередь — древнего и средневекового искусства.

Выдающийся ученый-арменовед ***Жан-Пьер Маэ*** родился в Париже в 1944 г. В двадцатидвухлетнем возрасте получил высшее классическое филологическое образование.
Окончил Парижский Сорбонский университет, учился у выдающихся ученых Жана Менара, Шарля Мерсье, Фредерика Фейди.

Преподавал в Латинском институте Сорбонны в 1967-1969 гг., в Страсбургском университете гуманитарных наук — в 1969-1975гг., в Ереванском государственном университете — в 1975-1977гг., во французском колледже Парижа — с 1979 г.

Профессор Сорбонского института восточных живых языков и цивилизаций (1977-1987 гг.), директор четвертого управления высшей школы (1988 г.), председатель Азиатского сообщества Парижа (2002 г.), главный редактор арменоведческого журнала «Revue des etudes armeniennes» (1979 г.), доктор наук по латыни и филологии, профессор.

На протяжении трех лет — в 1975-1977 гг. Жан-Пьер Маэ изучал в Ереване архивы Матенадарана. Именно в эти годы он серьезно и неизлечимо «заболел» арменоведением. Это была любовь на всю жизнь.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Католикос всех армян Геворг VI Чорекчян

vstrokax.net/kultura/katolikos-vseh-armyan-gevorg-vi-chorekchyan

Vigen Avetisyan 30 августа, 2021



Геворг VI Чорекчян, родился в 1868 году. в Новом Нахиджеване. Учился сначала в местной приходской школе, затем в семинарии. Затем он с отличием окончил Геворкянскую семинарию, став одним из первых трех его учеников, получивших сан дьякона. 1889–1894 гг. Он изучал богословие в Лейпцигском университете и одновременно учился в консерватории того же города.

Вернувшись на Родину, год преподавал музыку в Геворкянской духовной семинарии. В 1913 году был рукоположен в священники и назначен заместителем викария Нового Нахиджевана. Здесь он вел педагогическую, патриотическую и музыкальную деятельность.

1916 г. Ему была присвоена степень Высшего Патриарха, затем он был назначен членом Синода. В то же время, как членом, а затем председателем Комитета братской помощи, занимался потребностями и проблемами перемещенных лиц.

1917 г. Он был рукоположен в сан епископа и стал главой Первопрестольного Святого Эчмиадзина. 1922-1927 гг. Епископ Геворг Чорекчян был главой просвещения Армянской Апостольской церкви в Грузии.

В 1927 г. стал членом Высшего духовного совета.

Работая в Шираке, он упорно боролся за увеличение доходов епархии, экономно тратил каждую копейку из-за сильного давления со стороны правительства. Налоги были во много раз выше, чем у других предприятий.

После смерти католикоса Хорена А. Мурадбекяна, от рака в 1938 году,он руководил делами Армянской Апостольской Церкви до 1941 года. В апреле 1941 г. избран католикосом-викарием Национально-церковного собрания.

Во время Второй мировой войны он организовал сбор средств среди армян диаспоры на создание танковых колонн «Давид Сасунский» и «Генерал Баграмян».

Он начал издавать журнал «Эчмиадзин».

19 апреля 1945 года он поднял в Москве вопрос о Западной Армении. В результате этой встречи отношение к Первопрестольному в некоторой степени изменилось.

Не удалось предотвратить варварский снос церквей.

1945 г. 16-22 июня Национально-церковное собрание избрало архиепископа Геворга Чорекчяна Католикосом всех армян.

25 октября 1945 года он обратился к правительствам СССР, США и Великобритании с просьбой вернуть армянские земли из Турции.

Внес большой вклад в организацию репатриации в 1946-48 гг. 20 апреля 1947 года он опубликовал обширную статью о решении армянского вопроса. Он приветствовал созванный в Нью-Йорке в апреле 1947 года Всемирный конгресс армян, целью которого было поднять вопрос о возвращении армянских территорий, оккупированных Турцией.

За девять лет своего правления ему удалось реорганизовать внутреннюю и внешнюю епархии. Были вновь открыты типография Первопрестольной, библиотека, семинария, некоторые монастырские здания и монастыри и т. д.

Он умер в 1954 году.

Источник: shirakdiocese.am Перевод Вне Строк

Читать также: Ключ от сокровищницы Эчмиадзина — Ашот Оганисян

Ованес Козерн — Исторические сведения периода Высокого Средневековья

vstrokax.net/istoriya/ovanes-kozern-istoricheskie-svedeniya-perioda-vysokogo-srednevekovya

Vigen Avetisyan 29 августа, 2021



Настоятель Севанского монастыря и один из самых влиятельных и известных армянских церковных деятелей, носил титул «вардапета страны Армении». Маттеос Урхаеци называет Козерна «самым образованным человеком своего времени».

Известно, что в 1007г. Козерн написал письмо императору Византии Василу II, где защищал армянское вычисление Пасхи, а в 1022—1023г., по просьбе армянских князей, объяснял произошедшее в Армении землетрясение, в 1036—1037г. выдал солнечное затмение как знак прохождения тысячи лет с Распятия Христова.

В 1022г. вместе с католикосом Петросом Гетадарцем, вел в Трапезунде переговоры с Василием II от имени армянского царя Ованеса-Смбата, на которых обсуждалась передача армянских земель Византии после смерти Ованеса-Смбата.

Ованес Козерн — автор богословско-полемических сочинений «Книга веры» (арм. «Գիր հաւատոց») и «Христианское учение» (арм. «Քրիստոնեական վարդապետութիւն»), которые не сохранились, исторического труда «История Багратидов» (арм. «Պատմութիւն Բագրատունեաց», ок. 1050г., сохранились отрывки, а также нескольких дошедших до нас календарных трудов, важнейший из которых — «Комментарии к календарю» (арм. «Մեկնութիւն տոմարի»), здесь даны важные сведения об армянском церковном календаре, в частности, указывается точный день начала исчисления. Ему приписывали также сочинение «Видение», которое, однако, было написано после смерти Козерна.

Исторические сведения о Козерне и его сочинениях передают многие армянские историки Высокого Средневековья, в частности, Аристакес Ластиверци, Смбат Спарапет, Акоп Санахнеци, Маттеос Урхаеци, Мхитар Айриванеци, и т. д.

Последние годы жизни провёл в Ереване, где и умер. Похоронен в районе Конд, на кладбище, которое впоследствии было названо его именем. На том же кладбище, рядом с Ованесом, в 1632 году был похоронен католикос Мовсес III Татеваци. Там же был похоронен вардапет Меликсет Вжанеци. Над их могилами была сооружена часовня-надгробие, разрушенная во время землетрясения 1679г. В XIX веке на этом месте была построена новая часовня.

В советское время «кладбище Козерна» было частично застроено, предварительно надписи на надгробиях были сфотографированы, останки и надгробия частично переместили на другие кладбища. В 1948г. на его месте воздвигли здание, где сегодня заседает Национальное собрание Армении.

Подробнее: wikipedia.org Взято: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Могила Ованеса Казерна, армянского писателя, календароведа, историка и церковного деятеля XI в., в квартале Конд Еревана. Фото 1930-х годов.

90 лет исполнилось Иосифу Акопяну — Гениальный советский конструктор

vstrokax.net/istoriya/90-let-ispolnilos-iosifu-akopyanu-genialnyj-sovetskij-konstruktor

Vigen Avetisyan 29 августа, 2021



Иосиф Акопян родился 28 августа 1931 года в городе Саратов. Иосиф, единственный сын родителей, уехал в эвакуацию со своей тетей, сестрой матери, осенью 1941 года. В Бугуруслане, в школьные годы, началось увлечение Иосифа делом всей его будущей жизни — радио.

Иосиф получил хорошее радиолюбительское образование. Юноша из глубинки регулярно посылал в редакции журналов «Математика в школе» и «Физика в школе» решения публиковавшихся там конкурсных задач, и во многих послевоенных номерах журналов можно найти упоминание его фамилии среди победителей.

В 1949 году Иосиф окончил с медалью школу и приехал в Москву. Он уже твердо знал, что будет поступать в МГУ и обязательно на радиотехническую специальность. Иосиф пошел на радиофизическое отделение — на кафедру радиолокации, став Сталинским стипендиатом и одним из общественных лидеров Физфака.

Научным руководителем Акопяна был академик Владимир Васильевич Мигулин. На его кафедре Иосиф защитил диплом с отличием и был оставлен в аспирантуре.

На защите кандидатской диссертации оппонентами у Акопяна были два выдающихся радиофизика — будущий член-корреспондент АН СССР Сергей Михайлович Рытов и профессор В.И.Тихонов. Рытов звал молодого ученого к себе, в ФИАН.

В 1960 году Виктор Васильевич Тихомиров назначил Акопяна начальником большого отдела и представил его кандидатуру в Минрадиопром на назначение главным конструктором РГС для ракеты зенитного ракетного комплекса «Куб». Назначение состоялось. Акопяну было 29 лет.

Итогом его работы стало создание перечня радиолокационных головок самонаведения, принятых для оснащения около десятка типов ракет «воздух-воздух», около десятка типов ракет «земля-воздух», ряда ракет ПВО Сухопутных войск, а также истребителей МиГ-23, -25, — 29, -31, Су-27. Основой этой работы стало более 230 научных работ, более 60 патентов и авторских свидетельств на изобретения профессора Акопяна.

С момента образования «Агата» в 1986 году в течение 20 лет Акопян был генеральным директором — генеральным конструктором этого специализированного института, ответственного за создание высокоэффективных РГС.

Источник: rus.team

90 лет исполнилось гениальному конструктору Иосифу Акопяну.



Watch Video At: https://youtu.be/w1A5d_ke8pM

Католикос Всех Армян Геворг V Суренянц

vstrokax.net/istoriya/katolikos-vseh-armyan-gevorg-v-surenyancz

Vigen Avetisyan 29 августа, 2021



Геворг V Суренянц, родился в 1847 году в Тбилиси (Грузия). Учился в местной классической гимназии.

В 1872 г. был рукоположен в священники, в 1874 г. назначен учителем Геворкянской семинарии. В 1875 году он был главой Арцахской епархии и инспектором школ. В 1877 году возглавил храм апостола Св. Товма в Агулисе.

В 1878 году он был назначен генеральным викарием Александрополя. Это был последний год перед началом успешной русско-турецкой войны.

Основные силы корпуса под командованием Лорис-Меликова, которому было приказано овладеть Карсом, были сосредоточены в Александрополе.

Здесь образовалось самое крупное из восьми добровольческих объединений, проделана значительная работа по выращиванию продуктов питания. Во всем в этом Преподобный Геворг Суренянц сыграл большую роль.

В течение трех лет своего правления он оставался на высоте как в дни победы над турками, так и позже в ходе репрессий против национальных меньшинств. Поэтому в 1881 году он был назначен епархию Еревана в качестве вице-предводителя, а в 1882 году рукоположен в сан епископа.

Затем возглавил Астраханскую, затем Грузинскую епархии.

С 1907 года он был викарием Католикосата, а в 1911 году был избран Верховным Патриархом и Католикосом всех армян.

В 1912 году по его инициативе была сформирована Армянская национальная делегация с миссией защиты Ай-Дата (Армянского дела) перед европейскими правительствами. 28 декабря 1914 г. под эгидой Георгия V. Суренянца и под его непосредственным председательством был сформирован братский комитет помощи с отделениями в Ереване, Александрополе, Тбилиси, Петрограде, Москве и других местах, оказывающий помощь раненым добровольцам и беженцам.

В мае 1918 года он сыграл значительную роль в организации героических сражений армянского народа против турецких захватчиков. В тяжелые дни Сардарапатской битвы, несмотря на требования военного руководства, Католикос Всех Армян и Католикосат не перебрались в безопасное место, а Конгрегация Первопрестольной поощряла армянских бойцов на передовой. их прямое участие.

1920 г. 31 августа 1945 года Георгий V. Суренянц учредил Ширакскую епархию.

После установления советской власти в Армении Георгий V Суренянц призвал всех армян поддержать новое правительство.

Умер 8 мая 1930 года в Эчмиадзине. Погребен во дворе Собора.

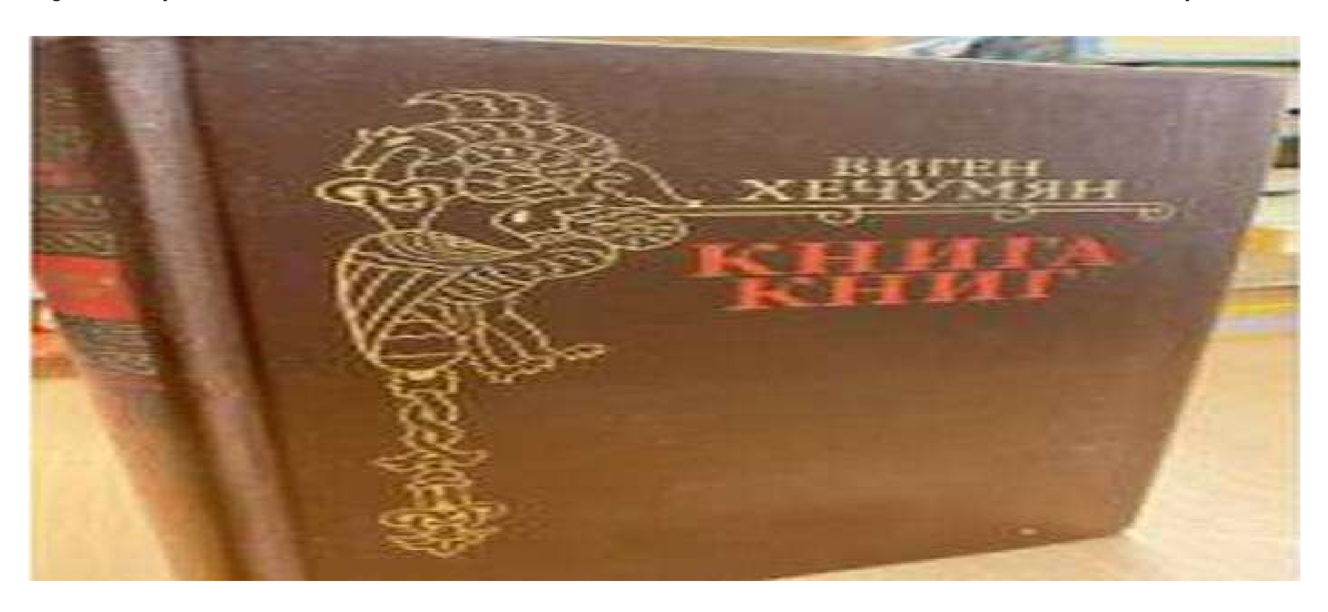
Источник: shirakdiocese.am Перевод Вне Строк

Читать также: Католикос Геворг V Суренянц: «Я не оставлю Св. Эчмиадзин»

Виген Хечумян — Книга Книг

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/vigen-hechumyan-kniga-knig

Vigen Avetisyan 29 августа, 2021



Предлагаемая вниманию читателя новая книга Вигена Хечумяна — эмоциональный рассказ о подвижниках армянской рукописной культуры и изобразительного искусства. Несмотря на все перипетии исторических судеб, даже в самые тяжкие времена народ продолжал творить, был воплощением оптимизма, светлой веры в будущее. На многих страницах автор вдохновенно повествует о жизни и деятельности блестящего мастера средневековой армянской книжной живописи Тороса Рослина.

Несколько слов о книге и ее авторе

В тесных, сырых кельях, при тусклом свете чадящих светильников, склонившись над подобием стола, непрестанно дуя на озябшие пальцы, держащие камышовую ручку, изо дня в день, из года в год писали они то, что стало для далеких потомков бесценным сокровищем, благодаря чему открылась перед исследователем многовековая тяжкая и славная история наша.

Иначе откуда бы нам знать, как жили и что делали наши предки, жившие не десятки, а сотни, даже тысячи лет до нас. Называем мы их обыденным и, признаться, несущим легкий оттенок какой-то пренебрежительности словом «писцы», ставя рядом с ними «украшателей».

Невдомек им было, что совершают они подвиг, великий и немеркнущий, И в мыслях не было, что их труд, приносящий одни лишения, а если славу — то спустя много лет после того, как покидали они подлунный мир, подарит людям такие свидетельства, которые через века будут брать в руки с чувством благоговения и великой благодарности.

Были и другие, жившие до них и в одно время с ними, творившие то, что записывалось сперва в одном лишь экземпляре. Зачастую они оставляли настолько выдающиеся произведения, что впоследствии их переписывали в десятках, а порой сотнях экземпляров. Были же эти книги настолько разнообразны, что не в состоянии теперь скрыть мы свое удивление, размышляя о тех временах, когда, казалось бы, неведомо откуда брались столь обширные, как потом стали говорить, энциклопедические знания.

Как же могучи были разум и талант человеческий, создавшие творения, прошедшие нетленными сквозь толщу веков! Великолепные литературные произведения, исторические летописи, философские трактаты, исследования мироздания. Как же не обратиться было к ним многим ученым писателям, особенно прошлого, девятнадцатого, и еще больше — нашего, двадцатого, века? Так стали они первопричиной появления обобщенных исторических трудов, глубоких философских анализов, замечательных произведений художественной литературы, как правило называемых историческими романами. Всего не перечесть!

Наконец, разве было бы возможно все это, если бы не создавались обширные собрания рукописных книг, музеи и хранилища, куда десятилетиями и веками собирались рукописные творения, систематизировались и классифицировались, где совершалось много такого, благодаря чему предстали они перед нами либо в своем первозданном виде, либо неся на себе следы времени и злых рук, но все же дошедшие до нас, доступные для знакомства.

Какое счастье, что не переводились и не переводятся энтузиасты, собравшие и собирающие — несть этому конца,— а затем осмысливающие и отрабатывающие чудесные свидетельства исторической действительности, несколько бесстрастно называемые нами «памятниками культуры».

Одним из подобных хранилищ, вобравшим в себя не сотни, а уже тысячи таких источников — древних и средневековых армянских (да и иноязычных тоже) рукописных книг,— является Ереванский матенадаран имени Месропа Маштоца. Этому собранию в основном и обязано появление предлагаемой читателю книги, принадлежащей перу армянского советского писателя Вигена Хечумяна.

Это имя не много говорит русскому читателю, а между тем создан им ряд произведений высокого творческого и художественного накала. Нужно, однако, сразу же подчеркнуть, что в большинстве своих произведений, первое из которых появилось в свет еще в 1939 году, обращается он к истории своего народа, почерпнутой из старинных наших книг. Издающаяся ныне на русском языке и предстающая перед судом широкой читательской аудитории его «Книга книг» в определенной степени является синтезом всего, что он многие годы осмысливал и что мечтал осуществить.

Жизнь Вигена Гайковича Хечумяна на всем ее протяжении совпала с годами великих социальных преобразований в нашей стране, в которых он, коммунист, не являлся безучастным свидетелем. Родился он в Ереване в 1916 году, ровно за четыре

года до того дня, когда в Армении свершилось долгожданное — установление Советской власти. Прожил писатель менее шести десятков лет, уйдя из жизни в 1975 году, полный, увы, несбывшихся мечтаний об осуществлении новых, уже выношенных в мыслях и набросках произведений.

Жизнь его была сродни жизни многих советских писателей. Исторический факультет Ереванского университета, многие годы, отданные кропотливой работе в Матенадаране, работа в редакции литературного журнала. И конечно, дни и ночи, посвященные творческой работе. Не случайно главными героями его книг являются средневековые писцы и украшатели армянских рукописных книг, художники-миниатюристы, творцы армянской архитектуры.

Но немало в его произведениях и рассказов о наших современниках, простых советских тружениках, рядовых участниках великого социалистического строительства.

Характерные особенности писателя Хечумяна как бы скрещиваются, получив полное воплощение в этой последней его книге, вышедшей в свет спустя три года после его смерти. Не довелось писателю подержать свое творение в руках, насладиться запахом свежей типографской краски. Но сам он, весь целиком, в этой книге.

Огромная творческая страстность, необычайная увлеченность, скрупулезность прирожденного научного исследователя, подкупающий полемический задор — все это в сочетании с проявлением незаурядного литературно-художественного дара заключено в последнем детище В. Хечумяна.

Для его создания автор не ограничился доскональным изучением всего, чем обладает Ереванский Матенадаран. В поисках других источников объехал он многие хранилища мира, где имеется хоть несколько старинных армянских книг, изучил во всех подробностях вышедшие доселе исследования, не пропустил ни одного исторического или архитектурного памятника, которыми так богата Армения. Ознакомился и с теми, к которым сумел найти он доступ в иных странах (увы, что касается армянских исторических памятников — не всюду это возможно сделать).

И вот лежит перед нами произведение — не просто написанное, а буквально выстраданное автором.

Трудно однозначно определить жанр этой книги. В ней переплелось многое: художественное начало с глубиной научного исследования, исторические ссылки с искусствоведческим анализом. Можно было бы отнести произведение к категории довольно сложной — «историко-археографической и художественно-искусствоведческой». Несмотря на кажущуюся структурно-композиционную сложность, читается она легко, доставляя любознательному читателю необычайно много интереснейших сведений из различных областей знаний, изложенных с подлинно художественным мастерством.

Итак, труд всей жизни Вигена Хечумяна…

Состоит он из четырех разделов, названия которых говорят сами за себя: «Истоки», «Книга книг», «Изобразительное искусство», «Миниатюра. Торос Рослин». Заслуга автора в том, что каждая из этих тем раскрыта не в форме узкопрофессионального исследования, а с художественным обобщением на фоне происходящих на каждом историческом этапе событий, не бесстрастно, а в связи с деяниями многих исторических личностей. Героев в книге В. Хечумяна много: в богатой нашей истории не было недостатка в выдающихся писателях, ученых, художниках, общественных и государственных деятелях. Но В. Хечумян нигде не забывает о главном герое истории — народе.

Первый раздел книги — «Истоки» — ив самом деле касается предыстории армянских рукописных книг. Дело в том, что их возникновение относится к V веку, т. е. после изобретения на самом пороге этого столетия Месропом Маштоцем армянского алфавита, а в более широком плане — армянских письмен. Естественно, что это совершенно исключительное по значимости событие явилось могучим стимулом для появления большого числа талантливых писателей и ученых, главным образом историков и философов. Пятый век вошел в историю армянской культуры как «золотой век».

Все это неоспоримо. Однако как раз в связи с этим автор в весьма занимательной форме поднимает один действительно любопытный вопрос, рассматривая его затем во всех подробностях. А именно: существовали ли рукописные книги па армянском языке до великого изобретения Маштоца, а если да, то какая их постигла судьба?Не свалился же «золотой век» с неба! И вообще, могло ли это явление возникнуть, не имея под собой более или менее прочного фундамента? В течение средних веков не было в истории Армении ни одного периода, не давшего народу выдающихся деятелей культуры и науки. Во всех своих трудах, разумеется, опирались они на то, что было создано в V и последующих веках. На какой же базе возникли произведения пятого века?

Автор берет для примера труд величайшего историка древности Мовсеса Хоренаци (справедливо прозванного во всей дальнейшей армянской историографии «отцом истории»)—обширную «Историю Армении», написанную как раз в V веке и охватывающую период с древнейших времен. Какие же материалы использовал Хоренаци для написания своего труда, если с языческого периода истории не дошло до нас ни одной строчки?

Не вдаваясь в детали — о них читатель узнает из самой книги,— скажем лишь, что автор весьма оригинально, с глубоким проникновением препарировал этот вопрос, не оставив сомнения в существовании обильнейших истоков, идущих с дохристианских времен. Впрочем, в первом разделе книги охватывается не только языческий период истории Армении, а прослеживаются истоки рукописного искусства вплоть до средних веков, все время во взаимосвязи с происходящими в стране бурными историческими событиями.

Во втором разделе — «Книга книг» — излагается история написания рукописных книг п тех, кто создавал эти книги. Здесь хочется выделить один весьма существенный и небезынтересный момент. В числе дошедших до нас рукописей большое место занимают оригинальные произведения. Но, как известно, бесконечно, в великом множестве писалось, каждый раз по-новому и с новыми же украшениями, евангелие (в меньших количествах—библия, четьиминеи, псалтыри, другие аналогичные книги).

Казалось бы, предстающие перед нами бесконечной вереницей евангелия интересны лишь в аспекте их художественного исполнения, ибо ничего нового в тексте не может содержаться.
И тут оказывается, что кроме несомненно огромной художественной ценности представляют они и неоценимый исторический интерес. Этим мы обязаны известным и безвестным писцам и художникам-украшателям, которые заполняли каждое свободное от текста и рисунков пространство своими «хишатакаранами», т. е. памятными записями, памятками.

Вот они-то придают рукописным священным книгам необычайную привлекательность. А писали в этих заметках (и не только писцы и художники, по затем и заказчики, и другие владельцы, сменявшиеся в течение веков, и переписчики, снимающие копии) о самих себе, о своем быте и жизненных условиях, об окружающих их людях, о происходящих на их глазах событиях и о многом другом, что в значительной степени восполняет пробелы в порою скудных исторических свидетельствах.

Третий раздел, носящий название «Изобразительное искусство», посвящен поистине неисчерпаемому числу исторических памятников Армении — их архитектуре, убранству, художественным особенностям— настенным рельефам, скульптурам, красочным фрескам и т. п. Материал раздела весьма разнообразен и для неискушенного читателя содержит много откровений.

И, наконец, четвертый раздел книги — «Миниатюра. Торос Рослин». Прежде всего бросается в глаза то, что несомненно это самая любимая и наиболее прочувствованная автором тема. Здесь всеми гранями заблистало под пером автора чудесное искусство миниатюрной живописи. При этом огромное место, более половины объема раздела, занимает описание жизни и деятельности величайшего мастера армянской средневековой книжной живописи, ее вершины, Тороса Рослина.

Жизнь и творчество, его многие загадочные обстоятельства, раскрываемые автором силой логики и привлекаемых, иногда косвенных, фактов, настолько рельефны и завлекательны, что могли бы составить отдельное, вполне самостоятельное по законченности произведение.

В. Хечумян не ставит последнюю точку к своему произведению. Остается еще столько не распознанного, говорит он, ждущего своей разгадки. А для этого нужно искать, искать не покладая рук, не жалея сил и времени, и, найдя что-нибудь,

поныне пока нам неведомое, бережно донести до читателя. При этом выражает он надежду, что мечты его сбудутся. Но уже не ему будет суждено совершить это.

Разделим же с ним его надежду.

> К книге приложены комментарии, которые предназначены русскому читателю, мало или вовсе не знакомому с долгой и многотрудной историей армянского народа. Сноски к комментариям обозначены в тексте звездочками. Квадратные скобки замыкают в приведенных из рукописных цитат пропущенные либо стершиеся или не поддавшиеся прочтению слова, но, по разумению исследователей, логично напрашивающиеся в текст. В круглые же скобки заключены пояснительные замечания самого автора и в нескольких, крайне редких случаях—переводчика.

Г. Мартиросян, заслуженный работник культуры РСФСР и Армянской ССР

Книга книг: Публицистическая проза. Пер. с арм. ; Предисл. , коммент. Г. Мартиросяна. — М. : Сов. писатель, 1984. — 416 с. Издательство «Советский писатель», 1984 г.

<u>Читать онлайн ЗДЕСЬ</u>

Посягательство на культурное наследие Армении является посягательством на всемирное наследие

vstrokax.net/kultura/posyagatelstvo-na-kulturnoe-nasledie-armenii-yavlyaetsya-posyagatelstvom-na-vsemirnoe-nasledie

Vigen Avetisyan 28 августа, 2021



«Археология для нас не играет второстепенной роли. Она содержит в себе также много политических элементов. Мы находимся в регионе, где могут быть случаи, когда некоторые стороны пытаются присвоить себе какое-либо историческое наследие.

Это верное утверждение как для данного региона, так и для Франции. Именно по этим причинам очень важно, чтобы мы подходили к данным вопросам с научными подходами», – заявил посол Франции в Армении Джонатан Лакот, который в историко-археологическом музее-заповеднике «Эребуни» участвовал в пресс-конференции, посвященной завершению археологических раскопок Эребуни.

По словам посла, урартское наследие с этой точки зрения имеет очень важное значение, оно очень важно и для истории Еревана, и для древней истории, частью которой является сегодняшняя Армения, а также очень важно для всего региона.

«Эта программа является частью общих крупных программ в области наследия, реализуемых Францией в Армении. Франция начнет сотрудничество с Арменией в области защиты и сохранения исторического наследия, которое займет несколько лет.

Мы знаем, что на сегодняшний день армянское наследие находится под угрозой, и мы желаем поддержать Армению, чтобы защитить и ценить это наследие», – отметил Джонатан Лакот, добавив, что это сфера, в которой желание углубления армяно-французского сотрудничества исходило именно от президента Макрона.

Посол подчеркнул, что в настоящее время это сотрудничество осуществляется вокруг находящегося на территории РА наследия.

«Месседж, который мы хотим донести, следующий: армянское наследие является частью всемирного наследия. Масштабы культурного наследия Армении неописуемы, и любое посягательство на это наследие является посягательством на общее всемирное наследие», – сказал посол Франции.

Следует отметить, что с 2008 года в Эребуни проводится серьезная программа археологических раскопок. Эта программа исследований, осуществляемая в рамках сотрудничества армянских и французских археологов, в основном сосредоточена на монументальном центре крепости – урартских храмах и большой колоннаде.

В 2019 году, после первой программы исследования с помощью дронов, в 2021 году снова были использованы новейшие технологии – для проведения 3D-фотограмметрических исследований крепости. Исследования позволили уточнить структуру крупного культурного комплекса. В ходе раскопок в 2021 г. продолжалось изучение площади храма «Суси», что дало возможность составить представление о его состоянии в VIII или начале VII вв.

Источник: www.panorama.am Редакция Вне Строк

Владимир Высоцкий был крещен в Армении

vstrokax.net/istoriya/vladimir-vysoczkij-byl-kreshhen-v-armenii

Vigen Avetisyan 28 августа, 2021





Советский бард Владимир Высоцкий, в начале своей жизни был довольно далек от веры. Однако около тридцати лет от роду принял таинство крещения.

Далеко не все знают — Владимир Высоцкий принял христианское крещение в Армении. Почему так и почему именно там — далее разбираемся.

Итак, о крещении Высоцкого в Армении прессе рассказывали его третья супруга Марина Влади, его вторая (на тот момент бывшая) жена Людмила Абрамова, его старший сын Аркадий.

Но все же почему Армения?

Начнем с того, что Владимир Семенович всю свою жизнь был весьма близок к древней армянской культуре. Его по сути воспитала мачеха-армянка — вторая супруга отца Евгения Лихалатова (в девичестве — Мартиросова). От Мамы Жени, Владимир Семенович узнал немало армянских слов, особенности величественной армянской культуры и т.д.

У Высоцкого также было немало друзей-армян — от всемирно известного мима Леонида Енгибарова до культового режиссера Сергея Параджанова. Именно его близкий армянский друг Левон Кочарян сделал на коленке первую магнитофонную запись, прославившую Высоцкого на весь СССР.

Высоцкий принял крещение в Армении в 1970-м году. Отправился в древнюю страну монастырей и христианской веры на машине вместе со своим другом **Давидом Карапетяном**.

Но почему же Владимир Семенович не стал принимать христианство именно в родной Москве?

Тут есть несколько версий. По одной, желал стать христианином в краю, чей народ первым в истории принял христианскую веру. Видел среди армян совершенно иное, чистое и открытое, отношение к Богу и вере Христовой.

По другой версии — великий опальный бард еще и отчаянно не желал придавать крещению огласки, ведь и так у него дела с государством советским не ладились, а тут он еще крестится у всех на глазах! Большой скандал мог случиться, вплоть до громкого увольнения из театра на Таганке. Могла против крещения Высоцкого выступить и иудейская родня его со стороны отца Семена Михайловича.

Есть и версия, что Высоцкий с друзьями пережил в Армении жуткую автоаварию, после которой однако остался цел и невредим. Такое событие и толкнуло певца на крещение...

Впрочем, возможно, крещение в Армении просто порекомендовали армянские друзья Владимира Семеновича. **А может и все четыре причины имели место одновременно.**

Точные подробности крещения Высоцкого в Армении, кстати, еще малоизучены. Неизвестно даже точное место обряда. По понятным политическим причинам, никаких заметок в церковных книгах о крещении Высоцкого тогда делать не стали.

По словам Марины Влади, местом крещения стал древний монастырь Севанаванк. Тоже писал в своих воспоминаниях и **Давид Карапетян.**

— Владимир, пораженный невероятной красотой двух христианских храмов, возвышавшихся на утесе, глубоко врезающемся в озеро Севан, попросил нас отвезти нас его именно туда, писал Давид Карапетян.

Также местами крещения Высоцкого могли стать древний собор в **Эчмиадзине**, главном духовном центре армянского христианского. Или же древний монастырь **Хор-Вирап** с видом на белоснежный Арарат.

В любом случае отметим, что Армянская Апостольская Церковь, что называется, Церковь во многом национальная. И случаи принятия таинства крещения в ней неармянами в наше время довольно редки. Один из таких — как раз случай Владимира Семеновича Высоцкого.

Сегодня в Армении творчество Владимира Семеновича даже молодежь знает и любит. Здесь выпущена книга «Памятник» с переводами стихов барда на армянский язык.

А вы, уважаемые читатели, как думаете, почему Высоцкий крестился именно в Армении и в Армянской Апостольской Церкви?

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк



Хор-Вирап



Севанаванк в Армении

•



Барельеф Высоцкого в Ереване



Владимир Высоцкий и Давид Карапетян, с которым они вместе отправились в Армению летом 1970-го



У Владимира Высоцкого было много армянских друзей



Маленький Володя и его армянская «мама Женя»



- 

Свет Армении доходит до нас благодаря Мартиросу Сарьяну — Луи Арагон

vstrokax.net/kultura/svet-armenii-dohodit-do-nas-blagodarya-martirosu-saryanu-lui-aragon

Vigen Avetisyan 28 августа, 2021



Свет Армении доходит до нас благодаря Мартиросу Сарьяну. Радостный свет, озаряющий людей, горы, плоды… Это сокровище, найденное вновь. Цвет у него столь прекрасен, что рядом с нашим Сезаном и Матиссом, столетия должны отвести Сарьяну первостепенное место.

Луи́ Араго́н (Louis Aragon, урождённый Луи́-Мари́ Андриё, Louis-Marie Andrieux; 3 октября 1897, Париж, Франция — 24 декабря 1982, там же) — выдающийся французский поэт и прозаик, член Гонкуровской академии., Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1957).

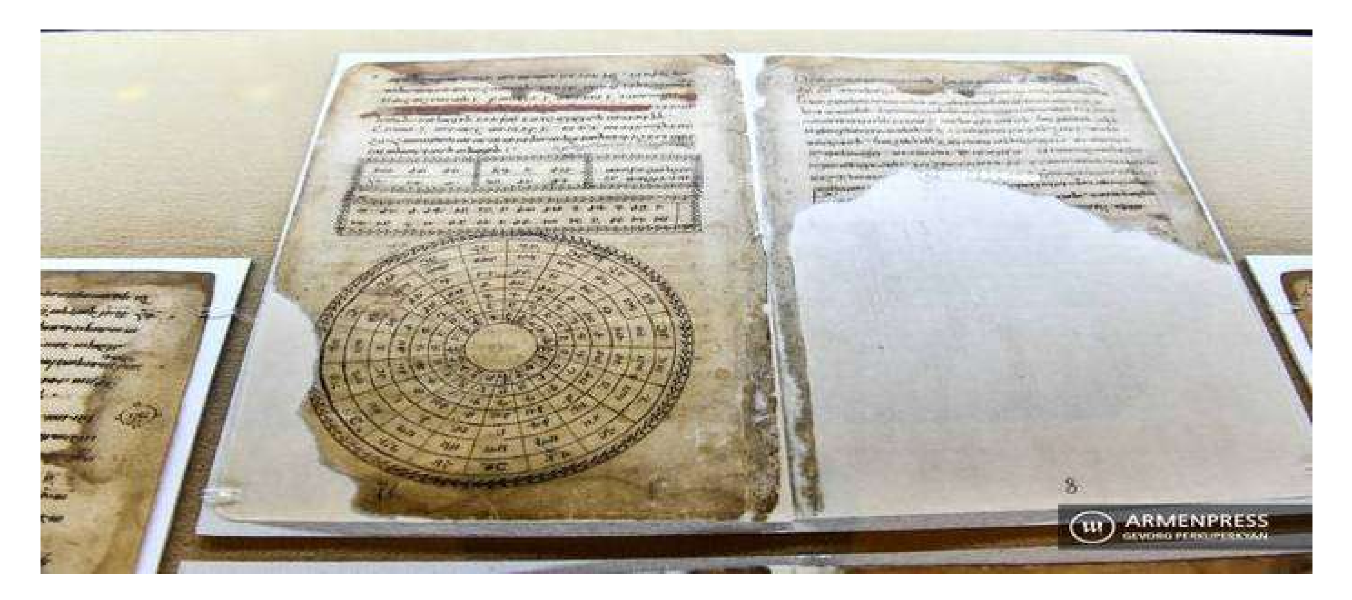
Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Восстановленная Матенадараном рукопись свидетельство армянских рукописей на родном языке

vstrokax.net/istoriya/vosstanovlennaya-matenadaranom-rukopis-svidetelstvo-armyanskih-rukopisej-na-rodnom-yazyke

Vigen Avetisyan 28 августа, 2021



Ценная рукопись 981 года, в которой помещены отрывки из работ Анании Ширакаци, Мовсеса Хоренаци, Аристотеля и других выдающихся мыслителей, была полностью восстановлена в Матенадаране им. Месропа Маштоца.

В то время, когда многих нынешних великих держав еще не было и в помине, когда не было многих народов, считающих сегодня себя законодателями культуры, — армяне уже имели бумажные рукописи на своём родном языке, написанные уникальным армянским алфавитом.

"Впервые в истории Матенадарана на выставке представлена всего одна рукопись. Она считается одной из старейших бумажных рукописей в мире. Известно, что бумагу создали китайцы, затем она перешла к арабам, грекам. Можно сказать, что четвертая нация имеющая рукописи, написанные на бумаге, — армяне.

Эта рукопись уникальна также и своей историчностью и материалами. В экспозиции представлены исторические и научные материалы, авторами которых являются Аристотель, Мовсес Хоренаци, Анания Ширакаци, Григор Лусаворич, Егише и другие", -отметил замдиректора Матенадарана Карен Матевосян.

По его словам, в 10-ом веке между армянской и халкидонской церквями были конфессиональные споры. Священник Давид составил сборник в помощь армянским священникам.

После реставрации рукопись выставлена в расчлененном виде, в дальнейшем она будет обобщена и станет целой книгой.

Старший реставратор рукописи, художник Артур Петросян сказал, что основная сложность, связанная с реставрацией, заключалась в том, что бумага впитала чернила. Были поврежденные края записи, и наша основная задача заключалась в том, чтобы остановить дальнейшее впитывание чернил.

Думаю, мы смогли решить поставленную перед нами задачу", — подчеркнул он. Петросян сообщил, что их исследования показали, что ранее рукопись восстанавливалась четыре раза, но основательное и грамотное восстановление было сделано только сейчас.

Среди многих тысяч ценных памятников рукописной культуры армянского народа своей исключительной важностью и значением выделяется рукопись 981 года, которая под № 2679 хранится в Матенадаране им. М. Маштоца.

Ее материал — бумага, которая тогда считалась "нищей картой", то есть по сравнению с пергаментом она была менее ценной, но сегодня это самая древняя бумажная рукопись на армянском языке, и одна из древнейших в мире. Это первая рукопись, написанным на армянском языке, основной вид книги, который в дальнейшем стал книгой для печати.

Она также и первый дошедший до нас рукописный сборник светского содержания. В этой рукописи объединены два самостоятельных сборника и библиографические произведения, составителем которых был священник Давид, а писцом — его сын Гукас.

Источники: armenpress.am, Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

•


ARMENPRESS
GEVORG PERKUPERKYAN


ARMENPRESS
GEVORG PERKUPERKYAN


ARMENPRESS
GEVORG PERKUPERKYAN


ARMENPRESS
GEVORG PERKUPERKYAN

Акоп Чамичян — Создатель солнечных батарей

vstrokax.net/istoriya/akop-chamichyan-sozdatel-solnechnyh-batarej

Vigen Avetisyan

28 августа, 2021







The Istituto di Chimica "Giacomo Ciamician," Universiti di Bologna. (Courtesy, Margherita Venturi)

История великого итальянского химика армянского происхождения Акопа Джакомо Чамичяна, создателя солнечных батарей, который девять раз номинировался на Нобелевскую премию.

Чамичян Джакомо Луиджи

Родился 1857, в семье коммерсанта, выходца из Армении. Основы образования Акоп, сын преуспевающих коммерсантов, получил в Триесте.

В 1874 — поступил в Венский университет, на кафедру Барта и Вайделя.

Через два года, увлекшись эмиссионной спектроскопией, написал пять статей с описанием собственных исследований.

Девятнадцатилетним студентом был приглашён прочесть обзорный курс лекций по фотохимии для профессуры.

После истории с докторской диссертацией Чамичян оставил Венский университет и переехал в Германию. [1]

В Гессенском университете к его работам отнеслись более достойно, хотя и потребовали повторных опытов. Тем не менее, лекторскую степень он получил, будучи двадцати двух лет от роду.

Кроме фотохимии, Чамичян на протяжении двух с половиной десятков лет изучал резино-эластичные свойства животных жиров. Результаты, представленные по окончании работ уже в 1904г. оформились в доклад «Развитие химии пиррола за последние четверть века» и потрясли делегатов очередной конференции химиков в Германии.

В 1910 — был избран в парламент Италии и возглавил комиссию по вопросам, касаемым научных и учебных учреждений страны.

Как ученый-общественник, он всеми силами гражданина и возможностями председателя Химического Общества Италии способствовал развитию новых технологий в промышленности.

В войну 1914 г. Чамичян сделал немало для химической защиты своей страны и, соприкасаясь с ядовитыми газами, сильно пострадал, долго болел, так до конца жизни окончательно не оправился.

Сочинения

Он рассматривается как создатель солнечных панелей.

Имел 40 изобретений, автор более чем 400 трудов. Автор университетской программы по фотохимии. Автор научной литературы.

В последние годы жизни занимался вопросами биохимии (фотосинтез, образование гликозидов и превращение алкалоидов в растениях).

Достижения

- Доктор химических наук
- Профессор
- Иностранный член-корреспондент Петербургской АН

Награды

- Кавалер ордена Почетного Легиона
- Кавалер Почетного Ордена Савой

Членство в научных обществах и организациях

- Председатель Химического общества Италии
- Член национальной Академии Италии
- Член Королевской Академии Падуи
- Член Королевской академии Рима
- Член Королевской академии Генуи
- Член Британского Королевского Общества

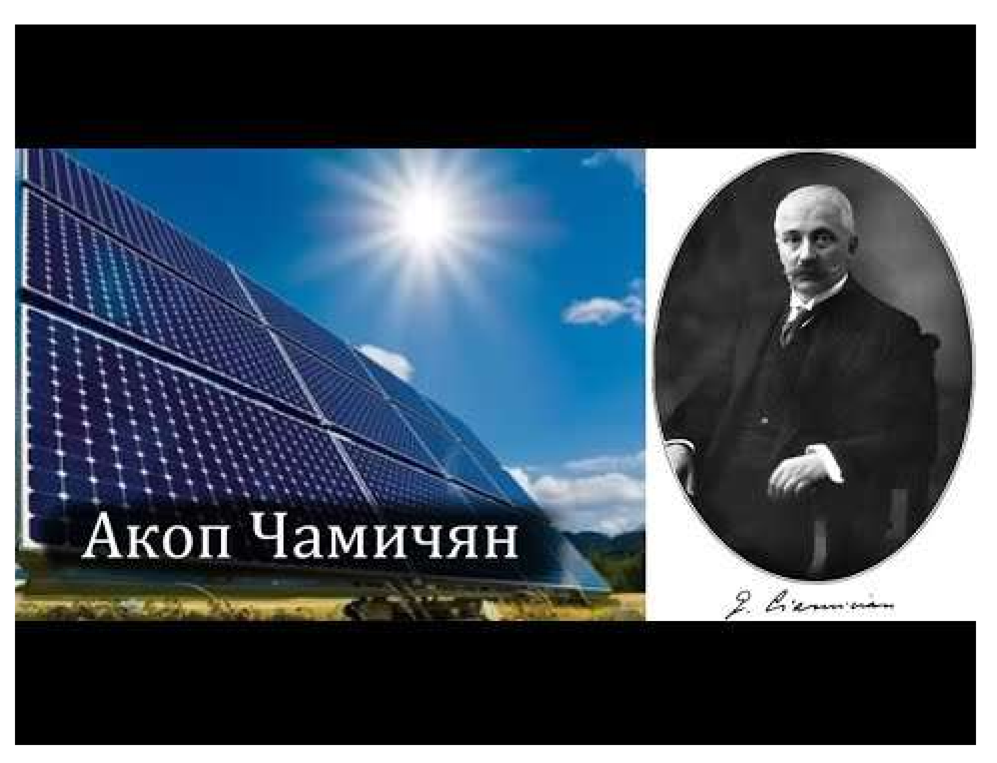
Разное

- Председатель всех конгрессов в области химии (с 1904 по 1922 гг.)
- Глава парламентской комиссии Италии по общему образованию
- Итальянский сенатор
- Был девять раз номинирован на Нобелевскую премию. Основные работы относятся к химии пиррола и к фотохимии

- Результаты его экспериментов по фотохимии были опубликованы в 1886 г. под названием «On the conversion of quinine into quinol»
- Ныне Химический институт г. Болоньи носит имя Джакомо Чамичяна
- Гроб с его телом был установлен в колонном зале института минералогии. В почетном карауле стояли академики и сенаторы. Студенты его факультета вынесли гроб на улицу, переименованную с того дня в «виа Джакомо», потом пронесли по центральной части Болоньи. Шествие длилось более пяти часов, толпа с каждой новой улицей, с каждым перекрестком разрасталась. Торговцы закрыли свои лавки, транспорт не работал. Город был отключен от привычной жизни на сутки.
- В день его 75-летия в Болонье, у института, где Чамичян проработал всю свою жизнь, установили ему памятник.

Источник: hayazg.info Редакция Вне Строк

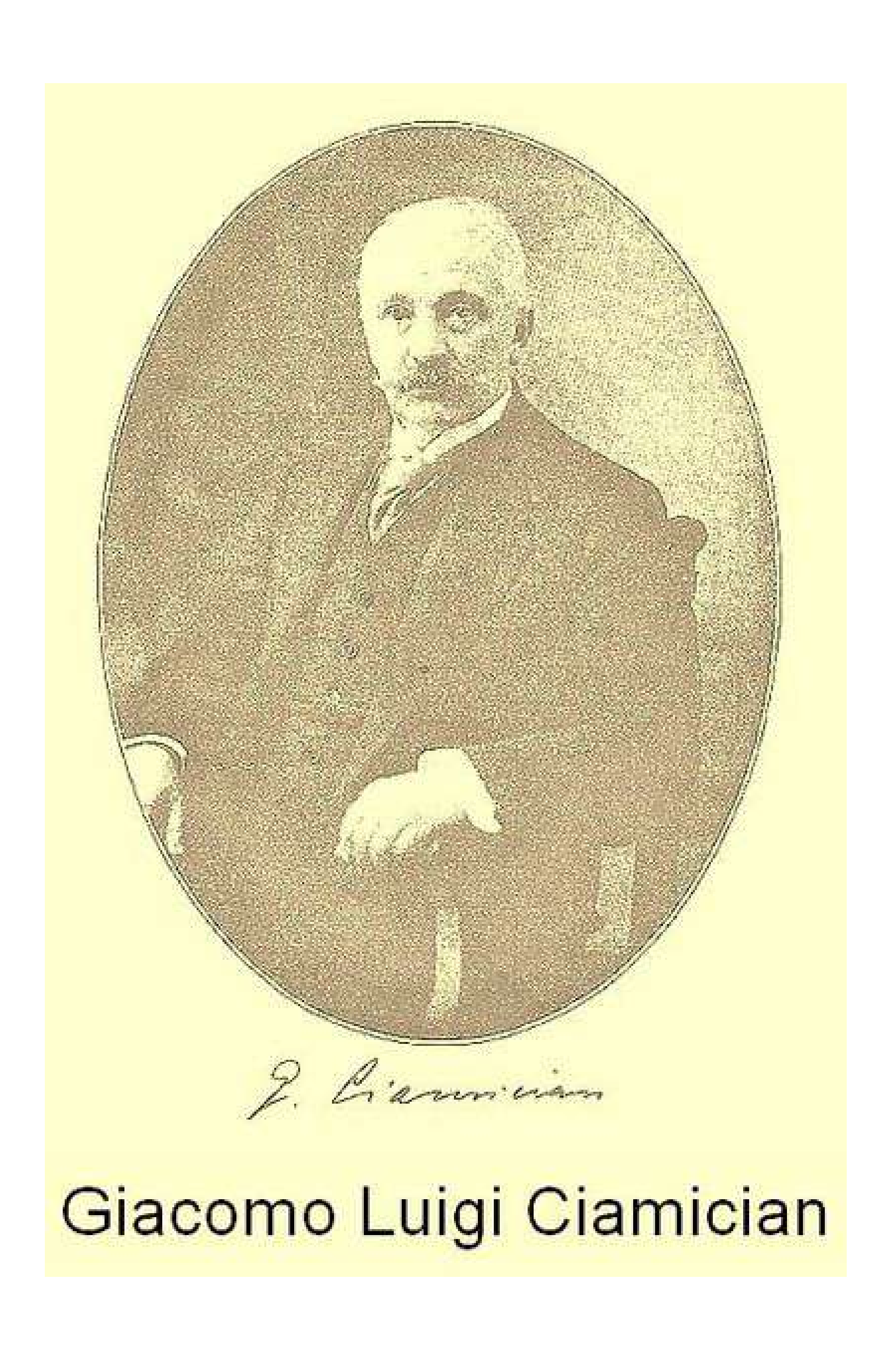
Создатель солнечных батарей — Акоп (Джакомо) Чамичян



Watch Video At: https://youtu.be/3eKWpqKMJQs

•





Giacomo Luigi Ciamician

GIACOMO CIAMICIAN

CHIMISTE DE GRAND TALENT

ET PIONNIER DE LA PHOTOCHIMIE

Par

MICHEL PFAU

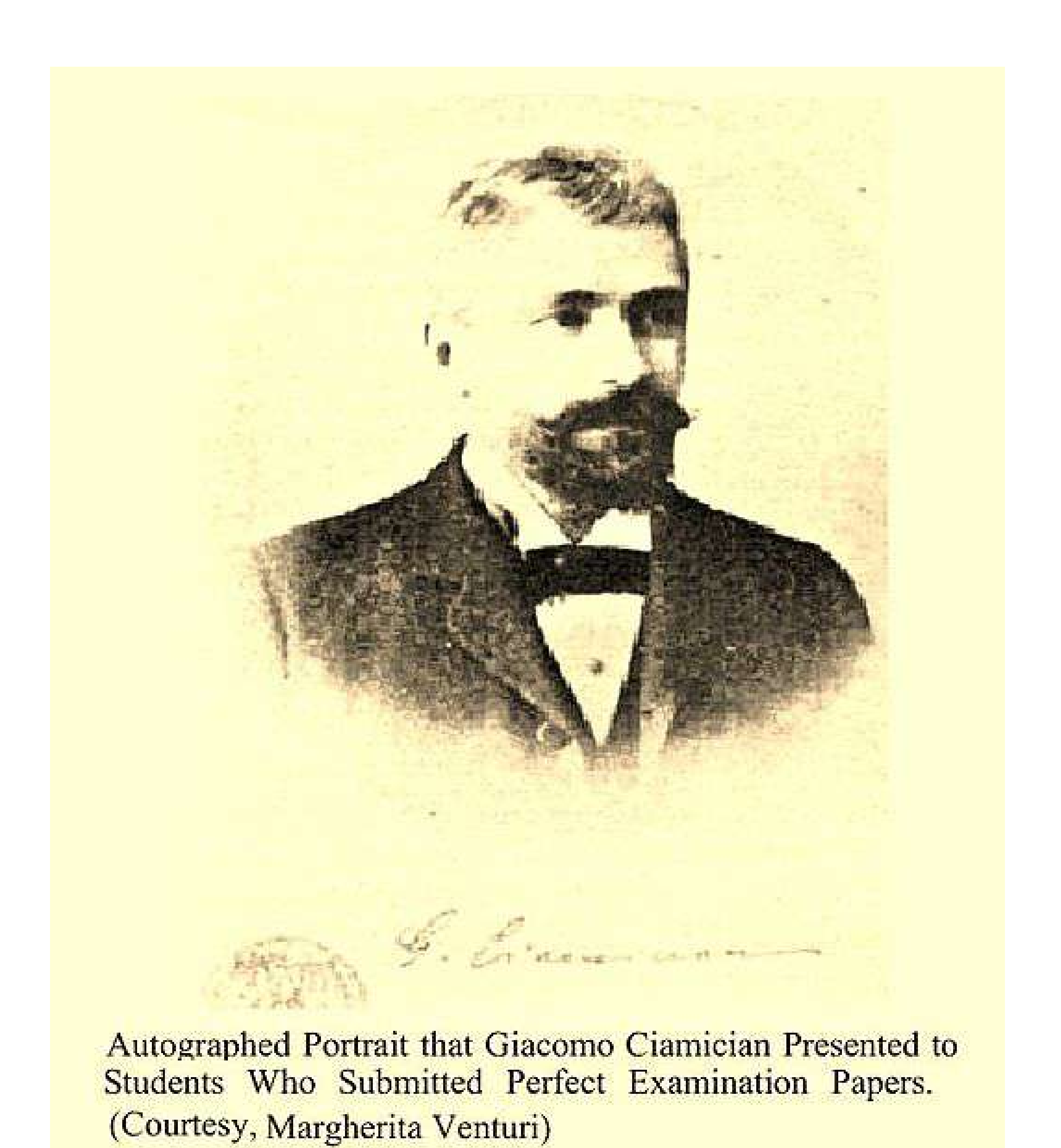
Laboratoire de Chimie de l'École Normale Supérieure, Paris, France

et NED D. HEINDEL

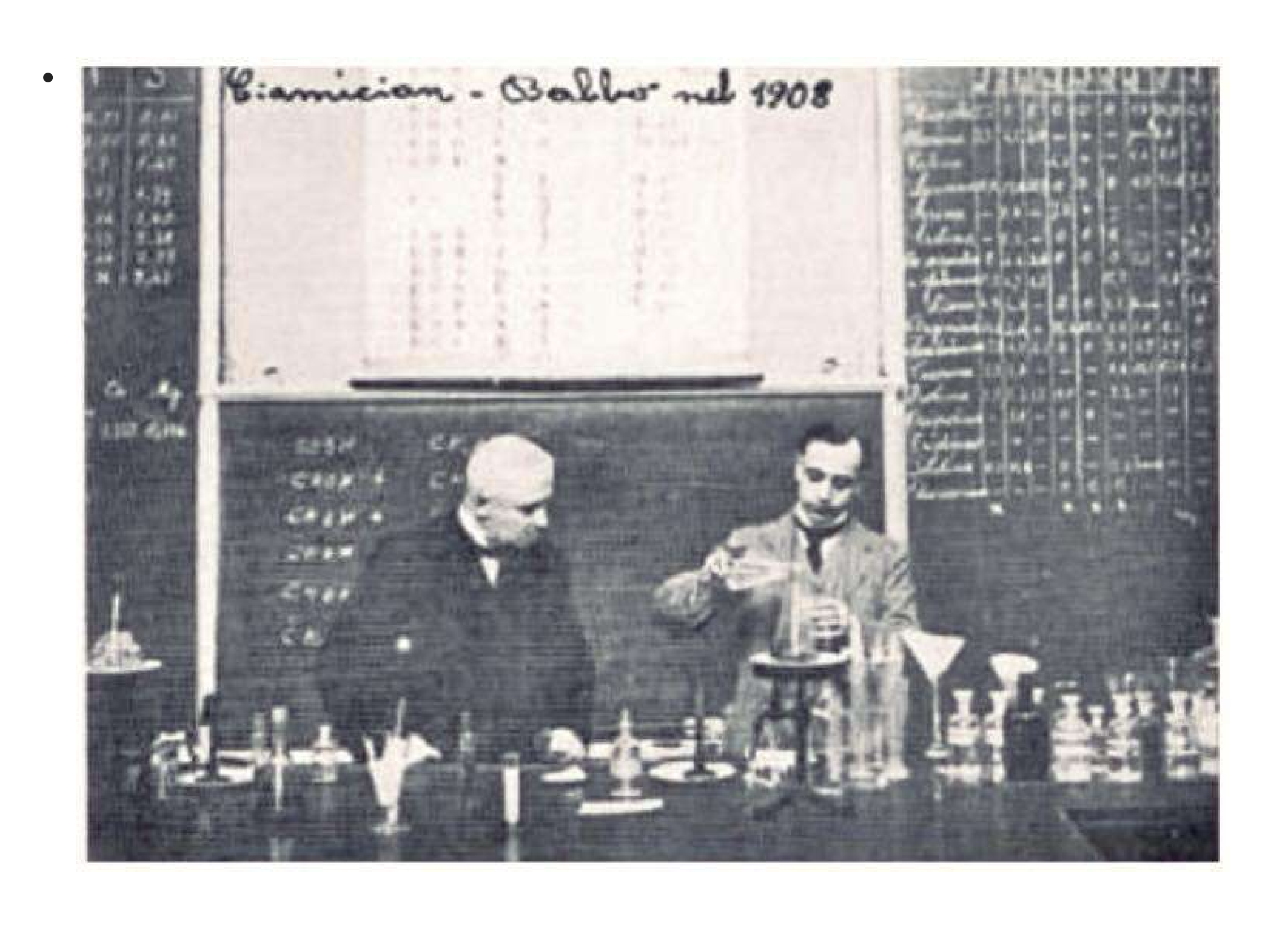
Department of Chemistry, Marshall University, Huntington, West Virginia, U. S. A.



The Istituto di Chimica "Giacomo Ciamician," Università di Bologna. (Courtesy, Margherita Venturi)



Autographed Portrait that Giacomo Ciamician Presented to Students Who Submitted Perfect Examination Papers. (Courtesy, Margherita Venturi)

- 
Ciamician - Babbo nel 1908

Город Диарбекир — Страна Армянских царей

vstrokax.net/istoriya/gorod-diarbekir-strana-armyanskih-czarej

Vigen Avetisyan 27 августа, 2021



Диарбекир — город в Западной Армении, на берегу реки Тигр. Исторически находился в провинции Четвертая Армения (Софена) Великой Армении.

Один из древнейших населенных пунктов Армянского нагорья (упоминается с конца II тысячелетия до н. э.). С середины 16-ого века — под властью Османской империи, в начальный период как центр одноименного эялета, а с 1864, вилайета.

В начале 20 века. имел около 35 тыс. жителей, из коих 15,050 составляли армяне; проживали также турки, курды, ассирийцы, зазы, греки, евреи и другие (немусульмане составляли более 50% населения).

Диарбекир, расположенный на пути, связывающем Северном Месопотамию с Ираном, являлся одним из заметных центров торговли и ремесел, находившихся в руках армян. Действовали 2 армянских церкви, 10 армянских школ, культурные общества. 1-3 ноября 1895 года в Диарбекире были учинены первые армянские погромы, в которых участвовали также полиция и регулярные части турецкой армии. Погибло 3,000, было ранено 1,500 человек.

Разорению и грабежам подверглись более 1,800 домов и подавляющее большинство торговых точек, принадлежавших, в основном, армянам. До основания было разрушено 2 пригородных армянских села. Материальный ущерб, по данным французского консула Г. Мейрье, составил 2 млн. турецких лир (по другие данным — 10 млн. золотых рублей).

Местами армяне, прибегнув к самообороне, сумели отбросить фанатичную мусульманскую толпу; несколько тысяч человек нашли убежище во французском консульстве, католических, церквях ассирийцев и капуцинов.

Во время геноцида 1915 армянское население Диарбекира подверглась новым погромам. Уничтожив в июне 1915 наиболее влиятельных представителей армянской общины, турецкие власти до октября угнали в Рас-ул-Айн и истребили подавляющее большинство армян.

В 1960-х гг. в Диарбекире оставалось 200, а в 1989 — около 10 армянских семей. Армянский собор Святого Киракоса был конфискован турецким правительством в 2016 г.

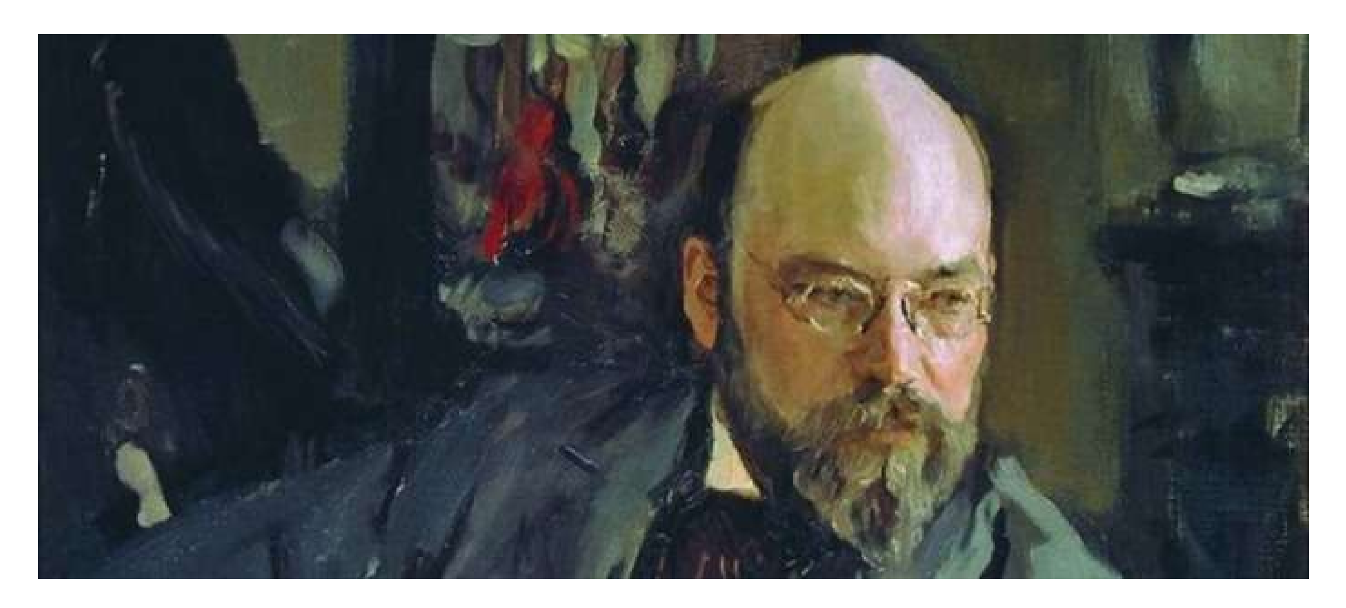


Watch Video At: https://youtu.be/idpEMUGuMc4

Илья Остроухов о трех линиях Айвазовского

vstrokax.net/novosti/ilya-ostrouhov-o-treh-liniyah-ajvazovskogo

Vigen Avetisyan 27 августа, 2021



С манерой выполнения художественных работ знаменитым художником-маринистом Айвазовским мне пришлось случайно ознакомиться в 1889 году, во время одной из моих заграничных поездок, в Биаррице. Почтенному художнику было уже тогда лет этак за семьдесят…

Узнав, что я хорошо знаком с топографией местности, тотчас же потянул меня на прогулку по океанскому берегу. День был бурный, и Айвазовский, очарованный видом океанского прибоя волн, остановился на пляже…

Не спуская глаз с океана и ландшафта далеких гор, он медленным движением достал свою крохотную записную книжку и нарисовал всего лишь три линии карандашом — очертание далеких гор, линию океана у подошвы этих гор и линию берега от себя. Потом мы пошли с ним дальше.

Пройдя около версты, он снова остановился и сделал такой же рисунок из нескольких линий в другом направлении.

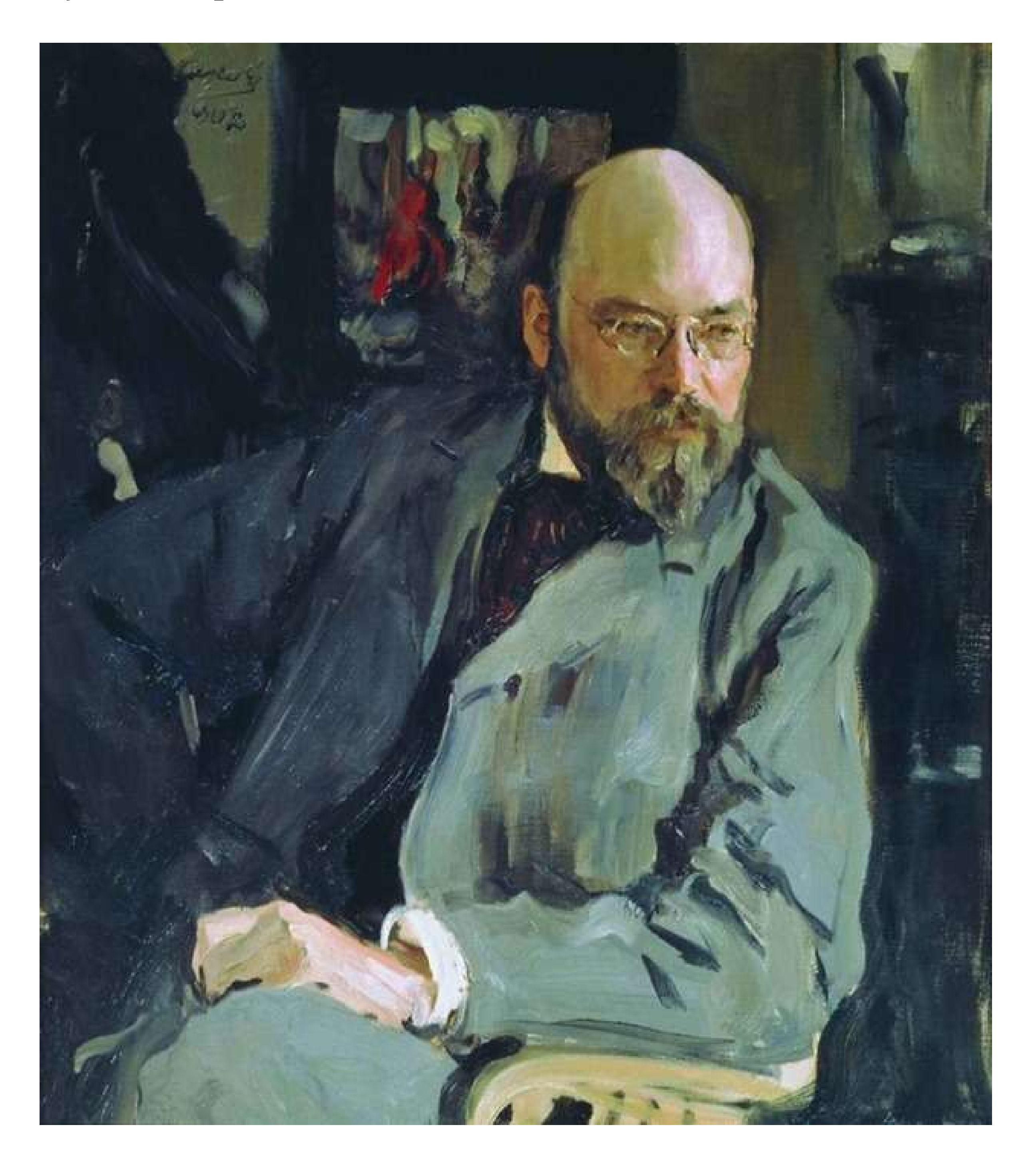
— День пасмурный сегодня, — сказал Айвазовский, — и вы мне, пожалуйста, скажите только, где у вас здесь восходит и заходит солнце.

Я указал. Айвазовский поставил в книжке несколько точек и спрятал книжку в карман.

— Теперь пойдемте. Для меня этого достаточно. Завтра я нарисую океанский прибой в Биаррице.
На другой день действительно были написаны три эффектные картины морского прибоя: в Биаррице: утром, в полдень и при закате солнца…»

Остроухов Илья Семенович (1858-1929) — Выдающийся русский мастер пейзажа, один из руководителей Третьяковской галереи, коллекционер икон и картин.

Источник: artchive.ru Технический вопрос. Как Айвазовский писал картины и как их правильно смотреть Взято у: Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Армянские могилы в Ване повреждены бульдозерами — Очередной акт вандализма

vstrokax.net/kultura/armyanskie-mogily-v-vane-povrezhdeny-buldozerami-ocherednoj-akt-vandalizma

Vigen Avetisyan 27 августа, 2021



Как сообщает bianet, бульдозеры снесли армянское кладбище в районе Тушпа восточной провинции Ван.
Район Каледжик, также известный как Лезк, был армянским районом до геноцида 1915 года. Агентство жилищного строительства построило жилые комплексы в этом районе после землетрясения 2011 года в Ване.

Согласно отчету «Агентства Месопотамии» (Массачусетс), несколько дней назад, человек который якобы является землевладельцем, с помощью бульдозеров снес могилы. По сообщению агентства, надгробия и кости были разбросаны бульдозерами.

Депутат Мурат Сарысач из ‘Демократической партии народов», 24 августа, направил парламентский запрос по поводу произошедшего. Депутат отметил, что подобные инциденты происходят в Ване довольно часто , что свидетельствует о том, что не принимаются необходимые меры по защите исторических монастырей, церквей и кладбищ.

«В 2017 году были построены туалет, гардеробная и автостоянка на месте армянского кладбища в Дилкая, в провинции Ван. Из-за охоты за сокровищами и халатности исполнительной власти, исторические и культурные сооружения в Ване и его окрестностях были повреждены»,- отметил депутат.

Кроме того, Мурат Сарысач спросил вице-президента Турции Фуата Октая, было ли начато расследование инцидента, почему власти не охраняют армянские кладбища, а также культурное и религиозное наследие, планирует ли правительство защищать и восстанавливать объекты культурного наследия и проведена ли инвентаризация армянских монастырей, церквей и других культурных ценностей региона?

***Источник:* <u>*bianet.org*</u> *Взято у:* <u>*Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia*</u> *Редакция* <u>*Вне Строк*</u>**

Армяне и турки — Война в деталях

vstrokax.net/istoriya/armyane-i-turki-vojna-v-detalyah

Vigen Avetisyan 27 августа, 2021



Весна 1918 года.

После победы в Октябрьской революции, полумиллионная русская армия покидает Кавказский фронт и оставляет занятые в ходе первой мировой войны области… Против турок остаются лишь небольшие армянские и грузинские части на фронте. Спешно в Армении и Грузии формируются новые части, чтобы в случае турецкого наступления отстоять Закавказье.

Андраник Озанян обращается с призывом к населению Армении о создании Всенародного фронта против турецкой опасности….

Как только становится очевидным, что русская армия покинула кавказский фронт, османы нарушают договор о прекращении боевых действий и переходят в наступление. Не встретив сильного сопротивления, турецкие войска захватывают опустевший ещё в 1915 году Эрзурум и подходят к Сарыкамышу.

У Сарыкамыша турецкой армии оказали сопротивление армянские усиленные войска стрелкового корпуса. В течении месяца продолжались жестокие бои. Затем пришёл приказ закавказского правительства о том, чтобы сдать туркам без боя Карс с его почти неприступной крепостью и отойти в район Александрополя…

Hin Lid Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

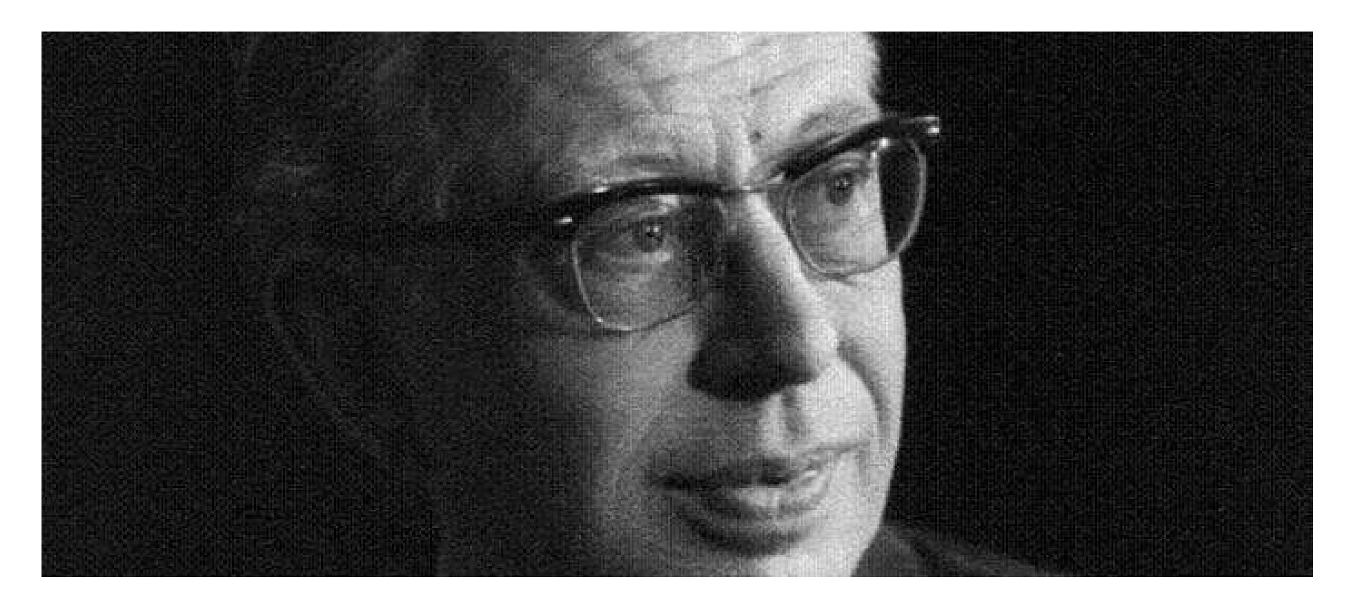


Watch Video At: https://youtu.be/LwYQcKg6Cig

Армянский язык — Предмет моей любви — Фредерик Фейди

vstrokax.net/kultura/armyanskij-yazyk-predmet-moej-lyubvi-frederik-fejdi

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



Армянский язык – предмет моей любви… язык, который имеет мощь свободно и точно выражать строгую научную мысль, философские идеи и тончайшие многогранные поэтические полутени одновременно… Среди известных мне языков армянский язык исключительный как удивительно логичный язык, а также своей гибкостью и лёгкостью создавать новые слова.

Фредерик Фейди

Родился 15 апреля 1908 года в Париже (Франция). Среднее образование получил в лицее Гоша в Версале.
В шестнадцать лет он уже заинтересовался изучением языков, в частности армянским. Преподавал французский язык в армянской гимназии «Samuel Moorat de Sèvres».

Профессор Фейди отправляется в Венецию к отцам мхитаристам, где он с 1933 по 1936 году продолжал свое армянские исследования.

В 1937 году в Милане он женился на армянке, которая пережила геноцид. 23 февраля 1937 года он опубликовал в Le Monde замечательную статью по случаю пятидесятой годовщины геноцида армян 1915 года. Статья была переведена на несколько языков и много раз переиздавалась.

В 1938 году он опубликовал статью на армянском Heitoun историк, опубликованной в журнале Anahide главе с Archag Tchobanian. Эта статья об армянской общине.

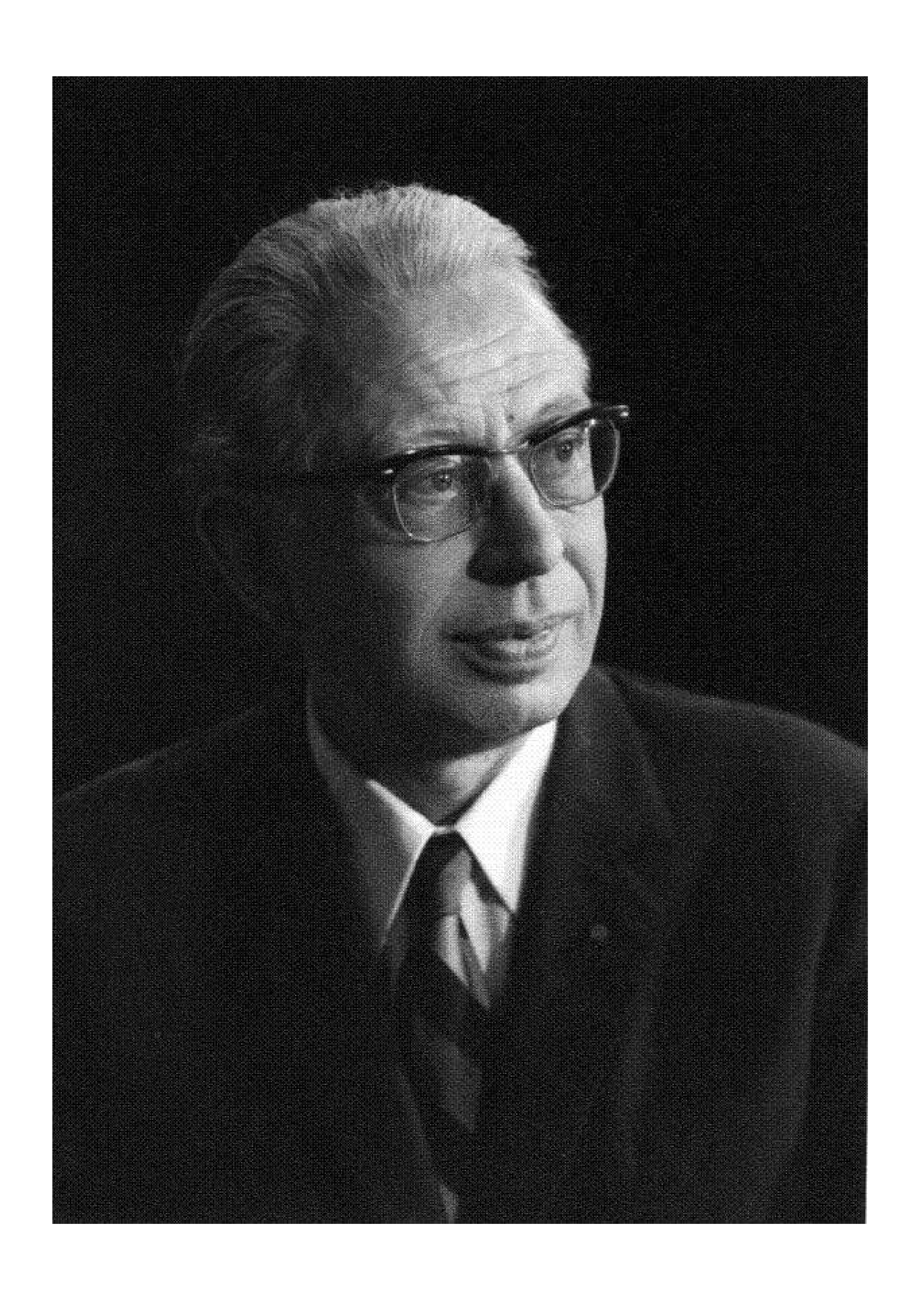
С 1941 по 1949 г. он продолжил свои исследования в рамках CNRS. С 1949 года — профессор в Школе восточных языков.

Он участвовал в нескольких научных журналах, в том числе «Pasmaveb, de Venise», «et Mandés Amsorya, de Vienne».

Фредерик Фейди выступал за признание Геноцида армян. Он является автором многочисленных статей на французском и итальянском языках.

Был членом Армянской Академии Святого Лазаря.

Взято у: Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Из-за блокирования дороги азербайджанскими ВС жители сел Армении лишены доступа к продуктам питания и Мед. помощи

vstrokax.net/armeniya/iz-za-blokirovaniya-dorogi-azerbajdzhanskimi-vs-zhiteli-sel-armenii-lisheny-dostupa-k-produktam-pitaniya-i-med-pomoshhi

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



В связи с блокированием дороги Азербайджанскими военнослужащими, для населения сел возникли серьезные ограничения к доступу к продуктам питания и к медицинским услугам в Сюнике

В частности, связь сёл Шурнух, Воротан, Бардзраван (Горис), села Нор Араджадзор (Капан) с другими населенными пунктами Сюникской области Армении существенно ограничена из-за незаконного блокирования Азербайджанскими вооруженными служащими на двух участках межгосударственной дороги Горис-Капан.

В связи с звными преступными действиями Азербайджанских военнослужащих свободное передвижение гражданского населения (дети, женщины, пожилые люди) в селах было серьезно ограничено.

В селах возникли серьезнейшие ограничения к доступу к продуктам питания, к предметам первой необходимости и к медицинским услугам, при этом подвергая людей реальной опасности гуманитарного кризиса.

Пограничники СНБ РА выполняют незаменимую роль для обеспечения безопасности гражданского населения в селах и предоставления им помощи.

Все эти факты были подтверждены сигналами и проверками, проведенными центральным аппаратом в Ереване и региональными подразделением в Сюнике Аппарата Защитника прав человека.

Сказанное означает, что Азербайджанские военнослужащие должны немедленно разблокировать дорогу, прекратить массовые нарушения прав людей, гражданского населения.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

Армяне не должны отказываться от своей исторической роли — Николай Марр

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



Находясь в центре узла мировых международных отношений не только современного, но и ныне мертвых культурных народов древности, армяне были первыми, кто ещё в средние века понял всё значение общечеловеческих интересов и осознал идею всемирной истории – дело, безусловно, огромное, и не только огромное, но и тяжёлое, а для вас, армян, тяжелейшее.

Но вы, армяне, не должны отказаться от вашей исторической роли и удовлетворяться лишь отдельными, чисто внутринациональными интересами.

Любая великая историческая роль, как и любое творчество и созидание, — это в мировой среде сплошная мука, но ведь всё великое рождается действительно в муках.

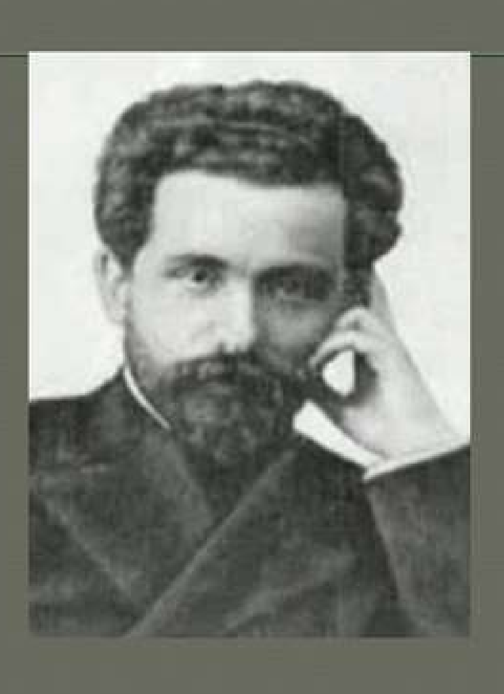
Какие страшные муки испытывал сто тридцать лет назад Саят-Нова! Ознакомьтесь с его биографией. Но какие чарующие песни писал он!

Живя в кругу грузинской царской семьи, он, армянский певец, пел и на армянском, и на грузинском, и на турецком и персидском языках, создавая порой интернациональные стихи: армяно-грузинские, армяно-грузино-турецкие, армяно-грузино-турецко-персидские, находя в природе своей армянской национальности и собственной исторической культуры близкие сердцу каждого народа мелодии, чувства, идеи, а не только слова.

Марр Н.Я. Армянская культура. – Ереван, «Айастан», 1990, с. 18-19, 51-53

Взято у Виктор Ваганян** Редакция **Вне Строк

Марр Н. Я.

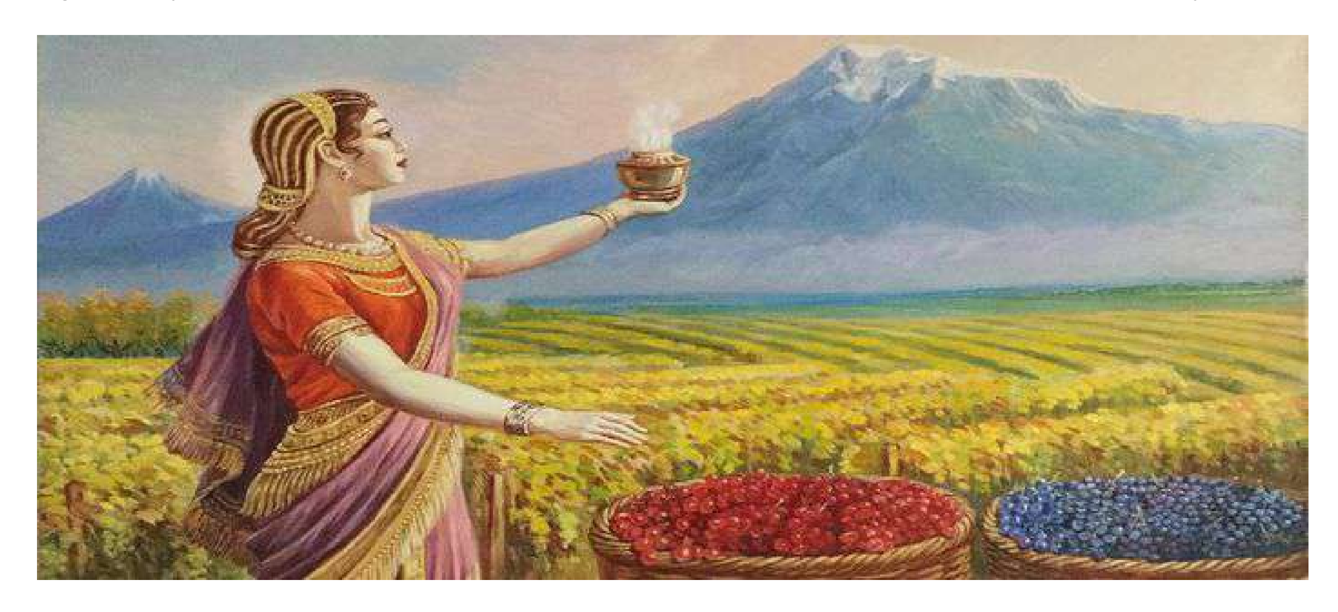


- 1865-1934 г.
- Филолог, историк, этнограф, востоковед, академик и вице-президент АН СССР. Создатель «нового учения о языке» или «яфетической теории».

Неслучайная дата Навасарда — Армянского древнего праздника

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/nesluchajnaya-data-navasarda-armyanskogo-drevnego-prazdnika

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



Умение вести счет времени является ключом к пониманию тайн и загадок цивилизации. Многочисленные памятники истории и архитектуры, а также письменные свидетельства, дошедшие до нас, говорят о том, что тысячи лет назад на армянской земле люди не только постигли науку о времени, но и смогли использовать полученные знания…

Навасард — или армянский Новый год — отмечался, как известно, 11 августа. Но почему именно 11 августа? Что кроет в себе эта дата? Была ли она выбрана случайно или этот день отличается от других дней в году?

Для того, чтобы получить ответы на эти вопросы, только поисками в google не обойтись. Конечно, кое-какие справки в сети можно найти. Например, то, что по древнеармянскому календарю в году 13 месяцев: 12 месяцев по 30 дней и еще один месяц, в котором было только пять дней.

Он длился с 6 по 10 августа и назывался «Авельяц», что в переводе с армянского означает «добавочный». Эти пять дней как бы «связывали» все остальные дни в году. А с 11 августа начинался праздник Навасард, который дал свое название также первому месяцу в году.

Более подробную информацию об этой дате предоставил Sputnik Армения независимый исследователь Вазген Геворгян. По его словам, созвездие Орион выходит из зоны невидимости (в годовом цикле) в начале августа и именно 11 числа в четыре утра происходит кульминация этого процесса, когда верхняя звезда пояса Ориона (Минтака — Кширк) достигает небесного экватора.

Этой кульминационной точки созвездие Ориона достигает раз в 25920 лет и знаменует собой окончание старого и начало нового космического года. Именно с помощью этой точки на небесном экваторе древние ученые рассчитывали время с астрономической точностью и составляли календарь.

Орион в Армении именуют созвездием Айка. Армянское летоисчисление по древнеармянскому календарю начинается с победы Айка Наапета (Патриарх) над тираном Бэлом в 2492 году до н. э. Лучник Айк является родоначальником армян (отсюда и самоназвание нации — «hay»). Согласно легенде, Айк трехперой стрелой убивает Бэла, представляющего собой созвездие Быка.

В армянском языке пояс Ориона имеет свое собственное название — «шампрук-кширк», что в буквальном переводе означает «шомпол равновесия».

История помнит очень красивую традицию, согласно которой в ночь на 11 августа народ во главе с царем собирался на склоне горы Нпат по обоим берегам Арацани и ждал восхождения звезды. Празднества продолжались несколько дней и завершались всеобщим угощением.

Навасард праздновался именно в честь победы Айка над Бэлом, поэтому его отмечали с 2492 года до н.э. вплоть до начала XVIII века, когда по указу католикоса Симеона Ереванци 1 января стали официально считать началом Нового года.

Кстати, 11 августа 2007 года в Армении отпраздновали новый 4500 год по древнеармянскому календарю.

Навасард – звездный апдейт?

После принятия христианства древнеармянский календарь в Армении вышел из употребления и постепенно был забыт. В средние века Большой армянский календарь, которым пользовались в то время, был подвижным, что вносило путаницу при определении праздничных дней.

> «В связи с этим в 1082 году Ованеса Имастасера (средневековый армянский астроном, философ, богослов; выдающийся мыслитель своего времени – ред.) попросили упорядочить дни праздников и сделать армянский календарь неподвижным. И тогда Имастасер обходит все другие даты и закрепляет армянский Новый год за 11 августа», — рассказывает исследователь.

Тогда для всех было загадкой, почему именно 11 августа. Изучая множество рукописей Имастасера, хранящихся в Матенадаране, ученые пришли к выводу, что он основывался на знания древних, согласно которым в это время на небе появлялось определенное «знамение». Таким образом, 11 августа является знаменательным днем для обозначения начала времени.

Этого утверждения придерживались не только древние и Имастасер, но также многие современные исследователи древних цивилизаций, в числе которых Грэм Хэнкок, Роберт Бьювэл – автор книги «Секреты пирамид (Тайна Ориона)», Эдриан

Джилберт — автор книги «Тайна волхвов»...

Кстати, для разгадки тайны Ориона Грэм Хэнкок по приглашению Вазгена Геворгяна дважды (2014 и 2015 гг.) посетил Армению. (Результаты этих экспедиций также будут опубликованы в цикле «Утраченные знания»).

А что мы можем почерпнуть из древнеармянского языка для раскрытия данной темы?

> «Звезда на армянском — «астх», где «ас» означает слово, несущее правдивую, неискаженную информацию, то есть истину, а «тах» – частота колебаний, идущая сверху. Таким образом, точное идеологическое значение слова «астх» — истина, идущая сверху», — подчеркивает Геворгян.

Вот теперь мы вплотную приблизились к главному вопросу: почему же сейчас, когда в нашу жизнь прочно вошло 1 января, мы не перестаем возвращаться к дате 11 августа?

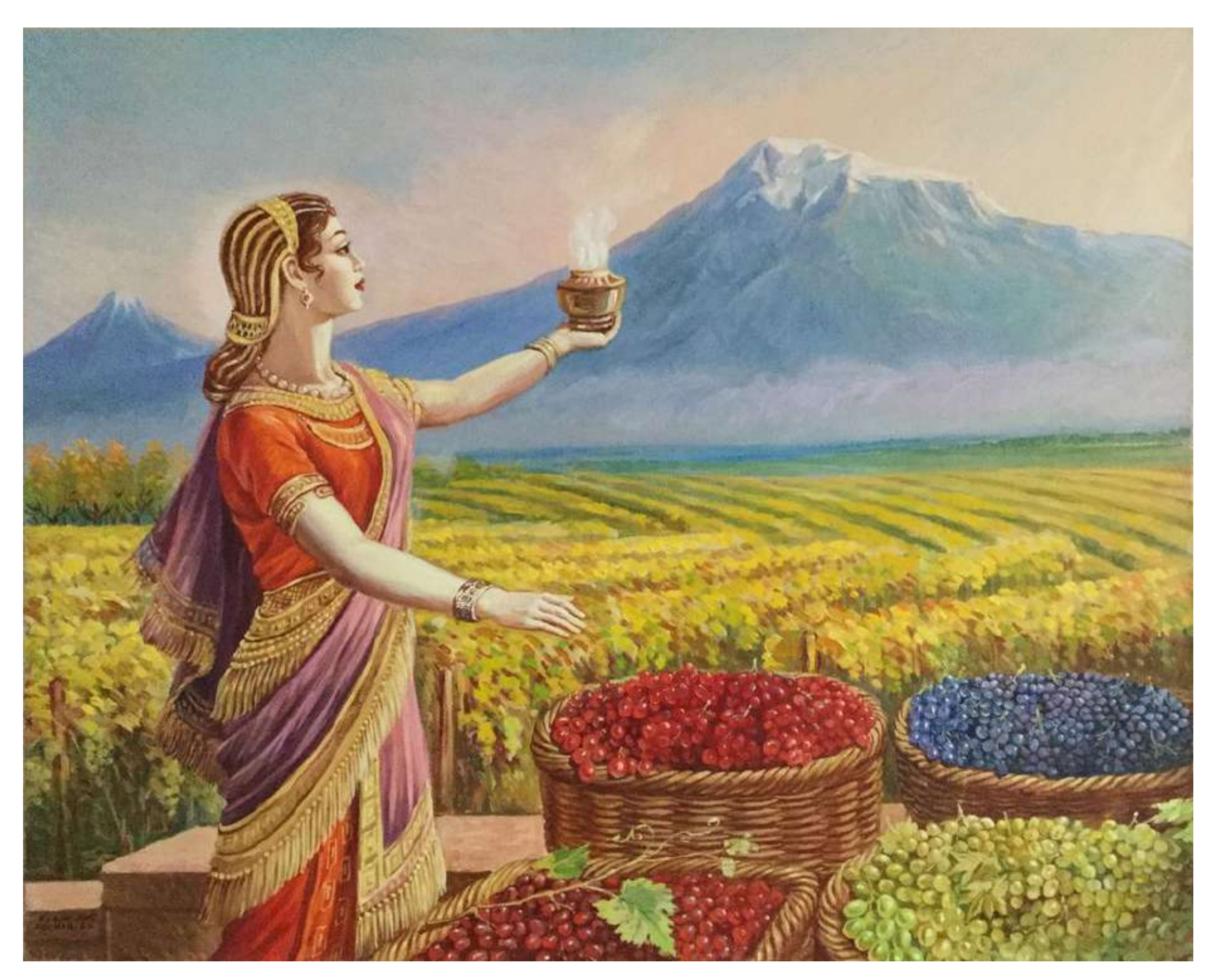
Ответ следует искать в самом слове «Навасард», которое по определению древних, раскрывается как «нор аси жаманакашрджан» — «время новой информации».

Что же это может означать? А то, что при достижении пояса Ориона небесного экватора происходит обновление не только годового цикла, но и энергоинформационного поля Земли. Это оказывает огромное влияние на всю природу Земли и, в первую очередь, на воду, меняя ее свойства. Водная система планеты как бы обновляется в эти дни, происходит своеобразная перезагрузка (энергетические всплески и изменение структуры воды исследователи неоднократно фиксировали различными приборами).

Таким образом, 11 августа — вовсе не случайная дата, она дает начало процессам в космическом масштабе.

Ученые и исследователи уверены: эти знания не имеют ничего общего с мистицизмом. Напротив — это наука, изучение которой принесет обществу благо и процветание. Интересно, что эта информация не была скрыта от наших предков, более того, они делились ею с другими народами...

Лилит Арутюнян armeniasputnik.am

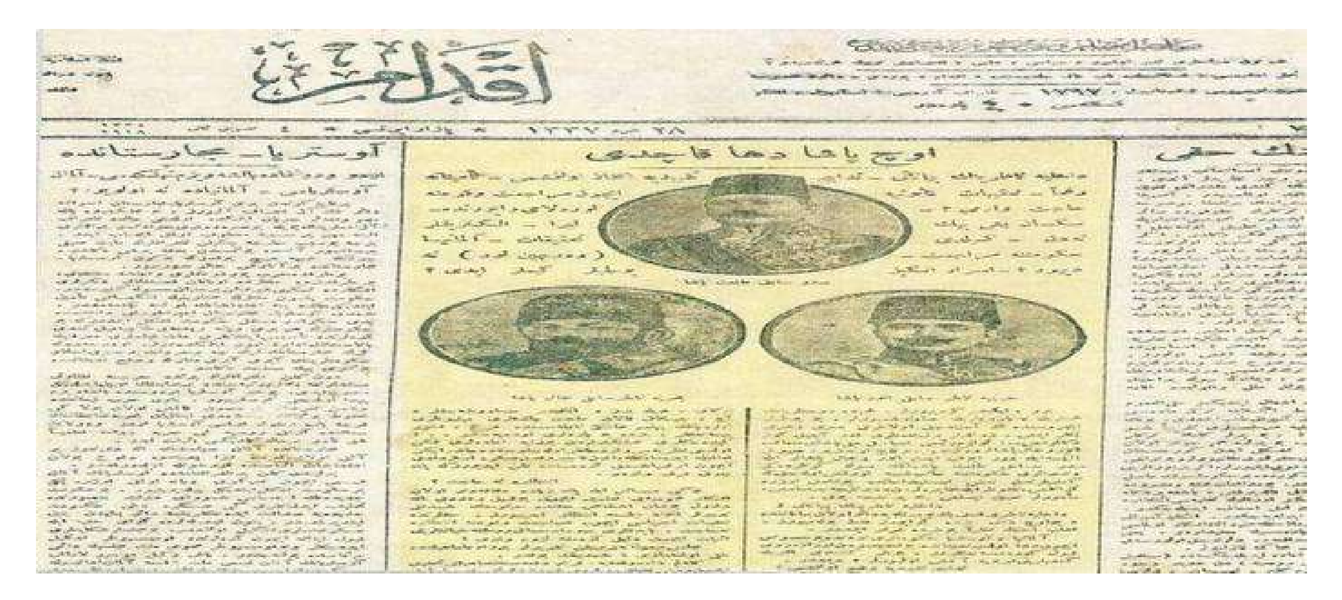


Картина: Rubik Kocharian

Турецкая газета о решении младотурок уничтожить армян — 1918 год

vstrokax.net/istoriya/tureczkaya-gazeta-o-reshenii-mladoturok-unichtozhit-armyan-1918-god

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



Турецкая газета Икдам от 4 ноября 1918 года с объявлением о том, что трое паши (Мехмет Талат, Исмаил Энвер, Ахмад Джемаль) пытались решить армянский вопрос путем уничтожения армян.

Источник: ***Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia*** *Редакция* *Вне Строк*



اقدام

۲۸ محرم ۱۳۳۷ * بازارایرتسی * ٤ تشرین ثانی ۱۳۳٤ — ۱۹۱۸

اوچ پاشا دها قاچدی

داخلیه ناظرینک یاتاقی - تدابیر تعقیبیه اتخاذ اولنمشمی - آلمانیاده

رغماً - تعقیبات قانونیه ایچون مراجعت وقوعنه

حاجت وارمی ؟ - لورد لای واپورنده -

سکسان بش بیک لیرا - الکتریقلر

نه دن - کیلدی تحقیقات - آلمانیا

حکومته مراجعت - (وه‌دجین لورد) نه

دیبور ؟ - اسرار انگیز بونلر کیملر ایدی ؟



صدر سابق طلعت پاشا



بحریه ناظر سابقی جمال پاشا



حربیه ناظر سابقی انور پاشا

آوستریا - مجارستانده

اردو ودوننمادہ بالشه‌ویزم تهلکه‌سی - آلمان

آوستریاسی - آلمانیاده نه اولویور ؟

...نک حقی

Азербайджанские ВС заблокировали межгосударственную дорогу Горис — Капан — Армения

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-zablokirovali-mezhgosudarstvennuyu-dorogu-goris-kapan-armeniya

Vigen Avetisyan 26 августа, 2021



50 или более азербайджанских военнослужащих заблокировали межгосударственную дорогу из Гориса в Капан Сюникской области возле села Давид Бек. Они отказываются ее открывать.

Эти действия преступны, ограничивают свободное передвижение людей, всего гражданского населения, включая детей, женщин, пожилых. Мы получаем подтверждающие все это тревожные сообщения от мирных жителей, нами все было проверено.

Я столько предупреждаю об этой опасности и говорю что государство должно делать и делать это срочно. Присутствие азербайджанских вооруженных сил на дорогах между населенными пунктами Сюника Республики Армения является преступным и точка.

Это само по себе нарушает право людей на жизнь, свободное передвижение и другие жизненно важные права, которые международно гарантированы.

Из фактов для меня очевидно, что это заранее спланированное открытое преступление против мирного населения Республики Армения.

Мне известно, что пограничники Российской Федерации, пограничники Республики Армения также на месте вели переговоры об открытии дороги, и гражданские автомобили были вывезены.

Согласно проверенным данным, переговоры продолжатся утром. Пока они продолжают отказываться открывать дорогу.

Рано утром специальные сообщения об этом инциденте будут отправлены в соответствующие международные органы.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

О раскопках близ села Гехарот — Армения

vstrokax.net/arheologiya/o-raskopkah-bliz-sela-geharot-armeniya

Vigen Avetisyan 25 августа, 2021





Раскопки близ села Гехарот проводятся в рамках совместной армяно-американской программы «Арагац», в рамках которой с 2003 года исследуются древнейшие памятники вокруг горы Арагац. Руководителями экспедиции являются археологи Рубен Бадалян и его американский коллега, профессор Корнельского университета Адам Смит

В конце прошлого года были подведены итоги конкурса «Проект года и сооружение-2017». В номинации «Восстановление и реконструкция культурно-исторического памятника» победителем стала внучка зодчего Микаела Мазманяна, сотрудница Института археологии и этнографии НАН РА, архитектор Лилит Тер-Минасян. Диплом I степени ей присужден за проект восстановления и сохранения кургана на территории древнейшего памятника Гехарот-4.

Раскопки близ села Гехарот проводятся в рамках совместной армяно-американской программы «Арагац», в рамках которой с 2003 года исследуются древнейшие памятники вокруг горы Арагац. Руководителями экспедиции являются археологи Рубен Бадалян и его американский коллега, профессор Корнельского университета Адам Смит.

В ходе исследования специалисты обнаружили в крепости на вершине холма три древних храма, возраст которых 3300 лет. В то время местные правители, вероятно, использовали эти святыни для предсказаний. Каждое из трех святилищ состоит из одной комнаты с глиняным бассейном, заполненным золой и керамическими сосудами. Были обнаружены самые разнообразные артефакты, в том числе глиняные идолы с рогами, штамповые печати, кадила, используемые для сжигания веществ, и огромное количество костей животных с маркировкой на них.

«Логика гадания предполагает, что переменные пути описывают прошлое, настоящее и будущее, открывая возможность изменения связи между текущей ситуацией и возможным результатом, — пишет Адам Смит в статье, опубликованной недавно в американском археологическом журнале. — Крепость в Гехароте является одним из нескольких опорных пунктов, построенных в это время в Армении. Можно предположить, что этот скоординированный процесс строительства крепости был частью появления единого государства».

Одной из форм гадания была остеомания — предсказание будущего через ритуалы, связанные с костями животных: коров, овец и коз. В святилищах использовались и другие формы гадания, например, литомантия — предсказания с помощью камня. Внутри бассейна у одного из святилищ археологи обнаружили 18 мелких камешков. Эти камни, по словам Смита, были выбраны из-за их гладкой округлой формы и цветовой палитры, которая варьировалась от черного и темно-серого до белого, зеленого и красного цвета. Как именно эти камни использовались в ритуалах, неизвестно.

Что касается курганов, то они расположены неподалеку от трассы Апаран — Спитак. До сих пор раскопано 6 курганов. «Они имеют уникальную архитектурную композицию, — говорит Л.Тер-Минасян. — В центре кургана находится камера (непосредственное место погребения), закрытая каменным панцирем. В четвертом кургане были найдены 12 керамических сосудов и челюсть человека. В камере была обнаружена подковообразная конструкция. Проект реконструкции полностью восстанавливает прежний облик кургана. Предполагается прикрыть курган кованым стеклом и восстановить форму панциря».

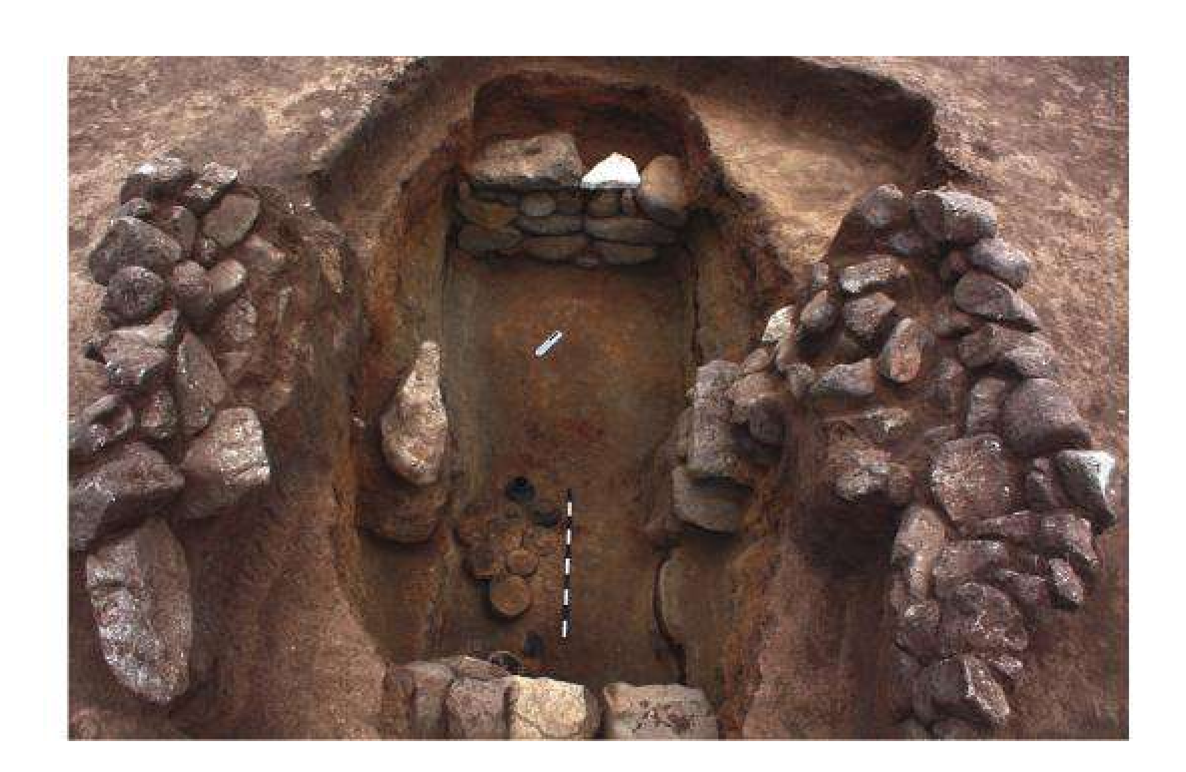
В будущем планируется создать в Гехароте музей-заповедник, построить автостоянку, магазин сувениров. По мнению Лилит Тер-Минасян, гехаротский памятник может стать одним из самых посещаемых туристами.

Тигран Мирзоян golosarmenii.am

Գեղարոտի պեղումները



Watch Video At: https://youtu.be/MoAYsU3aRyU

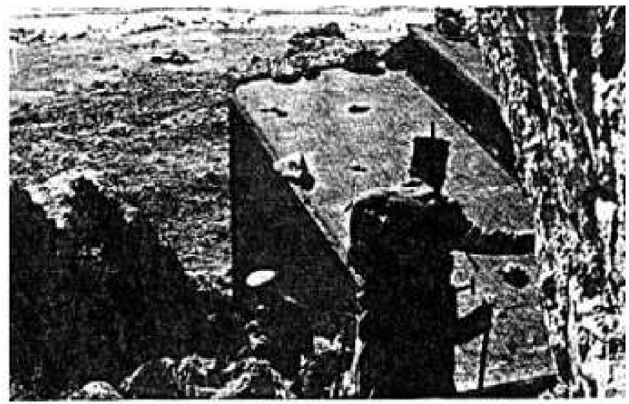
- 



Нашли ли китайцы Ноев ковчег на Арарате?

Vigen Avetisyan 25 августа, 2021





Исследователи со всего мира продолжают поиски одной из самых загадочных реликвий — Ноева ковчега, хотя факт его существования с точки зрения официальной истории до сих пор считается все еще не вполне доказанным.

В 2009 году группа китайских исследователей-энтузиастов сделала сенсационное заявление на весь мир о том, что наконец-то найден настоящий Ноев ковчег — именно тот самый, в котором библейский Ной спасся со своей семьей и всеми видами животных от Всемирного потопа. На пресс-конференции в Гонконге директор Института евразийской археологии Стамбульского университета профессор Октай Белли сказал:

«Поисковая группа сделала величайшее открытие в истории. На горе Арарат человеческие поселения никогда не поднимались выше 3500 метров. Гора Арарат — святое место. Многие люди искали на горе Святой Ковчег. Это настоящее открытие — первая серьезная экспедиция, в которой команда нашла деревянную конструкцию подо льдом».

Это был первый случай в истории, когда удалось задокументировать на видео большую часть деревянной конструкции на горе, о которой раньше упоминали другие исследователи. Останки легендарного судна обнаружили китайские искатели-кинодокументалисты из группы под названием Noah’s Ark Ministries International (NAMI), которая находится в Гонконге. Подробнее о находке в 2010 году рассказал режиссер NAMI — Юнг Уинг-Чунг (Yeung Wing-Cheung).

— Конечно, нет уверенности на все сто процентов, что найден легендарный корабль, но на 99,9 процентов можно допустить, что это именно он.

Странно, что люди верующие, нашли, как они утверждают, большой деревянный корабль на Арарате, и при этом у них нет стопроцентной уверенности, что это Ноев ковчег. А что это тогда? Естественно, у скептиков тут же возник большой вопрос, в самом ли деле китайцы нашли нечто достойное внимания или очередной раз дурят народ про находки ковчега, как происходит много раз каждый год, причем где угодно, даже за тысячи км от Арарата. Но другой член экспедиции Ман-фай Юэнь рассказал, что путь до Ноева ковчега исследователям показали курды, которые и провели их секретными тропами по склону горы Арарат в октябре 2009 года. Судно находилось на высоте чуть более 4 тысяч метров. Китайцы даже сняли все свои находки на видео и ***выложили в сеть***, чтобы все могли увидеть и убедиться. Все материалы доступны на ***официальном сайте*** исследовательской группы.

Parts Noah's ark exposed ??



Watch Video At: https://youtu.be/IgWMCmR9Nn0

«Second deck» Noah's ark Mt. Ararat part 2 — 40+ features and structures



Watch Video At: https://youtu.be/YQDmBA9TuD0

— Мы увидели обледеневшую деревянную платформу с фрагментами стен по краям, все это напоминало остатки огромной деревянной коробки. Мы даже побывали внутри и увидели несколько отсеков, отгороженных деревянными балками. Там, скорее всего, и размещались животные, поскольку были найдены даже остатки сена.

Однако скептики не приняли версию о том, что именно этим сеном Ной кормил животных, потому что никаких следов зверей на таких высотах не было, да и по очень узким коридорам, как видно на видео, большие животные явно не смогли бы пройти. А сено, как известно, использовали еще первобытные люди в пещерах — они на нем спали.

Китайцы отломили несколько кусочков от одной из балок, чтобы взять органику для датировки, и радиоуглеродный анализ показал, что этой древесине примерно 4800 лет. Эта дата оказалась близка к той, которую открыла англо-американская археологическая экспедиция в 1922-1934 гг. под руководством Чарльза Леонарда Вулли при раскопках города Ур на Евфрате. Археологи нашли пласт ила толщиной 3 метра, это было весьма серьезным свидетельством того, что в этих местах в древности произошел хоть и не Всемирный, но вполне катастрофический локальный потоп, и был он около 5000 лет назад.

В первой половине 20 века исследования в Месопотамии показали, что слои глины, лежащие под древними городами Уром, Кишем, Уруком и Шуруппаком имеют различную древность и отражают тот факт, что было не одно наводнение или «потоп», а несколько и в разное время. Но ни один из них, как считают большинство ученых, не мог привести к тому, чтобы Ной, вернее его настоящий шумеро-аккадский прототип Утнапиштим, со своим ковчегом приплыл к Арарату.

Даже в случае очень мощного цунами из Индийского океана, которое при наводнениях вполне могло вынести суда шумеров по ущельям рек в южные районы Армянского нагорья, граничащие с Междуречьем, до Арарата оставалось бы около 250 км. В Коране местом пристаница называется гора «Джуди-даг», что переводится, как «гора Судного дня» (совр. Юго-Восточная Турция, к югу от озера Ван, на армянском —гавар Кордук).

Аргументы ученых довольно простые: истоки великих рек Месопотамии Тигра и Евфрата, хоть и находятся на Армянском нагорье, но от Арарата далеки на многие сотни километров, поэтому никакие цунами с морскими волнами даже по ущельям до него никак не смоли бы добраться.

Так что за деревянную платформу с коридорами, стенами и помещениями обнаружили китайцы? Прямо их мало кто обвиняет в фальсификации, но часто подразумевают, что они могли это снять где-то в другом месте.

Но тут необходимо вспомнить, что находки разных деревянных фрагментов на Арарате происходили регулярно, начиная еще с древности. Приведем самые интересные. Первые упоминания о ковчеге после спасения относятся к началу III века до нашей эры. Вавилонский жрец и историк Берос (ок. 350 — 270 до н. э.) писал, что в Армении сохранились останки корабля, хозяина которого он называет шумерским именем в древнегреческом написании Ксисутрос:»Место, в котором они находились, располагалось в Армении… Говорят, что еще до сих пор сохранился в Армении на горе Кордуйской остаток от этого ковчега и что некоторые берут от него смолу, пользуясь ею в большинстве случаев как средством против заболеваний».

Об этом писали и другие древние ученные, например древнегреческий историк и философ Николай Дамасский в своей «Хронике мира» рассказывает: «Выше области Миниады находится в Армении высокая гора по имени Барис (Масис), на которой, по преданию, искало убежища и нашло спасение множество людей во время потопа. Сообщается также, что некто в ковчеге остановился на ее вершине и что в продолжение долгого времени сохранялись (здесь) остатки этого судна. Быть может, это тот самый человек, о котором писал и Моисей, иудейский законодатель».

Древнееврейский историк Иосиф Флавий (ок. 37 — ок. 100) в своем сочинении «Иудейские древности» сообщал, что местонахождение «ковчега» армяне называют «местом высадки» и показывают желающим его останки. «Одну часть корабля можно обнаружить еще и сегодня в горах Армении — там люди набирают смолу для изготовления амулетов. Армяне называют это место, где ковчег остался лежать навеки, причалом и показывают сохранившиеся до сегодняшних дней его части».

Эчмиадзинская реликвия

В Эчмиадзине, в резиденции Католикоса армян, хранится небольшой кусок дерева, являющийся одной из главных реликвий Армянской Апостольской Церкви. Традиция утверждает, что это – фрагмент Ноева ковчега, который Господь передал во сне святому Акобу Мцбнеци (Иаков Низибийский, арм. Հակոբ Մծբնացի).

Этот кусочек дерева, обрамленный в золотой оклад и инкрустированный драгоценностями, уже более полутора тысяч лет хранится в соборе первопрестольного Эчмиадзина. Слева внизу виден отколотый кусок. В 1766 г. небольшая часть реликвии была передана католикосом Симеоном I в дар императрице России Екатерине II. По преданию, записанному армянским историком Фавстосом Бузандом («История Армении», книга ТРЕТЬЯ, глава X), впервые поиски остатков ковчега были начаты в IV веке, сразу после объявления Христианства государственной религией Армении в 301-м году. Святой – епископ Акоб Мцбнеци намеревался ради этого взойти на вершину Арарата.

Однако, почувствовав по дороге сильную усталость, святой лег отдохнуть на склоне горы. И Бог послал к нему во сне Ангела, который сказал, что дальше идти нельзя. Дословно этот отрывок у Бузанда описан так: «Господь внял твоим мольбам и исполнил твою просьбу; то, что лежит у твоего изголовья, это кусок от древа ковчега; сам я принес его для тебя; оттуда это. Ты не должен больше стараться видеть его; другого не увидишь; Господь так пожелал».

Проснувшись, Святой Акоб увидел под своей головой небольшой кусок окаменелой древесины, с которым он вернулся полный радости, который и сегодня можно увидеть в Эчмиадзине. На склонах Масиса вскоре был основан армянский монастырь Сурб Акоп в селе Ахури (Акори). В 1829 году Фридрих Паррот и Хачатур Абовян совершили восхождение на Арарат из этой деревни.

Но при этом, как это ни удивительно, сам Фавстос Бузанд, поведавший эту историю, гору, на которую поднимался Святой Акоб, называет Сарарад и в полном согласии с современными учеными помещает её на самом юге Армянского нагорья в гаваре (округе) Кордук (арм. Կորդուք) ашхара (провинции) Корчайк (Кордуена, арм. Կորճայք) Великой Армении. То есть получается, что это та самая гора Джабаль-Джуди, известная как гора Судного дня в Коране.

Почему же она названа Сарарад, а не Арарат? По версии выдающегося армянского филолога, лингвиста и переводчика произведений древнеармянских авторов на современный армянский академика Степана Малхасянца (1857 —1947 гг.), такая форма произошла от неправильного деления двух слитно написанных по-армянски слов «леринс арарата» (горы Арарата), где последняя буква первого слова «с» попала во второе слово в виде его первой буквы.

Турецкое правительство официально «закрыло» склон Арарата для поисков останков ковчега еще в 1974 году. Но курды продолжают за плату сопровождать желающих подняться на священную гору.

Американский лингвист, исследователь и автор многочисленных книг о тайнах истории Чарльз Берлиц (1913-2003 гг.) в своей книге 1987 года «Потерянный корабль Ноя: В поисках ковчега на Арарате (The Lost Ship of Noah: In Search of the Ark at Ararat) приводит свидетельство армянина Георгия Акопяна о том, что в 1905 году он еще 8-летним мальчиком поднялся на гору Арарат вместе с дедушкой. Они нашли ковчег и побывали внутри. На верхней палубе увидели множество окон. Корпус был огромен и тверд, как камень.

В 1940 году в американском журнале «Нью Эден» появилось интервью с бывшим летчиком царской армии лейтенантом Владимиром Росковицким. Он утверждал, что обнаружил ковчег в 1916 году во время разведывательного облета горы. Николай II получил доклад об этом от капитана эскадрильи и приказал снарядить экспедицию в составе 150 человек. Вскоре они добрались до места и смогли увидеть находку.

По словам Росковицкого, корабль походил на гигантскую баржу и на товарный вагон одновременно. Внутри было множество комнат — больших и маленьких.

«Мы были очень озадачены необычными размерами объекта: при ближайшем рассмотрении он казался длинным, как целый квартал домов, и его легко можно было сравнить с линкором. Он был «причален» к берегу озера и наполовину находился под водой.

Одна его сторона у самого носа была разобрана, а на другой стороне находились большие ворота площадью около шести квадратных метров и только с одной створкой. Нас очень удивила большая площадь ворот, ибо для корабля это очень необычно...», — так приводилось описание летчика в статье 1940 года.

Но к сожалению, отчеты об экспедиции и фото пропали во время революции. Вскоре после публикации выяснилось, что большинство описаний было придумано издателем для увеличения объема статьи и ее увлекательности.

Однако сам факт находки русских военных не был выдумкой. Через несколько лет американскому исследователю Вайолету Каммингсу удалось найти показания новых свидетелей об экспедиции 1916 года, о чем он пишет в своей книге «Ноев ковчег и Свитки Мертвого моря.». Сама эта история настолько занимательна, что ее стоит рассказать отдельно и подробно, но в другой раз.

В 1955 году, подъем на Арарат совершил французский исследователь Фернан Наварра вместе со своим 15-летним сыном Габриэлем. Им удалось обнаружить судно длиною 150 метров и даже отпилить от него кусочек шпангоута (поперечное ребро корпуса) длиной около 15 сантиметров. Через год Ф. Наварра выпустил книгу о своем восхождении на Арарат с многочисленными фотоснимками местности, шпангоута, чертежами, данными радиоуглеродного анализа и другими материалами. А в 1969-ом он совершил повторную экспедицию и взял от судна несколько досок.

Что же получается в итоге? Большой деревянный объект на Арарате, похожий, по словам Росковицкого на гигантскую баржу или на товарный вагон, и описанный столькими свидетелями, явно существует. Китайцы, очевидно, нашли именно это место, подтвердив тем самым своими фото и видео правдивость всех предыдущих свидетельств о нем.

Но почему они до сих пор не обнародовали точные координаты, и у них нет стопроцентной уверенности, что это Ноев ковчег? Всем же очевидно, раз вы сделали такое великое открытие, ну так сделайте последний шаг, пусть мировая наука сама убедится и подтвердит, что наконец-то нашли Ноев ковчег, и всем скептикам придется признать и смириться. Но за прошедшие 12 лет весь интернет обсуждал именно то, почему они до сих пор этого не сделали.

Ответы давались разные, но наиболее убедительным был довольно простой. Археологи видели фото и видео находки, но категорически отказывались признать, что это Ноев ковчег. Их можно понять, для них деревянное строение и есть деревянное строение. Один из турецких археологов трактовал его, как храм времен Урарту. А что это именно Ноев ковчег надо еще доказать. Находки остатков сена, как и деревянные стены сами по себе доказательствами не являются. Поэтому вполне логично, что о находке объявили на весь мир, а точные координаты не давали, чтобы не последовало опровержения. Но за последнее время ситуация изменилась.

В ноябре 2020 г. было объявлено, что NAMI и ArkInsight Foundation закрываются. И что теперь этот археологический памятник находится под охраной турецких властей, к изучению которого привлечены высокопоставленные ученые. Никаких новых объявлений об исследованиях находки пока нет. Последние новости показали, что в начале августа на Арарате начал интенсивно таять лед и стекать вниз. Это может быть началом извержения, которые раньше уже бывали. Арарат состоит из двух слившихся основаниями конусов спящих вулканов: Большого Арарата и Малого Арарата.

Они извергались еще в III тысячелетии до нашей эры; под застывшими пирокластическими потоками были найдены артефакты раннего бронзового века и останки человеческих тел.

Последнее извержение Арарата произошло 2 июля 1840 года; оно сопровождалось сильным землетрясением. В результате схода лавины были разрушены монастырь Святого Якова и армянская деревня Ахури, расположенные на северных склонах горы. Тогда погибли две тысячи человек от потоков воды и грязи, хлынувших сверху. Сегодня село называется Енидоган, в нем живут курды.

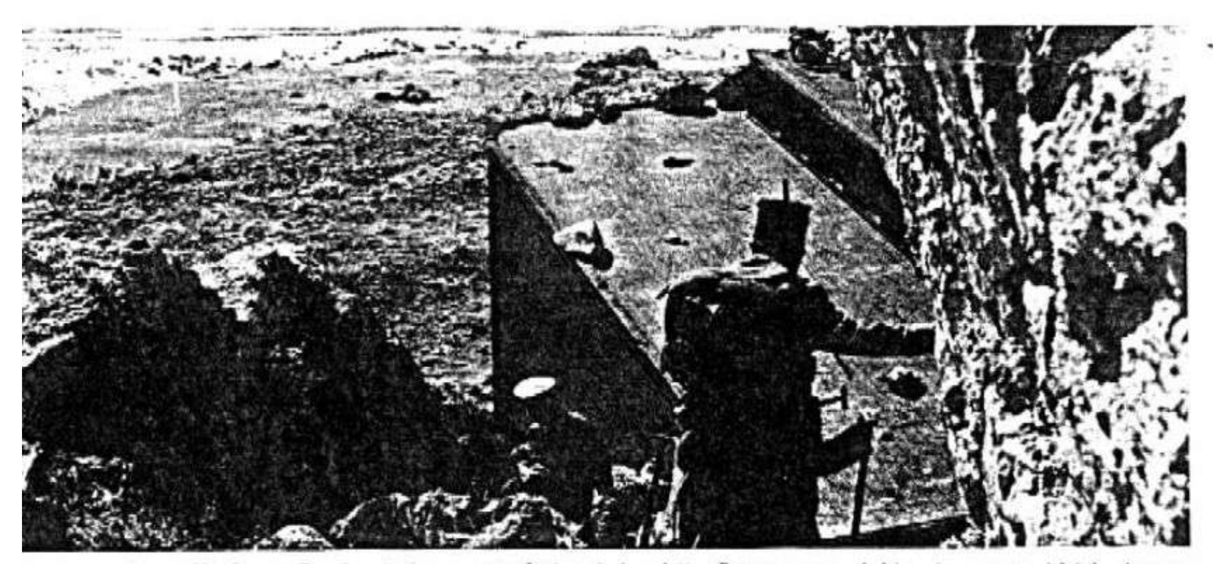
Если уникальная находка будет снесена растаявшим ледником, то она будет просто разрушена. Тогда уж тем более станет трудно что-то доказать. И точка зрения о том, что никакие морские волны через Междуречье ни при каких катаклизмах не могли достигнуть Арарата, станет окончательно доминирующей. Хотя.... В

действительности море плескалось у самого подножья Арарата относительно недавно даже по историческим меркам. Но это уже совсем другая страница истории доисторической Армении, о которой расскажем как-нибудь потом.

Армен Петросян ***armeniasputnik.am***

-
- 

Эчмиадзинская реликвия



ussian aviator Vladimir Roskovitsky spotted the Ark while flying around Mt. Ararat in 1916. A year ter a reconnaissance expedition composed of about 100 Russian soldiers arrived at the site and took omplete measurements and photos. The material was sent to the Czar, but was lost during the Russian evolution. This photo was taken of Russian soldiers studying the Ark during a reenactment scene from In Search of Noah's Ark."

Примерно таким увидел Ноев ковчег русский летчик Владимир Росковицкий в 1916 году.

Армянский Храм Сурб Рипсимэ в Ялте

vstrokax.net/v-mire/armyanskij-hram-surb-ripsime-v-yalte

Vigen Avetisyan 25 августа, 2021





Строительство Храмового комплекса «Сурб Рипсимэ» в Ялте длилось с 1904 по 1917 годы. Название храм получил в честь дочери мецената, скончавшейся в Ялте в 1901 году. Идея же строительства возникла раньше, в 1898 году уже были сделаны проекты будущего храма, который планировалось назвать в честь Святого Саркиса.

Храм в Ялте похож на одноимённую церковь в Первопрестольном Святом Эчмиадзине. Зодчие, трудившиеся над проектом храма в Ялте, обратили своё внимание на жемчужину раннехристианской архитектуры в Армении и вдохновлялись в целом армянской храмовой архитектурой.

Инициатором строительства храма на побережье Крыма стал бакинский нефтепромышленник Павел Гукасов или Погос Гукасян. Выходец из Шуши, он получил блестящее образование в Московской практической коммерческой академии и Политехническом институте Дрездена. Обосновавшись в Баку, стал управляющим завода нефтяной фирмы «Каспийское товарищество». В течении 18 лет занимал пост председателя Совета съезда бакинских нефтепромышленников. В 1905 году переехал в Санкт-Петербург, где сделал стремительную карьеру.

Отличительной чертой храма является его расположение на сложном рельефе местности. Раньше он возвышался над всей Ялтой, был виден со всех точек города, пока не началась советская застройка. Над проектом храма трудилась уникальная группа мастеров:

1. **Габриел Тер-Микелян** — архитектор, который также спроектировал здание Азербайджанской филармонии, особняк Тагиевых в Баку, здание Тифлисского банка в Баку и т.д.

2. **Вардгес Суренянц** – знаменитый армянский живописец, график. Он расписал внутреннее убранство храма, а именно его подкупольную часть. Остальную часть храма украсили уже в последнее десятилетие. Суренянц после революции оказался в сложном положении: заказчик уехал, финансирование прекратилось, болезнь, но Суренянц остался жить и работать при храме. Великий художник умер в 1921 году, успев завершить лишь расписывание купола, и был погребён на территории храма, возле арки ведущей в усыпальнице семьи Гукасян.

3. **Сергей Меркуров** — скульптор-монументалист, народный художник СССР. Родился в Александрополе (ныне Гюмри) в 1881 году. Искусно выполнил резной декор его бело-мраморного святого престола и, возможно, ряд других орнаментальных и сюжетных рельефов ансамбля. Стал одним из первых скульпторов-монументалистов, регулярно получавших государственные заказы на статуи Ленина и Сталина. Он создал огромное количество этих монументов. Ему принадлежит первенство в создании трёх самых больших монументов: в Ереване Сталину — 49 метров (ныне там установлена скульптура — Мать Армения), в Дубне Ленину (37 метров) и Сталину, и в Москве.

Также, можно упомянуть **Владимира Рубанова**, инженера, руководившего сооружением ансамбля — как о нём пишет историк **Татевик Саргсян**: *человек аккуратный настырный, не терпящий чиновничьего произвола*. Начало строительства храма из-за этого самого произвола откладывалось и Рубанов даже был вынужден обратиться к Таврическому губернатору с жалобой.

Поднявшись по парадной лестнице (нижний вход в храм с улицы Загородной), состоящей из 100 ступеней, мы оказываемся у семейной усыпальницы Гукасянов. Там похоронены не только дочь Рипсимэ (её имя при крещении, в миру Валентина), но и ещё двое детей Гукасяна, сын –Александр (1909) и младшая дочь – Маргарит (1913).

На территории храма разбит красивый парк, вдоль парадной лестницы растут огромные кипарисы, а серпантины и дорожки предают особенный колорит месту.

Внутреннее убранство храма также красиво, как и его внешний образ. Необычная форма алтарной зоны, также выделяет в целом оригинальность ялтинского ансамбля. Изначально установленные бронзовые двери, в советский период куда-то бесследно исчезли.

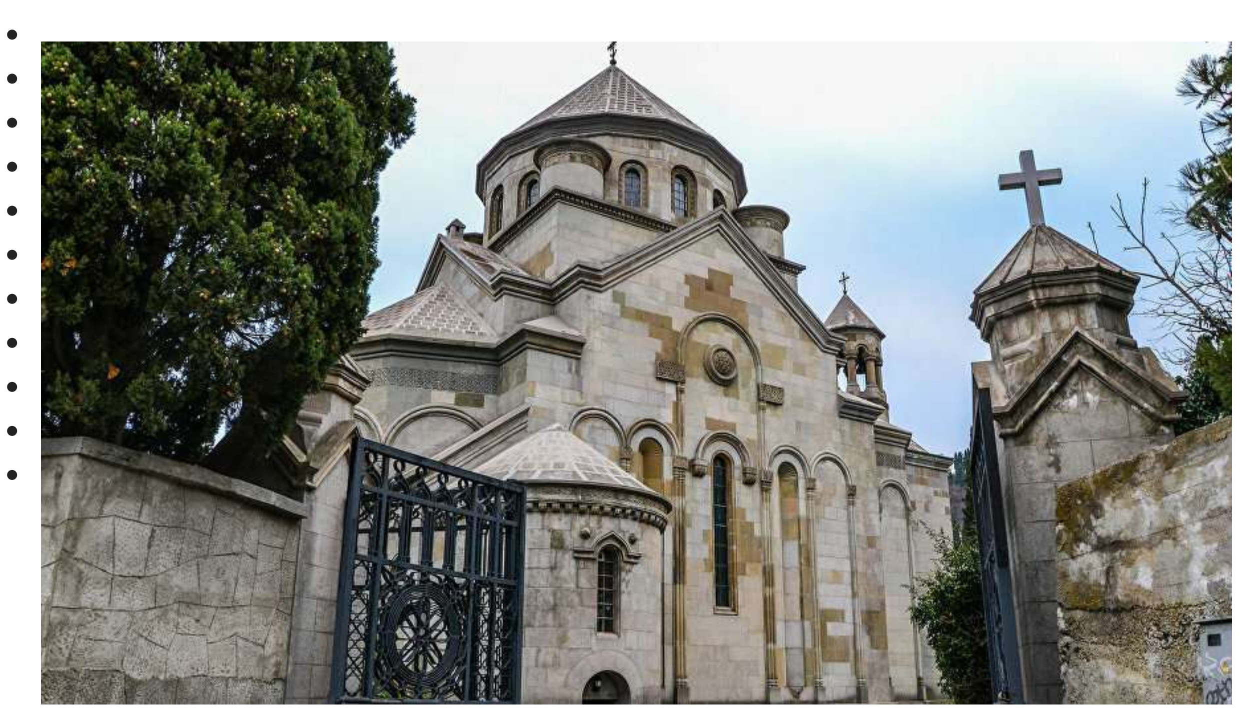
С приходом советской власти храм и его территория отошли Ялтинской кинофабрике, а с 1932 года – организованному здесь музею. С 1960-х годов – Ялтинский краеведческий музей.

Здесь снимались эпизоды таких фильмов, как: «Праздник святого Йоргена», «Мисс Менд», «Овод», «Три толстяка», «Щит и меч».

В декабре 1993 года храм был возвращен Религиозной общине Армянской Апостольской Церкви города Ялты и ныне служит своему истинному предназначению. В 1994 году епископом Паргевом Мартиросяном и

архимандритом Натаном Ованисяномон освящен во имя Святой Рипсимэ.

Источник HAYK media Редакция Вне Строк



Церковь Святой Рипсимэ в Ялте. 1917 год.



Храм «Сурб Рипсимэ» в Эчмиадзине. 618 год. Входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО



Погос Гукасян (1858 — 1937)



Панорама Ялтинского храма



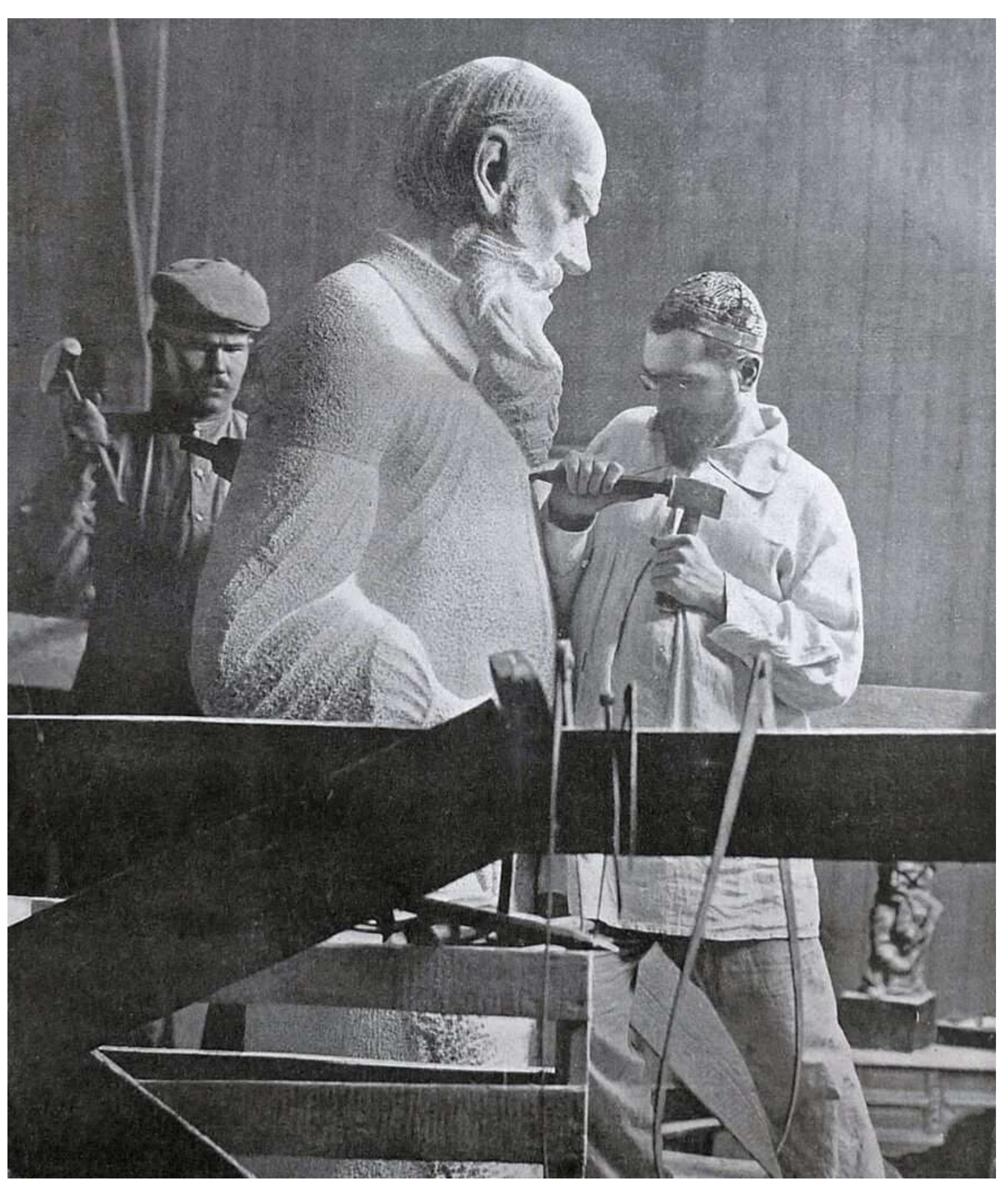
Летний клуб общественного собрания 1910-12 годы, ныне — здание Азербайджанской государственной филармонии



Внутреннее убранство храма



Могила Вардгеса Суренянца



С. Меркуров заканчивает работу над статуей Л. Толстого. 1913 г. Установлена у здания музея Толстого на Пречистенке в Москве



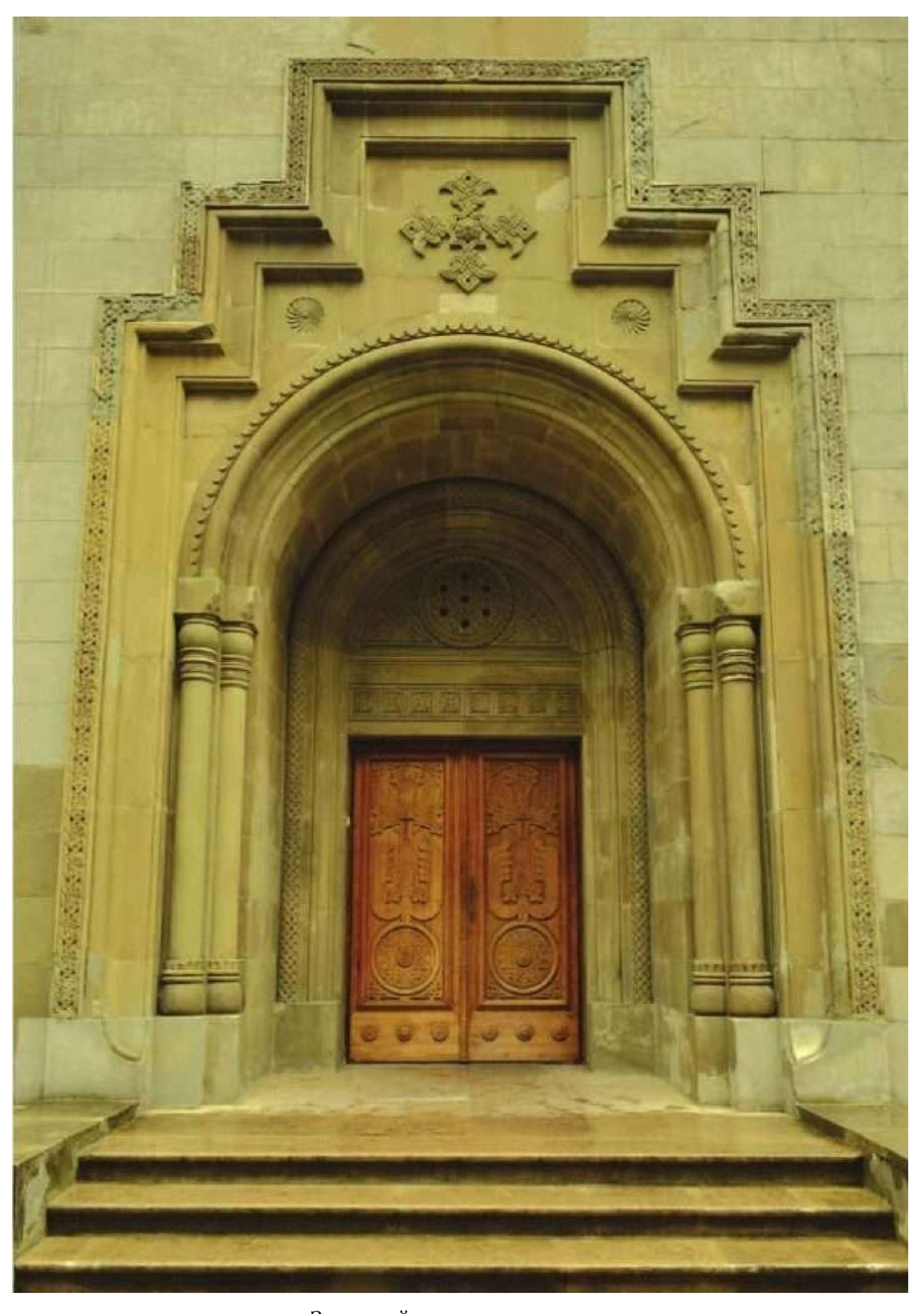
фото 30-х годов



Парадный вход в храм с ул. Загородной



Арка усыпальницы семьи Гукасян



Западный портал, вход в храм

Арарат — Главный символ древней армянской нации

vstrokax.net/istoriya/ararat-glavnyj-simvol-drevnej-armyanskoj-naczii

Vigen Avetisyan 25 августа, 2021



Красавец-Арарат — главный символ древней армянской нации. Пусть даже временно оказался не на территории Республики Армения. Лучший вид на него открывается именно с армянской стороны, его именем называются главная футбольная команда Армении, лучшие коньяки и много чего еще. Гордый Арарат же изображен на гербе Армении.

Армяне называют две вершины Арарата **(Արարատ)** — **Մասիս** (Масис/Большой Сис — 5165 метров) и **Սիս** (Сис — 3927 метров). Общее же название же **Арарат** связано с древней армянской державой **Урарту**, что некогда находилась у подножья этого исполина.

Арарат, самая высокая точка Армянского нагорья, долгие века лежал аккурат в середине армянских земель. Многие поколения армян рождались, трудились, любили, сражались, уходили в тени Арарата. Лишь в средние века вершина оказалась захвачена турками и персами. Затем вернулась Христианскому миру в лице Российской империи. И вновь отдана была врагу большевиками в 1920-е годы…

Кстати, далеко не все знают: Арарат на самом деле не просто гора. Эта два гигантских уснувших вулкана, слившихся одним основанием. Арарат, как и вся Армения, стоит в сейсмоопасной зоне на стыке двух тектонических плит Средиземноморско-Азиатского пояса- Аравийской и Евразийской. Аравийская давит на Евразийскую, постепенно тесня ее на север… Евразийская просто так не поддается. Отсюда и вся сейсмоактивность.

Вулканологи считают: Арарат обильно извергался еще 5-6 тысяч лет назад. И приносил, судя по найденным под слоем лавы древним артефактам и человеческим останкам, немало бед окрестным жителям. Но со временем свой характер умерил, постарел…

Последнее известное мощное извержение Арарата, вкупе с 7-бальным землетрясением, датируется 2-м июля 1840-го года. Тоже немало бед в округе наделало… И с того времени Арарат крепко спит, но может однажды проснуться…

Почему Арарат прежде считался непокоряемым

Долгие века еще в дохристианскую эру армяне считали: покорить Арарат просто невозможно. Ведь на вершинах его живут боги и духи, обитают драконы-виршапы, что просто не дадут человеку подняться туда.

По преданию, еще в IV веке н.э Арарат пытался покорить армянский святой **Иаков Низибийский**, один из основателей Армянской Христианской Церкви. Пытался отыскать здесь легендарный Ноев ковчег.

Однако поднимаясь до определенной высоты, **Иаков** чудесным образом засыпал, после чего просыпался на исходной точке маршрута…Но снова упрямо шел вверх… В конце концов, Иакова Господь за его упорство все же наградил маленьким деревянным кусочком ковчега.

Впервые Арарат покорила лишь в 1829-м году группа профессора Дерптского университета **Иоганна Фридриха Паррота**. Вместе с Парротом на самую большую вершину взошли классик армянской литературы **Хачатур Абовян**, а также двое жителей ближайшего к Арарату армянского селения Ахури — **Ованнес Айвазян** и **Мурад Погосян.**

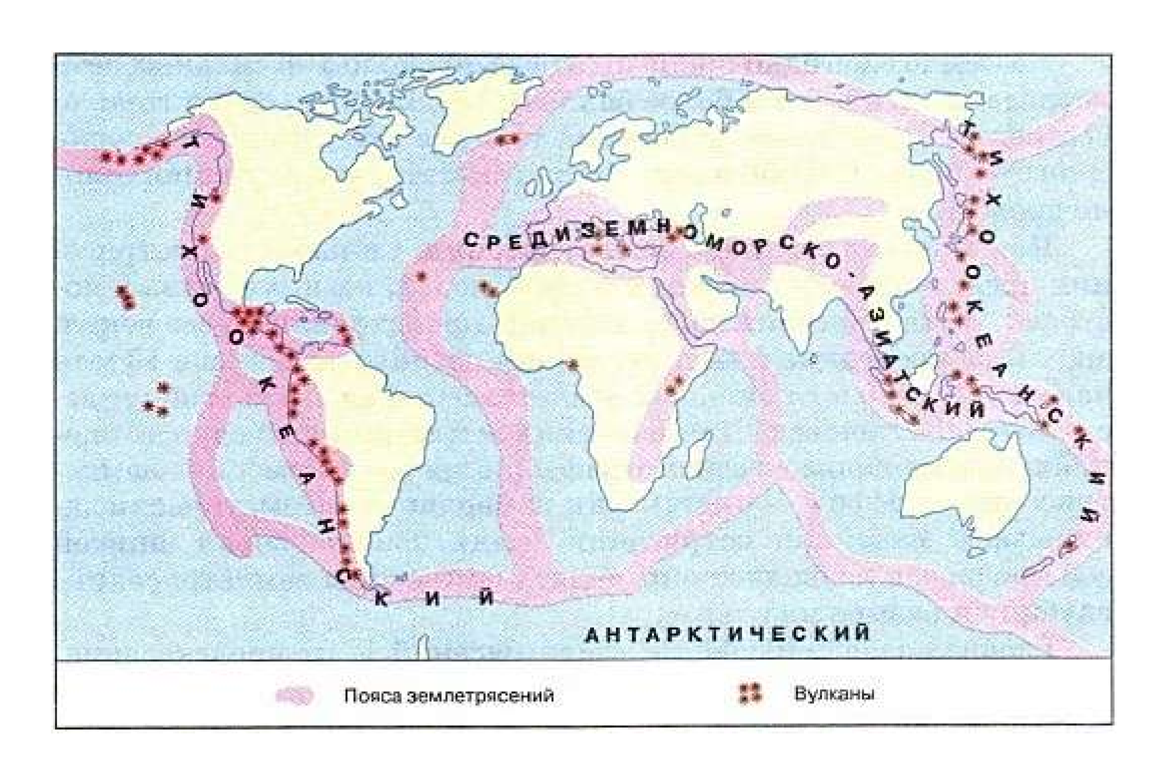
Сегодня же покорить вершину Арарата, установив там армянский флаг, считает своим делом чести любой уважающий себя армянский альпинист!

Ну а высшим пилотажем для армянина считается сделать на вершине Арарата своей любимой предложение руки и сердца!

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

-
-
-
-


Лучший вид на Арарат — со стороны монастыря Хор-Вирап



Вот так могло выглядеть извержение Арарата




Свт. Іаковъ
Низибійскій

Хачатур Абовян на вершине Арарата



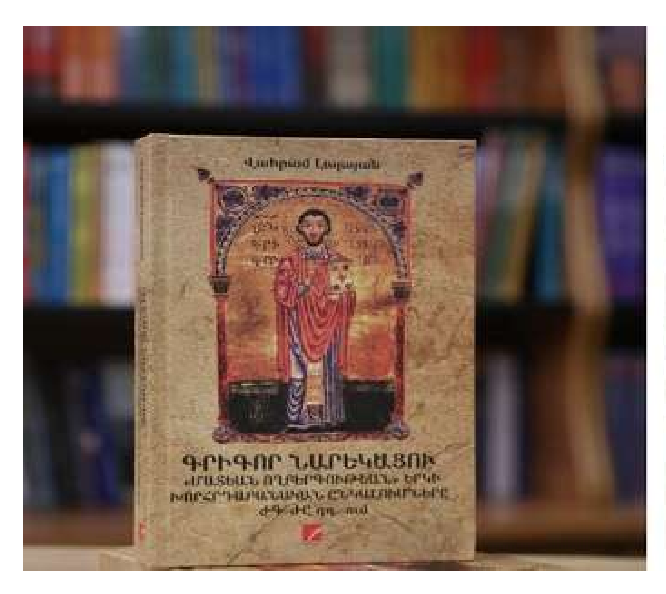




Книга доктора Ваграма Лалаяна посмертно опубликована Обществом арменоведов

vstrokax.net/kultura/kniga-doktora-vagrama-lalayana-posmertno-opublikovana-obshhestvom-armenovedov

Vigen Avetisyan 25 августа, 2021




Доктор Лалаян погиб во время Арцахской войны 2020 года.

Общество арменоведческих исследований посмертно спонсировало издание книги доктора Ваграма Лалаяна «Мистическое восприятие книги плача Григора Нарекаци в XIII — XVIII веках». Доктор Лалаян был средневековым теологом и руководителем исторического факультета Университета Григора Нарекаци в Арцахе. Он был убит азербайджанскими войсками в селе Медс-Тагер в Гадруте во время войны 2020 года.

«Мистическое восприятие Книги Плача», изданное на армянском языке издательством «Антарес Пресс» в Ереване, посвящено «Книге Плача Нарекаци». «Мистическое восприятие» под редакцией коллеги Лалаяна д-ра Амалии Григорян из Университета Нарекаци состоит из введения, двух глав, заключения и списка основных литературных источников.

Первая глава посвящена «Средневековым комментариям к Книге Плача» и обсуждает исследование работы Погоса Хачатряна над первым и четвертым изданиями «Книги Плача». Во второй главе рассматриваются комментарии к «Книге плача» и анализируются мистические интерпретации.

«Для Общества арменоведческих исследований большая честь иметь возможность спонсировать издание книги доктора Ваграма Лалаяна», — сказал президент SAS профессор Бедросс Дер Матосян. «Каждый ученый мечтает увидеть опубликованные плоды своих лет упорного труда. К сожалению, такой возможности у Лалаяна не было. Как ученый и человек, он верил в кардинальное право защищать свою землю во время Арцахской войны 2020 года. Он верил в право армян Арцаха на самоопределение и был убит азербайджанскими войсками,

потому что решил оставаться в своей родной деревне. Его книга о Нарекаци является свидетельством его характера как средневекового теолога и историка, арцахца, защищающего свою родину. Его имя навсегда останется на страницах истории и для будущих поколений».

Коллега Лалаяна доктор Григорян прокомментировал публикацию следующим образом: «Доктор. Вклад Лалаяна в область теологии и истории чрезвычайно важен. Сегодня учение Григора Нарекаци актуально для всех армян как никогда. Лалаян в своей книге исследовал подтекст религиозной идентичности армян посредством анализа и интерпретации «Книги плача». Лалаян хотел представить читателям окончательную версию своей книги. К сожалению, он не смог, так как он был убит в 44-дневной войне, а его книга была опубликована после его мученической смерти». По словам Григоряна, Лалаян внес важный вклад в изучение Нарекаци, и его исследования станут важным источником для будущих поколений ученых».

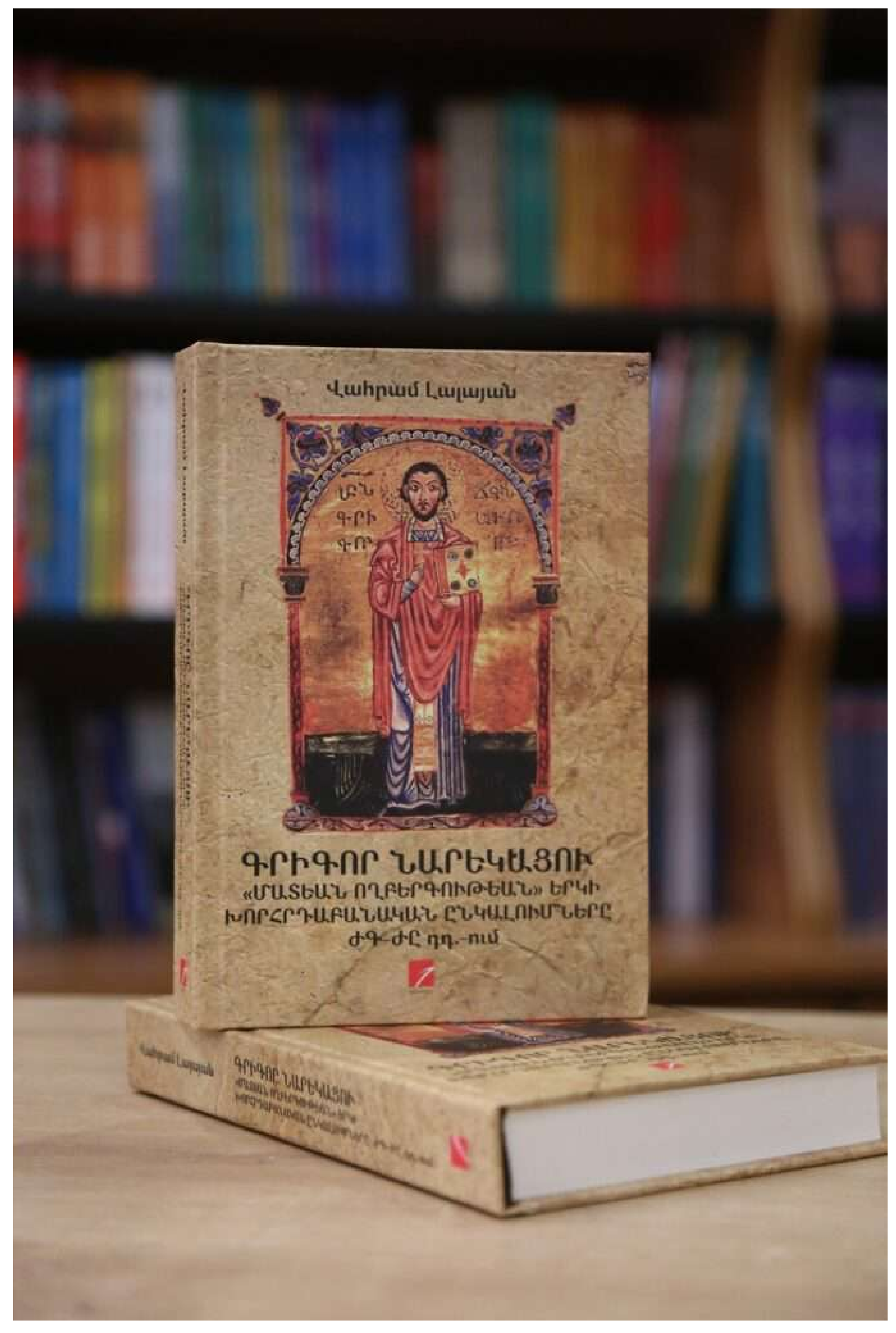
Публикация книги Лалаяна является первым результатом меморандума о взаимопонимании по сотрудничеству в различных областях академической среды, подписанного ранее в этом году САС и Университетом Нарекаци в Арцахе. Чтобы заказать копию книги, ***посетите наш веб-сайт***.

Если вы хотите поддержать сотрудничество SAS с Университетом Нарекаци, свяжитесь с Бедроссом Дер Матоссяном по электронной почте bdermatossian2@unl.edu.

SAS, основанная в 1974 году, является международной профессиональной ассоциацией, представляющей ученых и учителей в области арменоведческих исследований. Целью SAS является содействие изучению армянской культуры и общества, включая историю, язык, литературу, а также социальные, политические и экономические вопросы.

Информацию о SAS можно найти на его веб-сайте или подписаться на SAS на его странице в Facebook @societyforarmenianstudies.

Источник: asbarez.com Перевод Вне Строк



“Mystical Perception of the Book of Lamentations by Grigor Narekatsi in the 13th – 18th Centuries” Book Cover

- 

Vahram Lalayan

В обязательный репертуар Шаляпина входило произведение армянского композитора

vstrokax.net/kultura/v-obyazatelnyj-repertuar-shalyapina-vhodilo-proizvedenie-armyanskogo-kompozitora

Vigen Avetisyan 24 августа, 2021





Весной 1892г. безработный 19-летний хорист приехал в Тифлис. Шаляпин голодал, не знал, где будет ночевать… Первой обратила внимание на его замечательный голос Мария Григорьевна Измирова. Она подошла к Шаляпину после его выступления в хоре в саду на Михайловском проспекте и спросила: «Откуда вы приехали?» Федор ответил: «Сначала накормили бы, а потом спрашивали.»

Александр Григорьевич Рчеулов, тенор, как раз занимался тогда у педагога Усатова. Он рассказывал, что появление Шаляпина вызвало удивление присутствующих: длинный, нескладный парень, в засаленной и затасканной одежде. Однако, послушав пение Шаляпина, Усатов сказал, что будет заниматься с ним. Оставалось молодому Шаляпину подумать, на что же ему жить.

В своей автобиографии Фёдор Иванович вспоминает, что Усатов отправил его «к владельцу какой-то аптеки или аптекарского склада, человеку восточного типа» с письмом. Прочитав письмо, этот человек сказал, что будет давать 10 руб. в месяц. И тут же выдал за два месяца вперед.

— А что же я за это должен делать? — робко спросил Федор.

— Ничего. Нужно учиться петь и получать от меня за это 10 рублей в месяц.

Артист был поражен. Все это походило на сказку. В усатовской записке было сказано, что у Шаляпина удивительный, от природы поставленный голос, как это бывает только у итальянских певцов, что заниматься с ним он будет бесплатно и что помочь этому молодому человеку — долг всех, кто любит искусство…

…Шаляпин не знал тогда, что «человек восточного типа» был не простым владельцем аптекарских складов. Константин Михайлович Алиханов, армянин из Тифлиса, был воспитанником Петербургского университета и Петербургской консерватории, пианистом, музыкально-общественным деятелем.

Еще в 1873г. К. М. Алиханов открыл в Тифлисе первое музыкальное учебное заведение, которое впоследствии стало консерваторией. Алиханов был одним из учредителей Тифлисского отделения Императорского музыкального общества и управляющим Тифлисского коммерческого банка.

Он также был одним из основателей Кавказского товарищества торговли аптекарскими товарами и оставался одним из директоров Тифлисского отделения Российского Императорского музыкального общества и председателем Кавказского общества поощрения изящных искусств.

Все талантливое, что в области музыки нуждалось в финансовой помощи, получало его бескорыстную поддержку. Супруга К. М. Алиханова – Надежда Алиханова — длительное время входила в правление Армянского женского благотворительного общества.

Шаляпин смог учиться у Усатова благодаря Алиханову — и это было единственное «учебное заведение», в котором великому певцу довелось заниматься…

С одним из своих покровителей, помогавших становлению личности великого Шаляпина, — с Геннадием Осиповичем Коргановым — Федор дружил всю жизнь, а «Элегия» композитора Корганова навсегда вошла в шаляпинский концертный репертуар…

25 лет спустя — по приглашению Корганова — в ореоле всемирной славы Шаляпин приехал в Тифлис. На банкете в его честь великий артист произнес: «В самый тяжелый момент жизни, когда передо мной стоял вопрос продолжить учиться или навсегда бросить мысли о сцене, Усатов направил меня к Алиханову, который принял в моей судьбе горячее участие и дал возможность продолжить учебу». Эти слова взволновали артиста, на его глаза набежали слезы. Свою речь Федор Иванович закончил патетическими словами: «Я рожден дважды: для жизни в Казани, для музыки — в Тифлисе».

Тогда же Шаляпин подарил Алиханову фотографию с таким автографом: «Добрейшему Константину Михайловичу Алиханову от искренне благодарного Ф. Шаляпина 17.02.95 г.» (см.фото к публикации)
И еще один немаловажный нюанс: в первой «Автобиографии» Шаляпина Алиханов упоминается как «невысокого роста с восточным обликом аптекарь».

Шаляпину не понравился этот явно недружелюбный пассаж. Оказывается, эту биографию Шаляпина написал М.Горький. По теории «соцреализма» добрые дела буржуазии надлежало затушевывать, что и было сделано. Шаляпину «горьковская» биография не просто понравилась, а послужила причиной взаимного охлаждения Шаляпина с Горьким.

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Фотография К. Алиханова с дарственной надписью Ф. Шаляпина.

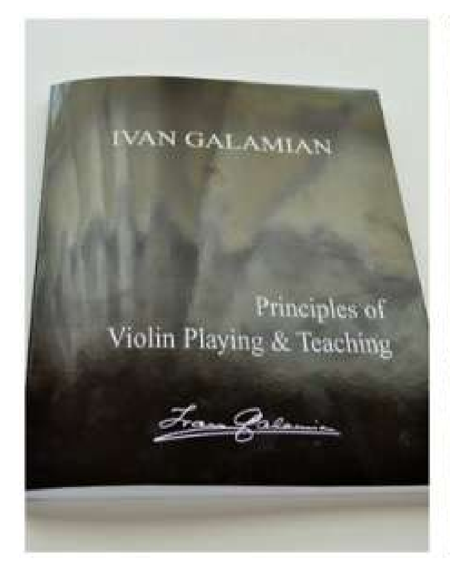


Ф. Шаляпин.

Иван Галамян – Выдающийся скрипичный педагог

vstrokax.net/kultura/ivan-galamyan-vydayushhijsya-skripichnyj-pedagog

Vigen Avetisyan 24 августа, 2021






Иван Галамян родился в Тебризе (Иран) 23 января 1903 года. Позже семья переехала в Москву, где он учился в музыкальном училище при Московском филармоническом обществе у Константина Мостраса. В возрасте 16 лет поступил в оркестр Большого Театра.

В 1919 году он покинул Россию и поселился в Париже, где занимался под руководством великого скрипача Люсьена Капе и в 1924 году дебютировал как солист. Вскоре, однако, по состоянию здоровья и психологическим причинам Галамян отказался от исполнительской карьеры и полностью сосредоточился на преподавании, начав с работы в Русской консерватории в Париже, где в числе профессоров были такие знаменитости, как Рахманинов, Метнер, Глазунов. Галамян также был удостоен этого звания.

В 1937 году он уехал в США, где провёл оставшуюся часть жизни. С 1944 года преподавал в Кёртисовском музыкальном институте, а в 1946-м возглавил отделение скрипки в Джульярдской школе. Среди учеников Галамяна в разное время были Ицхак Перлман, Пинхас Цукерман, Берл Сенофски, Мириам Фрид, Дмитрий Ситковецкий, Майкл Рабин, Арнолд Стайнхардт, Дэвид Надьен и другие известные мастера разных поколений и национальностей.

Айзек Стерн назвал Галамяна наиболее эффективным преподавателем скрипки в США. Иван Галамян оставил два учебника скрипичного мастерства: «Современная скрипичная техника» (англ. Contemporary Violin Technique) и «Принципы скрипичного исполнительства и преподавания» (англ. Principles of Violin Playing and Teaching), оба 1962 года. Кроме того, Галамяном осуществлены редакции многих значительных произведений скрипичного репертуара — в частности, концертов Баха, Вивальди, Венявского, Дворжака, каприсов Паганини, сонат Брамса и др.

В известной книге «Выдающиеся мастера скрипки» («The Great Masters of Violin») есть раздел «Выдающиеся американские педагоги», где представлено четыре педагога. В этом списке первым представлен Галамян со следующей записью под фото: «Иван Галамян, прибыл в Нью-Йорк около 1940 г., стал наиболее успешным скрипичным педагогом последующих сорока лет».

14 апреля 1981 года в Нью-Йорке Иван Галамян ушел из жизни.

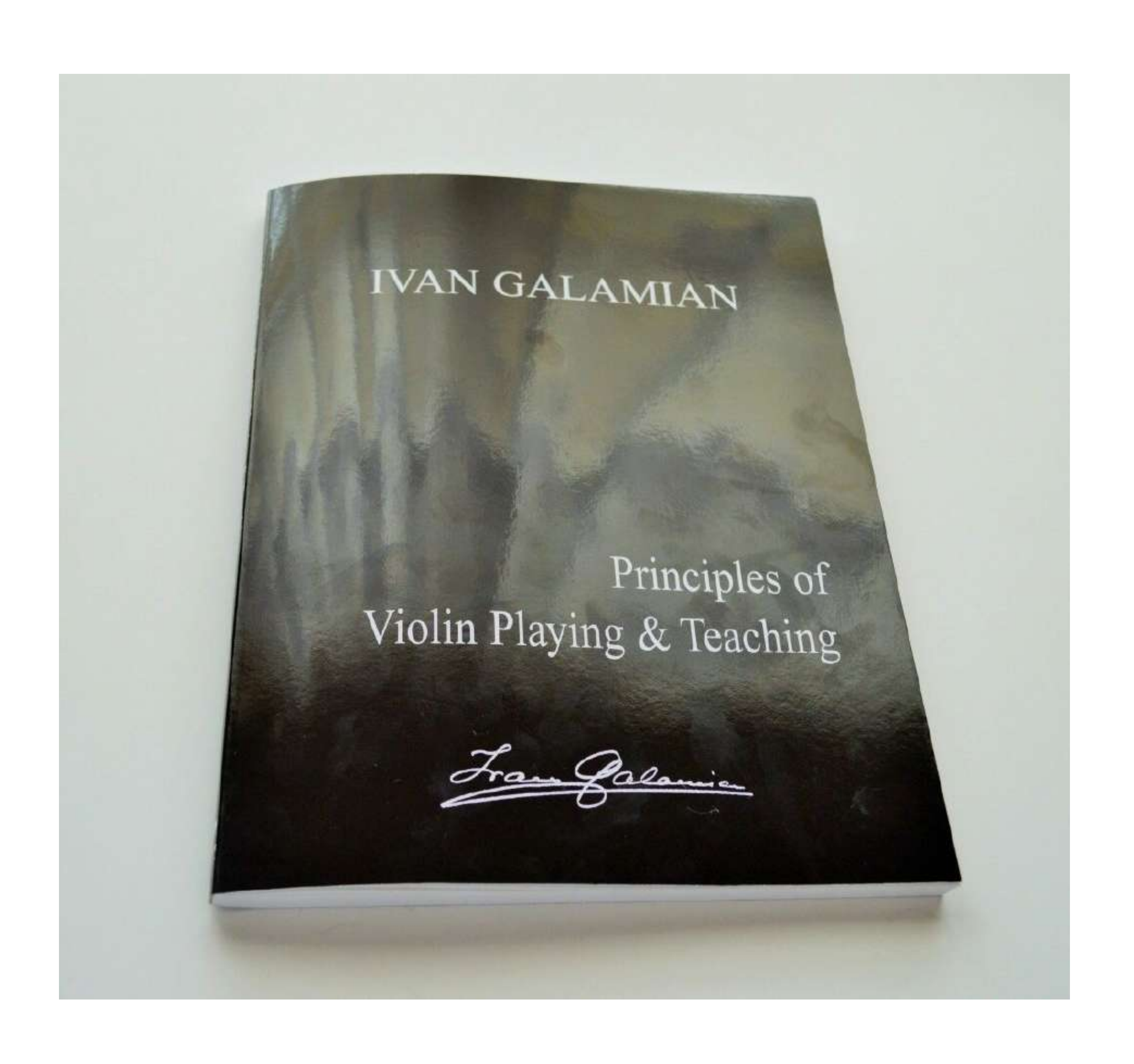
После его смерти в газете «New York Times» от 26 апреля 1981 г. был опубликован некролог под заголовком «Галамян — выдающийся скрипичный педагог». Вот некоторые строки из этой статьи, автор которой Юдит Карп: «Мировое семейство скрипачей в начале этого месяца потеряло в связи со смертью Ивана Галамяна одного из величайших педагогов.

Это не было неожиданностью, так как в 78 лет легендарный армянский педагог болел. Галамян всегда надеялся на горящий в нем огонёк, который давал ему веру, что он может игнорировать законы природы и он находил силы в своем убеждении: «я не могу умереть, пока вокруг меня студенты, которые хотят научиться играть на скрипке».

Мистер Галамян руководил департаментами скрипки в обоих Нью-Йоркских Джулиярдских школах и институте музыки Куртиса в Филадельфии. Начиная со дня смерти Галамяна, студенты идут к его скромным апартаментам на западной стороне, один за другим с 8 ч. утра до 6 ч. вечера, в течение недели».

Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

-


IVAN GALAMIAN
Principles of
Violin Playing & Teaching


LIPNITZKI
PARIS



История Евангелия XV века подаренного Матенадарану

vstrokax.net/kultura/istoriya-evangeliya-xv-veka-podarennogo-matenadaranu

Vigen Avetisyan 24 августа, 2021



Армянская семья из США подарила Евангелие 1471 года ереванскому Институту древних рукописей «Матенадаран». У рукописи особенная история…

Посетители Института древних рукописей «Матенадаран» отныне смогут не только увидеть Евангелие XV века, но и помолиться, ведь манускрипт хранится в специально отведенном для этого месте.

История одной рукописи

Семья Дадаян корнями из Западной Армении, рассказала руководитель отдела международных связей «Матенадарана» Варди Кешишян перед церемонией передачи Евангелия музею.

«Это была большая семья, но после Первой мировой войны мужчин в ней стало намного меньше: часть оказалась в США, часть – погибла, сражаясь под знаменами Зоравара Андраника (Озаняна). Вся ответственность за семью легла на хрупкие плечи женщины по имени Ехса – жены старшего брата семьи – Саркиса. Она была умной и смелой: сельские жители – армяне и турки — зачастую приходили к ней советоваться по разным житейским вопросам. Женщина, собрав пять товарок и их детей, решилась на побег»,- рассказала Кешишян.

После шестимесячных скитаний, преодолев множество тягот, им удалось добраться до Еревана. Ехса приступает к поискам соотечественников в больницах, где и знакомится с человеком, который потерял память. Однажды она попросила этого больного принести ей одеяло – очень замерзла. Молодой человек, чье имя она так и не узнала, вместе с одеялом передал ей рукопись.

— Пусть эта книга побудет у вас, пока я не приду в себя, — попросил он.

К сожалению, он умер, так и не выздоровев. Поэтому ответственная миссия по хранению манускрипта была возложена на Exca», — добавила Кешишян.

Exca бережно хранит Евангелие, едет с ним во Францию, затем в США и хранит книгу до глубокой старости. Ее сын Джон так же трепетно относится к реликвии, которая перешла к нему по наследству. В итоге, Евангелие смогли передать нам их потомки – Рипсиме Дадаян-Барнакян и Грайр Дадаян, рассказала Кешишян.

Эмоции переполняли

Меценаты Рипсиме Дадаян-Барнакян и Грайр Дадаян из США передали в дар музею «Матенадаран» семейную ценность – Евангелие 1471 года.

«Я благодарна богу, что он подарил мне и моему брату (Грайру Дадаяну – ред.) долгую жизнь, и мы смогли дожить до этого дня. Я рада, что тот безымянный человек смог сохранить эту священную книгу. Прекрасно, что он понял, что Exca – умная и бережливая женщина, которая будет с трепетом относиться к книге», — сказала Дадаян-Барнакян.

Брат Дадаян-Барнакян тоже незамедлительно дал согласие на передачу книги «Матенадарану», но сегодня (18 июля) лично не смог присутствовать на мероприятии.

После церемонии она поделилась эмоциями в беседе со Sputnik Армения.

«Я очень рада. Теперь мое сердце спокойно, что Евангелие попало в такие надежные руки», — сказала Дадаян.

Несколько веков манускрипт хранился в церкви Святого Геворга села Годарич в Западной Армении (ныне территория Турции). В 1918 году перебравшийся в Ереван житель этого села передал Евангелие семье Дадаян. В 1990 году книгу унаследовали Грайр и Рипсиме Дадаяны, которые решили подарить уникальную рукопись «Матенадарану».

«Матенадаран» — научно-исследовательский институт и уникальное в своем роде хранилище древних рукописей.

В фондах «Матенадарана» хранится и изучается более 16 тысяч рукописей о многовековой истории армянского народа, его искусстве, литературе и естественных науках. Это работы более чем 80 армянских летописцев X-XVIII веков и их современников, а также переводы выдающихся ученых и мыслителей древности и средневековья.

Здесь хранятся также единичные и древнейшие экземпляры рукописей мировой литературы, подлинники которых безвозвратно утеряны, и сегодня они сохранились только в армянском переводе.

Источник: armeniasputnik.am

Аратта — Первое армянское историческое государство

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/aratta-pervoe-armyanskoe-istoricheskoe-gosudarstvo

Vigen Avetisyan 24 августа, 2021



Ара́тта — первое армянское историческое государство, упоминаемое в шумерской мифологии, связанной с именами Энмеркара и Лугальбанды, двух ранних (полулегендарных) царей Урука, также упоминающихся в Списке царей Шумера.

Аратта — искажённое название Арарат

Аратта находилась на севере от Урука и туда можно добраться по воде.

Шумеры верили что Энки(Эа) (Бог) был в Аратте. В Библии говорится что рай или же Эдем был на земле и находился он на Армянском нагорье, откуда берут своё начало Евфрат и Тигр.

Гимн Нисабе (Нисаба А)[1]: «В Аратте он (Энки?) поставил Э-загин (E-zagin, лазуритовый храм) в её (Нисабы) распоряжение».

Роль Аратты в шумерской литературе

- это сказочно богатое место, где много золота, серебра, лазурита и других ценных материалов, а также много ремесленников, умеющих их обрабатывать.
- Аратта находится далеко (от Урука), до неё трудно добраться.
- это дом богини Инанны, которая позднее вместо Аратты начинает благоволить Уруку.
- Аратту завоевал Энмеркар из Урука.

Подробнее: wikipedia.org

Джирофтская культура и Аратта

По мнению иранского историка Джаханшаха Дерахшани род. 1944, страна Аратта, упоминаемая в шумерских источниках, находилась на востоке Иранского плато, и её населяли древние арии, известные как Aratti или Artaioi. Около 1000 г. до н. э. аратты якобы переселились на юго-запад в Персиду ныне провинция Фарс и стали прямыми предками персов, а также парфян, бактрийцев и арахозийцев.

Дерахшани ссылается на Геродота, согласно которому, парфяне также назывались Artaioi = Artaians, и на Гелланика Лесбосского, который описывал их как обитателей персидского региона Artaia. Греки называли обитателей региона Баригаза Arattii, Arachosi и Gandaraei — этот народ был покорён воинственными бактрийцами.

Подробнее: wikipedia.org Редакция Вне Строк

Официальный протест Персии (Ирана) против создания азербайджанского государства в 1918 году

vstrokax.net/istoriya/oficzialnyj-protest-persii-irana-protiv-sozdaniya-azerbajdzhanskogo-gosudarstva-v-1918-godu

Vigen Avetisyan 24 августа, 2021



سفارت کبرای دولت علیه ایران
استانبول
۲۰۲۹/۱۰۳

به مقام جلیل وزارت خارجه
تشکیل حکومتی به نام «آذربایجان» در قفقاز که در نتیجه قرارداد صلح میان حکومت سنیه (عثمانی) و روسیه انجام گرفته و معلوم بودن ایالتی به همین نام به مرکز تبریز در دولت عالیه (ایران) و عدم وجود دولتی بدین نام در طول تاریخ تاکنون و به میدان آمدن بخشی از این ایالت در قفقاز، شگفتی سفارت کبرا را برانگیخته و لزوم تجدید نظر و اتخاذ تصمیم ضروری بیان شد.

فی ذی‌القعده سنه ۱۳۳۶ و ۲۸ آگوست سنه ۱۳۳۴ / [۲۸ آگوست ۱۹۱۸]

منبع:
Sarinay, Yusuf (۲۰۱۰). Arşiv Belgelerinde Osmanlı-İran İlişkileri. Ankara: T.C. Başbakanlık, Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü (P. ۲۰۱)

28 августа 1918 года посольство Персии (Ирана) в Стамбуле подало письмо протеста против создания государства под названием «Азербайджан».

В письме говорилось:

«Уважаемый МИД! В результате подписания российско-османского мирного договора на Кавказе формируется государство под названием «Азербайджан».

Учитывая, что в границах государства Персия есть территория, с центром Тебризе, с таким названием, которая в истории никогда не была государством с таким названием. Персия удивлена, и видит необходимость пересмотра этого решения.

Посольство Персии 28 августа 1918 г.»

PS Обязательно дайте всем об этом знать, чтобы каждый мог увидеть и понять, что все, чем бредит Алиев, его машина пропаганды и терроризма в связи с топонимами некоторых населенных пунктов в Армении, как если бы они были в то время азербайджанскими, не только абсолютная ложь, но и просто ставит Алиева и его лоббистов в позорное положение, перед международным сообществом, не говоря о босоногой и голой азербайджанской машины пропаганды и манипуляций, а самое печальное то, что в мире есть много людей, которые даже не осознают что Азербайджану как государству нет и ста лет.

Artur Aratyan Перевод Вне Строк



سفارت کبرای دولت علیه ایران

اسلامبول

سفارت کبرای دولت علیه ایران

استانبول

۲۰۲۹/۱۰۳

به مقام جلیل وزارت خارجه

تشکیل حکومتی به نام «آذربایجان» در قفقاز که در نتیجه قرارداد صلح میان حکومت سنیه (عثمانی) و روسیه انجام گرفته و معلوم بودن ایالتی به همین نام به مرکز تبریز در دولت عالیه (ایران) و عدم وجود دولتی بدین نام در طول تاریخ تاکنون و به میدان آمدن بخشی از این ایالت در قفقاز، شگفتی سفارت کبرا را برانگیخته و لزوم تجدید نظر و اتخاذ تصمیم ضروری بیان شد.

فی ذی‌القعده سنه ۱۳۳۶ و ۲۸ آگوست سنه ۱۳۳۴ / [۲۸ آگوست ۱۹۱۸]

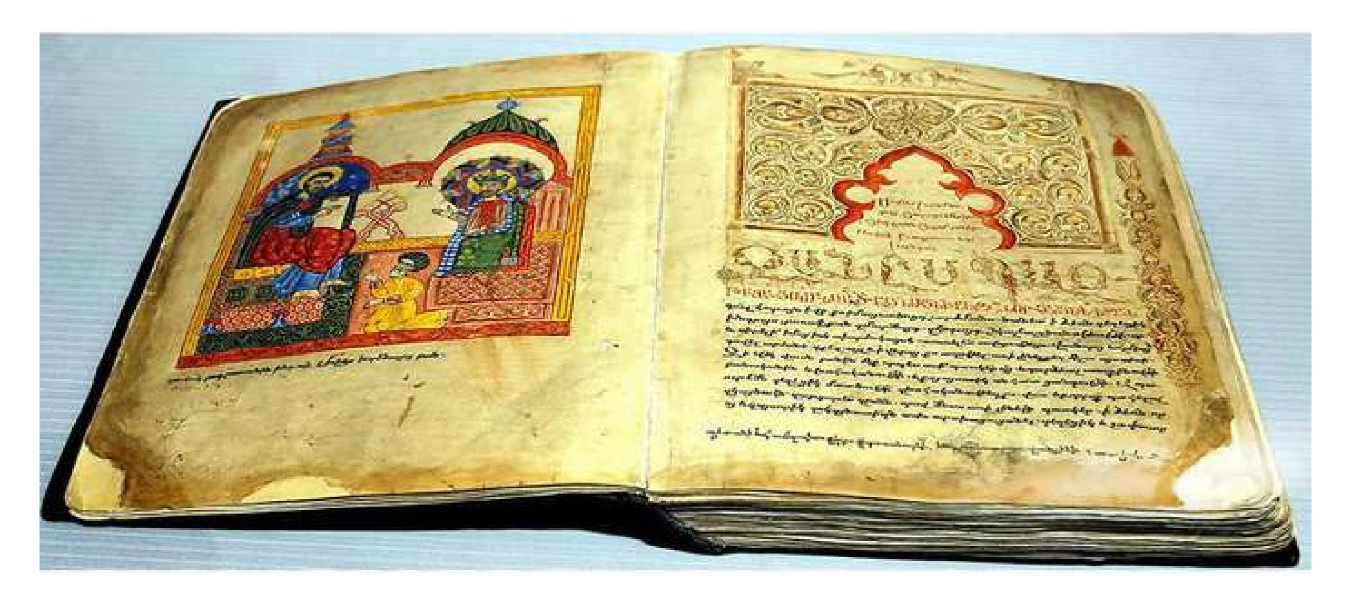
منبع:

Sarinay, Yusuf(۲۰۱۰). Arşiv Belgelerinde Osmanli-iran Ilişkileri. Ankara: T.C. Başbakanlik, Devlet Arşivleri Genel Müdürlügü (P. ٦٠٤)

Джавахкская святыня – Евангелие от Иоанна спасенная Матенадараном

vstrokax.net/istoriya/dzhavahkskaya-svyatynya-evangelie-ot-ioanna-spasennaya-matenadaranom

Vigen Avetisyan 23 августа, 2021



Сотрудникам института древних рукописей Матенадаран удалось восстановить святыню джавахкского села Цахрут – Евангелие от Иоанна, датируемое 974 годом.

Евангелие от Иоанна жители села Цахрут в Джавахке считают священной книгой, способной исцелять от хворей и недугов.

«В деревне считают чудом, что Евангелие, на долю которого, как и на долю нашего народа, выпало немало испытаний, дошло до нас через века», — сказал в беседе с корреспондентом Sputnik Армения старший реставратор, сотрудник Матенадарана Артур Петросян.

По его словам, в Цахрут Евангелие привезла с собой семья Сапонджянов из деревни Илиджа (Эрзрум, Западная Армения). Было это в 30-х годах XVIII века. Сегодня оно хранится у потомка семьи Сапонджянов Саркиса, который намерен передать Евангелие своему сыну Ованесу.

Согласно преданию, Евангелие написано Иоанном (Ованесом), потому в народе его называют Евангелием от Иоанна. Реставраторам удалось восстановить все 396 страниц рукописи.

«У нас было всего 12 дней для проведения реставрационных работ — с 7 по 18 октября. Чтобы уложиться в этот срок, наша команда из трех человек работала по 12 часов», — отметил Петросян.

Как оказалось, рукопись несколько раз зашивали, а нитки обрабатывали свечой, чтобы сделать их прочными. Все это делалось с одной-единственной целью — сохранить Евангелие.

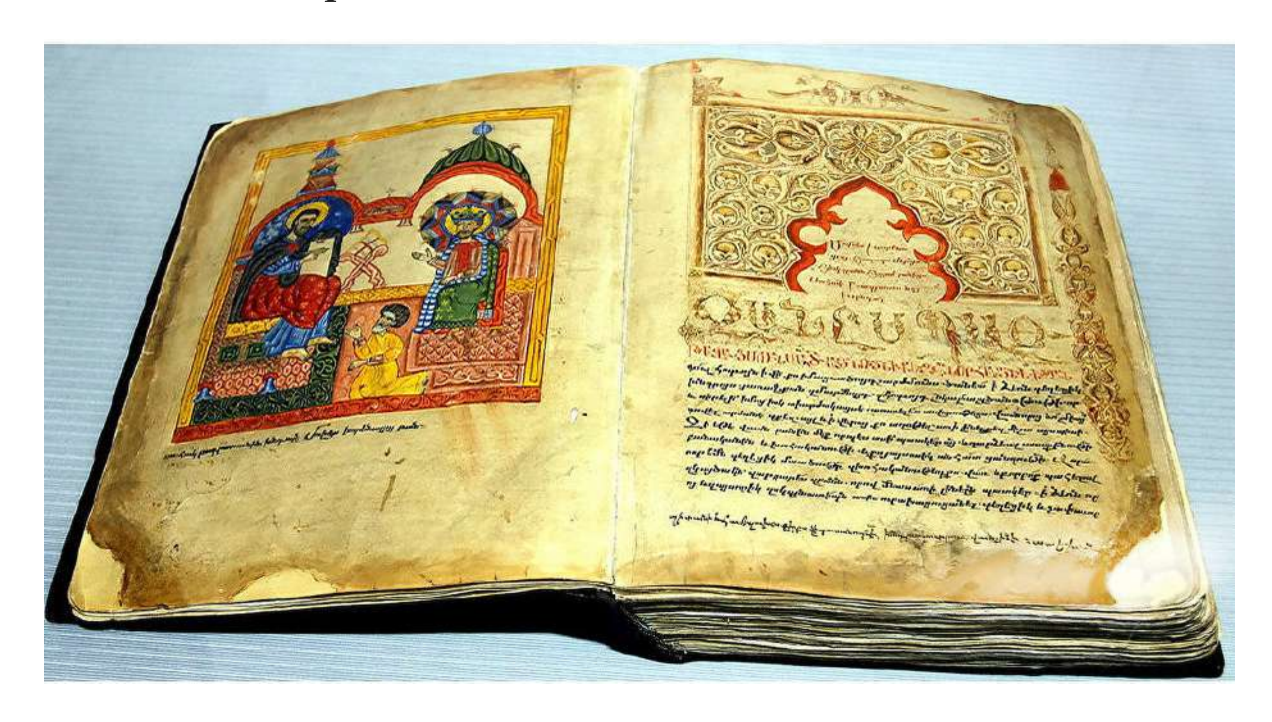
«В деревне на нас поначалу поглядывали косо, считая, что мы покушаемся на христианскую святыню. Но убедившись в наших намерениях, сменили гнев на милость», — сказал Петросян.

Он признался, что работал с чувством величайшей ответственности, ведь реставрацию вне стен Матенадарана он осуществлял впервые. Инициатором реставрации Евангелия стала студентка одного из берлинских вузов Арусяк Балдрян, приехавшая в Джавахк в 2012 году для сьемок документального фильма.

«Увидев, в каком состоянии рукопись, я сразу же обратилась в Матенадаран. Реставрация началась после получения финансовой поддержки», — сказала Балдрян.

По ее словам, цахрутцы свято верят в чудодейственную силу Евангелия от Иоанна. Как гласит легенда, жители Цахрута как-то спрятали рукопись на дне реки, чтобы она не досталась врагам.

Источник: armeniasputnik.am



Древняя крепость Мецамор — Армения

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnyaya-krepost-meczamor

Vigen Avetisyan 23 августа, 2021



Одним из украшений Араратской равнины является Мецамор, крепость-городище расположенная недалеко от столицы Армении. Вулканический холм, с огромными запасами воды и отличные условия для охоты и сельского хозяйства стали основополагающими факторами создания и дальнейшего развития городища. Родники, всегда питавшие окрестности городища до сих пор бьют из-под земли, давая жизнь животным и растениям.

Начиная с 1965 года, здесь ведутся раскопки, которые открывают все новые и новые культурные слои. Энеолит, периоды раннего, среднего и позднего бронзового века, ранний и развитой периоды железного века, эпоха средневековья — все это этапы жизни развития городища, выявленные при раскопках.

С давних времен Мецамор был культурно-историческим центром жизни своего времени и занимал ведущие позиции в развитии общества. Занимая площадь в 10,5 га, Мецамор имел цитадель с довольно внушительной стеной и являлся большим городом-поселением. Также здесь имелась своя собственная обсерватория. Все дома были круглой формы, к которым были пристроены различные хозяйственные помещения.

При захоронении знать Мецамора часто с собой в могилу забирала большое количество ценных предметов, из чего можно сделать вывод о сильном расслоении общества в период бронзового века.

Город, существовавший здесь в XI-IX вв. до н.э. имел свою цитадель, собственную обсерваторию и его жилые кварталы общей площадью до 100 га были расположены на равнине, у озера Акн. Все дворцовые и хозяйственные постройки были защищены толстой стеной, опоясывающей этот комплекс.

Невдалеке от цитадели был обнаружено огромное захоронение, по некоторым данным занимающее до 100 га. При раскопках здесь были обнаружены как совсем небольшие захоронения, так и огромные захоронения с каменными насыпями и громадными гробницами из плит красного цвета.

Дошедшие до наших дней остатки материальных ценностей, сами рассказывают о своих обладателях. Останки и количество принесенных в жертву животных и людей говорят о непростом происхождении похороненных здесь. Также в погребальных обрядах широко применялись плоды различных фруктов, о чем свидетельствуют обнаруженные здесь косточки винограда и груши. В гробницах рядом с усопшими также находились разнообразные золотые, серебряные и полудрагоценные украшения, чаши и шкатулки, украшенные орнаментом и мифологическими сценами согласно здешним традициям.

Лягушка-гирька и сердоликовая печать вавилонских царей Улам Вурариша и Куригалзу полностью подтверждают то, что Мецамор был перекрестком множества дорог, и связывал народы Северного Кавказа с народами Передней Азии, и при этом в XI-IX вв. до н.э. был политическим и культурным центром страны.

В ходе раскопок были обнаружены следы захвата Ванским царством в VIII веке до н.э. равнины, после чего жизнь в Мецаморе затихла. После непродолжительного затишья жизнь вновь возобновилась в этих местах, была построена новая, мощная стена и Мецамор стал одним из вассалов Ванского царства.

Также здесь были обнаружены предметы античного и эллинистического периода.

В средние века жизнь в Мецаморе не затихала, монеты и атрибуты роскоши, обнаруженные в средневековых пластах, полностью это доказывают.

Об обилии торговых путей проходящих через Мецамор свидетельствуют обнаруженные здесь монеты (Левона II — 1270-1289 гг., монеты Хулавитов, монеты из западной Европы XIII-XIV вв.).

Открытый в 1968 году музей, хранящий 22000 предметов, был предсказуемым результатом раскопок. Первый этаж музея собрал различные материалы, найденные в самой крепости и в некрополе относящиеся к периодам от ранней бронзы до средневековья, также здесь расположена схема слоев раскопок в разрезе. Второй этаж имеет два раздела, в первом представлены орудия труда и другие материалы, относящиеся к различным ремеслам, например предметы ювелирного или текстильного ремесла, украшения стен и облицовочная плитка, множество материалов связанных с обработкой металлов. Второй раздел полностью отведен под храмовый комплекс. Здесь выставлено большое количество предметов культа – амулеты и талисманы, идолы и переносные очаги, изваяния и пинтадеры-печати. Все материалы погребения периода Ванского царства, золотой фонд, состоящий из золотых и серебряных ожерелий и многого другого обнаруженного в гробницах знати, располагаются в подвальном этаже музея. Благодаря постоянным раскопкам экспозиции часто обновляются.

Посещаемость музея довольно высока, а создание Памятника Мецамор получило высокую оценку у многих известных ученых и археологов.

Значимость Мецамора в раскрытии тайн прошлого Араратской равнины просто неоценима и раскопки не прекращаются.

Источник: Planeta Armenia Редакция Вне Строк

•










Мецамор





- 

Урарту — Это Арарат

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/urartu-eto-ararat

Vigen Avetisyan 23 августа, 2021



Желающие отделить армянский народ не только от Армянского нагорья, но даже от его собственной истории, пока не соглашаются признать, что Урарту было армянским государством. Но некоторый прогресс за последние полвека все же произошел.

Наука не стоит на месте, поэтому вполне естественно, что ошибки, допущенные еще в 19 веке, в 21-м выясняются и исправляются. Сегодня уже официально признанно, что этногенез армян проходил где-то с конца второго тысячелетия до н. э. до середины первого тысячелетия до н. э. То есть, по времени как раз приходился на период Урарту.

А тех историков, кто находит происхождение армянского народа в гораздо более древних временах, продолжают все так же, как и полвека назад, называть националистами. Странное представление об интернационализме, который обязан делиться с соседями даже своей историей, привело к повальным фальсификациям истории, о которых сейчас уже вспоминают в виде анекдотов.

В советские времена, поскольку Урарту было древнейшим государством на территории СССР, в учебниках истории было написано, что от него ведут свое происхождение не только армяне, но также многие соседи: грузины и другие кавказские народы.

Причем, примазаться захотели и азербайджанцы. Но поиски урартских эпиграфических памятников подобных таким, какие есть на Ванской скале, Кармир-блуре и Эребуни, в Азербайджане не дали результатов, хотя было известно, что урарты при своем продвижении в Закавказье проникали восточнее озера Севан. Удалось найти лишь интересные образцы из музейного материала.

Оказалось, что непонятные раньше знаки на агатовой пронизке (элемент украшения через которую пронизывался шнур), найденной в 1895 г. немецким исследователем Э.А.Реслером в одном из курганов Ходжалинского могильника, представляют собой клинопись, в которой советский востоковед В. В. Струве (1889—1965гг.) и ассириолог В. К. Шилейко (1891—1930гг.) прочли имя ассирийского царя Ададнирари. На этом попытки найти аналогии закончились, и далее там уже переключились на поиски связи происхождения тюркских племен с древними мидийцами, что также закончилось безрезультатно.

Урартский царь Менуа в конце IX — начале VIII веков до н. э. для обеспечения столицы Тушпы пресной водой и орошения построил водный канал длиной 70 км. Причем построил на века и тысячелетия так, что канал не только до сих пор работает, но даже вполне соответствует современным гидротехническим сооружениям. Менуа был отцом Аргишти I – основателя Эребуни.

Через несколько веков после исчезновения названия Урарту, когда страну уже называли Арменией и Араратским (Айраратским) царством, народная молва стала приписывать строительство канала и самого города легендарной ассирийской царице Семирамиде, которую армяне называют Шамирам, а имя настоящего строителя Менуа было надолго забыто.

Историки полагают, что легенда возникла в связи с тем, что Семирамида правила одновременно с Менуа, и её большая известность со временем превратила «канал Менуа» в «канал Шамирам», хотя истинным строителем был Менуа. Однако такое объяснение на самом деле ничего не дает и вызвано лишь отсутствием более подробной информации.

Роль Шамирам в армянской истории вовсе не благотворна и созидательна, напротив, она весьма разрушительна. Ее поход в Армению, сражение с армией Ара Прекрасного и его гибель из-за ее авантюры, вызванной как гласит легенда, страстью к красоте армянского царя, вовсе не являются серьезным основанием, чтобы приписывать ей такие полезные дела, как строительство каналов, городов и т.д.

Однако, эту же легенду повествует и отец армянской историографии Мовсес Хоренаци, от которого собственно все потом ее и узнали. То, что у Хоренаци вообще нет упоминания названия Урарту, объясняется весьма просто тем, что такую страну упоминали лишь некоторые южные соседи Армении.

То есть только они ее так называли. А сами армяне, как утверждал Хоренаци, со времен Айка Наапета называли свою страну Айк, в то время, как во внешнем мире ее называли в большинстве стран Армения или Арарат.

Самый простой и очевидный пример – это древнейший перевод Ветхого Завета на греческий сделанный в III веке до н.э. В предании о Всемирном потопе и Ноевом ковчеге местом спасения названа страна Арарат, то есть Армения. Дословно – «на горах Арарат». В латинском переводе – ковчег остановился «на горах Армении».

В оригинале Ветхого Завета, написанном в период с XIII по II век до н. э. на древнееврейском языке дано слово лишь с 3 согласными «rrt». Именно его в древности и перевели, как Арарат, а вовсе не Урарту. По мнению авторов Еврейской энциклопедии Брокгауза и Ефрона, в сказании о Всемирном потопе речь идёт о горах «в стране Арарат», а не о горе Арарат именно, также «во всех прочих библейских местах, где только упоминается Арарат, всегда имеется в виду страна» Арарат, а не горы её. В частности, указывается, что в книгах Ис. 37:38, 4 Цар. 19:37 это слово употребляется вместе со словом «страна».

Когда в 1840-х годах прочли трёхъязычную Бехистунскую надпись, то оказалось, что имя Армении там написано в древнеперсидской части текста – Армина (или Арминиа), на эламском – Арминуйа (hарминуиа) и только на аккадском – Урашту (вавилонский вариант ассирийского Урарту). (Отрывки из Бехистунской надписи приведены по книге: F.H.Weissbach, Die Keilinschriften der Achämeniden, Leipzig, 1911, 1968.)

Фактически уже тогда выяснилось, что Урарту – это именно Армения, как и Арарат на самом деле – Араратское царство.

Несмотря на это, историки в 19 веке предложили называть страну Урарту вероятно для того, чтобы как-то отделить этот период от истории армян, потому что слово Арарат для всего мира ассоциируется только с Арменией и армянами. Так что, во времена Хоренаци таких проблем не было. Почему легенда приписала канал Шамирам, еще предстоит выяснить будущим исследователям.

Но уже в самом начале изучения наследия Ванского царства стало ясно, что клинопись на Ванской скале читать по-ассирийски невозможно. Правда, и по-армянски ее прочесть не смогли. Первым это пробовал немецкий востоковед Андреас Мордтман (1811—1879 гг.), а позже и другие. Наш известный историк Артак Мовсесян (1970-2020 гг.) объяснял это тем, что первые исследователи пытались прочитать на современном армянском, так как у них не было знания древнего армянского Грабара. И так тоже не получалось.

В мире не так много урартоведов, но не зная армянского языка, они до сих пор нередко неправильно читают, или неправильно произносят слова и получается какой-то непонятный язык. Поэтому особенно важны труды армянских исследователей. В разные времена они переводили и публиковали разное количество слов.

Благодаря им, теперь уже создан самый полный Армяно-урартский глоссарий, выяснено, что есть огромное количество общих слов, корней и т.д. В мире вообще не было урартского словаря, ни полного, ни частичного. Наши ученые занимаются и этими вопросами. Из них можно выделить Саркиса Айвазяна. Он теперь трудится над созданием первого и полного Армяно-урартского словаря. И делает эту большую и важную работу самостоятельно, без всякой помощи от государства, поскольку уже несколько лет не работает в Институте Истории НАН РА. Приведём несколько примеров из его глоссария:

Первое слово слева на «урартском» (9-7 века до нашей эры), второе слово справа на классическом армянском Грабаре эпохи Раннего Средневековья (5-7 вв)

- «Море» : Цов (ур.) — Цов (арм.)
- «Орёл» : Арцивин (ур.) — Арцив (арм)
- «на берегу» : Апнини (ур.) — Апин (арм)
- «отец» : ате (ур.) — ата (арм)
- «холм» : бабан (ур.) — бабай (арм)
- «стена» : бад (ур.) — пат (арм)
- «в кулаке» : бурн (ур.) — бур (арм)
- «возраст»: дид (ур) — тит (арм)
- «пограничный столб» : тут (ур.) — тут (арм.)
- «разрушение» : хархар (ур.) — хархар (арм.)
- «приток» : ховит (ур.) — ховит (арм)
- «основание» : химен (ур) — химн (арм)
- «мост» : кавурдж (ур) — камурдж (арм)

И так далее.

Совпадения конечно впечатляют, но еще внушительнее оказывается статистика. 65% слов урартского языка встречаются в классическом армянском языке (Грабаре), также являются общими 90% словообразующих суффиксов, грамматические правила, предлоги и союзы.

Саргис Айвазян фактически доказал, что урартский язык это древнейшая форма армянского языка. Он считает, что поскольку в конце имен нет гласных, то имя царя Аргишти правильнее будет читать Аргист, а имя Сардури – Зардур, о чем упоминали и другие наши историки: Армен Давтян, Армен Петросян и др. Желающие могут посмотреть всю ***публикацию по ссылке***.

Таким образом, из трех важнейших составляющих: название страны, общность языка и название народа, мы имеем первые два факта, прямо говорящих о том, что они относятся к Армении и армянам. Осталось выяснить третье, и картина станет абсолютно ясной.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Затопленные поселения Исторической Армении

Vigen Avetisyan 23 августа, 2021



Многие слышали про древний храмовый комплекс Портасар или Гебекле-Тепе, расположенный на юго-востоке Турции, в юго-западной части Армянского нагорья. Однако, немногие знают, что у него есть собрат, пусть не такой известный, но более загадочный.

Его название на турецком – Норсун-Тепе (Норшунтепе). Гебекли-Тепе сегодня считается самым древним, первым храмовым комплексом человечества, имеющим возраст 12 тысяч лет. Он уже стал символом зарождения цивилизации и находится недалеко от древнего города Эдесса (совр. Шанлыурфа).

Это произошло благодаря работам выдающегося немецкого археолога, профессора Клауса Петера Шмидта (1953-2014гг.) проводившего там раскопки с конца прошлого столетия и сделавшего величайшее открытие археологии 21 века.

Норсун-Тепе находится от Портасара в полутора сотне км на север. Его армянское название до нас не дошло. Вообще такие объекты, как холмы или курганы не часто отмечаются на старых картах. Специалисты говорят, что в отличие от городов, сел, гор или рек, их старые названия могут помнить лишь местные жители.

Древнее поселение Норсун-Тепе, о котором вообще мало что известно, было расположено на холме, в области Кебан на Верхнем Евфрате, примерно в 25 км от города Элязыг (арм. Харберд, Խարբերդ). В русскоязычном интернете очень мало информации о нем, а та, что есть — весьма интригующего характера: о том, что сам холм был затоплен при постройке водохранилища. Попробуем выяснить, что о нем вообще известно.

На вершине холма был участок размером от 500 до 300 м, внутри которого археологи обнаружили следы древнего поселения.

Раскопки в Норсун-тепе проводились в период между 1968 и 1974гг. археологами Немецкого Археологического Института во главе с Гаральдом Хауптманном (1936 – 2018 гг.), профессором доисторической и античной эпох из университета Гейдельберга.

Обнаруженное поселение было засыпано грунтом. Пласт грунта насчитывал несколько десятков слоёв, которые относились к разным эпохам. Это значит, что объект был плотно заселен с позднего энеолита вплоть до железного века. Надо сказать, что даже эта краткая информация весьма впечатляет.

Если сравнить с известными нам всем памятниками, то по эпохам получается как Эребуни, Кармир-блур или Аргиштихинили вместе с Шенгавитом и даже Арени и Мецамором (энеолит), а вот до неолита его датировка не дошла, возможно, из-за того, что исследования были остановлены. Это наглядно показывает преемственность культур древнеармянской цивилизации за тысячи лет.

В 70-х работы велись в рамках спасательного проекта по исследованию и документированию археологических памятников, которые вскоре должны были быть затоплены в результате строительства плотины Кебан. Раскопки шли на четырех участках: на западном склоне, в районе так называемого «акрополя», на южной террасе и нижних полях.

До затопления Норсун-тепе находился на равнине Алтынова, у притока реки Мурат (арм. Арацани, Արածանի), важнейшего притока Евфрата.

Сейчас древний холм по большей части затоплен водохранилищем, созданным плотиной Кебан. Лишь его вершина все еще находится выше уровня воды. Участок состоит из центрального холма или «акрополя» размером 140 на 100 метров и высотой 35 метров, что делает его самым большим холмом в этом районе. Центральный холм окружен нижними террасами, занимающими площадь 800 на 600 метров.

История поселения

Полвека назад датировки были другие, далеко не заходили. Это с конца 20 века стало выясняться, что многие объекты значительно древнее. А тогда пришли к заключению, что Норсун-тепе был населен от энеолита (Медный век) до железного века. Археологи определили 40 различных уровней слоев, начиная с пятого тысячелетия до нашей эры и заканчивая ок. 600 г. до н. э. Эти слои показывали время существования древних культур, и они почти полностью совпадали с культурными слоями, открытыми во время раскопок близлежащего древнего городища Арслантепе.

Его название по-турецки означает «Львиный холм». Это поселение древней Куро-аракской культуры (4000 — 2200 гг. до н. э.) находится около города Малатья в соседней одноименной провинции. Это означает, что все эти памятники относились к той же культуре, что и раскопанные еще в 1936-1938 годах в Ереване экспедицией под руководством Евгения Байбуртяна объекты Шенгавитской культуры, которая

сама относилась к Куро-араксской. Шенгавит был поселением начала бронзового века, V—III тысячелетия до н. э. То есть, Норсун-тепе, как и Арслантепе, и многие другие, не только ровесники Шенгавита, они все представители единой древней цивилизации.

Заселение Норсун-тепе ученые разделили на 3 периода. Самая старая фаза I относилась к среднему энеолиту и включала керамику убейдского типа. Убейдская культура датируется 6-м — началом 4-го тысячелетия до н. э. Фаза II представляла собой поздний энеолит, и на его последних уровнях в раскопках появилась более сложная архитектура. В этот период практиковалось производство меди. Жители конца энеолита жили в построенных ими небольших однокомнатных домах. Радиоуглеродные датировки разных уровней позволили датировать 4300–3800 гг. до н.э.

После перерыва, причины которого остались неизвестны, Норсун-тепе снова был заселен в эпоху ранней бронзы. В этот период место было окружено городской стеной из сырцового кирпича, построенной на каменном фундаменте. Есть свидетельства производства меди, и в 6-м слое появляется какой-то дворец или большое центральное здание, которое могло быть резиденцией князя или царя. Исходя из этих находок, ученые предполагают, что подобные поселения были суверенными городами-государствами. Хотя это не исключает того, что они могли быть объединены друг с другом в форме большего государственного образования.

В материальной культуре и архитектуре археологи констатировали явные параллели с находками в Закавказье, особенно в Армении. Последняя фаза эпохи ранней бронзы в Норсун-тепе заканчивалась следами большого пожара. Вероятно, это произошло из-за нашествия каких-то врагов, но выяснять все подробности не было времени, подгоняли сроки строительства дамбы. Слои того же периода в городище Арслантепе также свидетельствуют о сильном пожаре. Предположили, что пожар в обоих поселениях мог быть связан с вторжением или перемещением чуждых племен.

В средний бронзовый век заселение было меньше, чем раньше. Остатки позднего бронзового века в Норсун-тепе были сильно нарушены более поздней деятельностью железного века, поскольку жители этого периода копали и углубляли свои дома и строения. Но зато были раскопаны некоторые более крупные здания, которые относились уже к эпохе Ванского царства (Урарту).

Во время последней фазы поселения (800-600 до н.э.) Норсун-тепе уже был частью Ванского царства. Кстати, по сегодняшним общепринятым датировкам этногенез армян в это время уже состоялся, то есть наличие армянского этноса с тех пор не оспаривается. В те времена на холме располагалось здание с большим залом с колоннами, а на южной террасе было раскопано второе большое здание, возможно, караван-сарай. На вершине холма была обнаружена погребальная камера, в которой вместе с древним правителем были захоронены три лошади вместе со

снаряжением и оружием. Всего были найдены семь гробниц в слоях раннего железного века. Железные наконечники стрел были оставлены в них в качестве погребальных даров.

По обломкам сырцового кирпича и обгоревшим кускам балок в зданиях было установлено, что были верхние этажи, и они выступали наружу над первым этажом. Следы пожара обнаружены во всех архитектурных объектах. Керамика Норсун-тепе принадлежит к особому слою раннего железного века и делится на четыре основные группы. Круглые остроконечные чаши с выемками под венчиком, кувшины с носиками и ручками, вазы и кувшины, а также сосуды с росписью и резным орнаментом. Сосуды в основном ручной формовки, толстостенные, хорошо обожженные. Цвет поверхности варьируется от бежевого и светло-коричневого до светло-кирпично-красного.

Затопленный холм скрывает 40 культурных слоев

Сам факт того, что на одном месте были обнаружены столь многочисленные культурные слои – число 40 это рекордное количество, говорит о том, что здесь одна культура сменялась другой на протяжении более 4.000 лет, начиная с эпохи позднего халколита (4,000 — 3,000 до н.э), через все фазы бронзового века до поселений периода Ванского царства железного века. Смена культур обычная вещь для многих древних памятников, но в таком количестве трудно найти аналоги. Например, в знаменитой древней Трое было раскопано всего девять основных слоёв, в Шенгавите 4. А в Денисовой пещере за более чем 200 тыс. лет пребывания разных видов древних людей всего 22.

Судя по всему, Норсун-тепе был укрепленным местом с кирпичными зданиями, покрытыми штукатуркой, и вероятно разукрашенными стенами, так как в некоторых местах при раскопках была видна настенная живопись.

Фотографии и предоставленные учёными сведения подтверждают, что в Норсун-Тепе были найдены огромные кувшины – карасы, которые идентичны кувшинам, имеющимся в других древних городах на территории Армении.

Самым интересным оказалось то, что в Норсун-Тепе были обнаружены плавильные печи и остатки производства разных металлов, как и сами эти металлы.

Что обнаружили в 40 слоях

Когда в 1968 году начались масштабные раскопки, археологи внутри холма обнаружили большое количество меди, металлических артефактов, а также природный блестящий металлоид – сурьму.

Там же были обнаружены остатки рабочего поселения и несколько десятков плавильных печей. Возможно, это был древний металлургический завод.

Древнейшие в мире металлические вещи найдены при раскопках на территории Армянского нагорья. Жители неолитического поселения Чайоню одними из первых начали изготовлять предметы из меди. Первое известное литое изделие относится к 5000 году до н. э. К этому времени, вероятно, уже были специальные плавильные печи для получения меди, а кузнецы стали отдельными мастерами.

Данные археологических раскопок подтверждают, что жители Армянского нагорья ещё в глубокой древности овладели многими ремёслами. Так, известно, что уже в V—IV тысячелетии до н. э. они умели плавить медь, а во II тысячелетии до н. э. — железо. Это примерно на тысячу лет раньше, чем в других регионах.

Но чем глубже копали археологи, тем больше пластов истории перед ними открывалось. То есть люди жили и работали на одном и том же месте, но при этом менялись культуры. На Ближнем Востоке РБВ — Ранний бронзовый век датируется 3500—2000 до н. э.

Определение слоев при раскопках было следующее сверху вниз:

- Уровень 1, средний железный век (период Ванского царства, 8 век до н.э.).
- Уровень 2, ранний железный век.
- Уровни 3-5, 2 тыс. до н.э.
- Уровни 6-8, ранний бронзовый век III фаза C. 2200 год до н. э.
- Уровни 9-10, ранний бронзовый век III фаза B. 2500 год до н. э.
- Уровни 11-12, ранний бронзовый век III фаза A. 2700 год до н. э.
- Уровни 13-20, ранний бронзовый век II фаза B. 2800 год до н. э.
- Уровни 21-24, ранний бронзовый век II фаза A. 3000 год до н. э.
- Уровни 25-30, ранний бронзовый век IB и IA с промежутком между ними. 3300-3000 годы до н. э.
- Уровни 31-40, этап строительства самого раннего поселения, поздний энеолит.

Всего в этом районе было найдено 12 холмов с древними поселениями. Среди них диапазон эпох был еще больше и доходил до средних веков. Из этих 12 в настоящее время затоплены 9.

Затоплены: Чайбою, Фатмали Каледжик, Тулинтепе, Корукутепе, Курупинар Tumulus (частично), Норсун-тепе, Паник-Орен, Тепецик / Макараз Хёюк и Еникой / Гавур Тумулус.

Выше уровня реки и водохранилища остались лишь 3: Имибелтский курган, Минейик и Чемсиетеп (Зонтичный курган) на берегу Каракайского водохранилища.

Минейик был поселением периода Ванского царства (турецк. Mineyik).

Сообщалось, что в кургане лежал правитель Ванского царства, а рядом были обнаружены ценные вещи.

В Чемсиетепе, тоже заселенном с энеолита, было выявлено 11 слоев.

Верхние слои 1 и 2 показали, что в начале нашей эры здесь располагалась крепость римского периода с гарнизоном.

Все эти отрывочные сведения не могут составить полной картины развития древних культур, они лишь дают самое общее представление об их потоке. Мы можем отнести их к периодам древних государств, Ранний и Средний бронзовый века к Аратте. Поздний бронзовый век к Хайасе, а железный к Наири или Ванскому царству .

Но исследование огромного объема подробной информации обо всех древних поселениях Армянского нагорья, как и составление их полного списка – дело уже следующего поколения историков. А для дальнейшего изучения тех, что теперь под водой, понадобятся экспедиции с водолазным снаряжением, но в этом деле есть заметный прогресс, так как в наше время подводная археология уже применяется довольно часто.

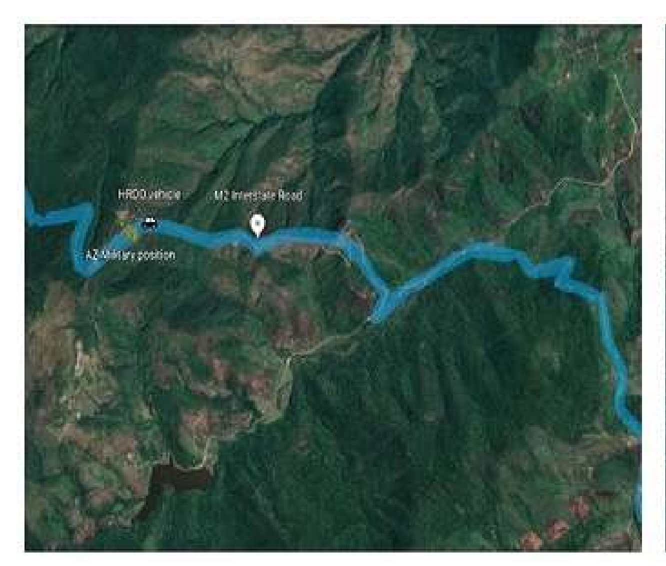
Армен Петросян armeniasputnik.am

Присутствие Азербайджанских ВС на дорогах между общинами Сюника является нарушением жизненно важных прав граждан Армении

vstrokax.net/armeniya/prisutstvie-azerbajdzhanskih-vs-na-dorogah-mezhdu-obshhinami-syunika-yavlyaetsya-narusheniem-zhiznenno-vazhnyh-prav-grazhdan-armenii

Vigen Avetisyan

23 августа, 2021





На прошлой неделе мы сами убедились, что присутствие Азербайджанских военнослужащих на дорогах между общинами Сюникской области РА прежде всего является нарушением права на жизнь и права на свободное передвижение людей.

В частности, на обратном пути из общин Капан, Тег, Сюникских сел мы остановились на 1-2 минуты недалеко от дислокации Азербайджанских военнослужащих (Межгосударственная дорога М2). Мы пытались понять, что будет, если по какой-то объективной причине, например, здесь остановится гражданская машина из-за неисправности или ухудшения самочувствия пассажиров. Мы сами, конечно, ехали на гражданских машинах.

На этом фото участок дороги между селами Шурнух (Горис) и Давид Бек (Капан), который показывает одно из мест расположения Азербайджанских военных. Как только мы встали, Азербайджанский военнослужащий заметил нас, потом тут же из своего домика взял оружие и направил его в нашу сторону.

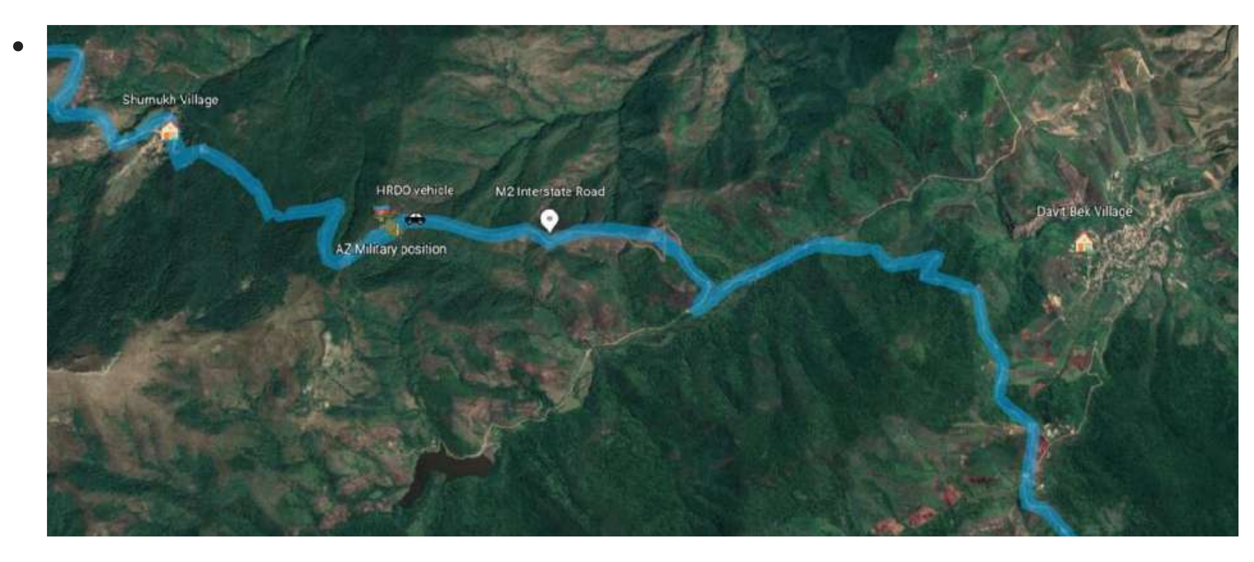
В другом месте мы встали на 1-2 минуты. Здесь Азербайджанские вооруженные служащие начали беспокойные движения и в бинокль наблюдали за нами, а потом начали свистеть и кричать.

На собственном опыте убедились, что само присутствие Азербайджанских военнослужащих на дорогах между общинами Сюника является нарушением права на жизни, права на свободное передвижение и других жизненно важных прав гражданского населения РА.

Эти обоснования вместе с соответствующими доказательствами, будут включены в концепцию зоны безопасности и будут отправлены в соответствующие международные органы.

На фотографии через Google Earth показано местоположение Азербайджанских военных между нашими двумя селами.

[Защитник прав человека Армении Арман Татоян](#)

- 

- 

Ваграм Гайфеджян — Краткая биография художника

Vigen Avetisyan 23 августа, 2021

Ваграм Мкртычевич Гайфеджян родился 14 апреля 1879 года в Тифлисской губернии Российской империи — в городе Ахалцихе, в семье священника Армянской Апостольской Церкви и учителя армянского языка и литературы Мкртича Гайфеджяна.

С 9 до 12 лет учится в Ахалцихском городском училище. В 12 лет приехал в Москву, где учился сначала в Лазаревском институте восточных языков, а затем в Московском университете на медицинском и юридическом факультетах. Однако склонность к изящным искусствам оказалась сильнее.

Ещё во время учёбы в Лазаревском институте посещал художественный кружок. В период с 1899 по 1901 год под руководством Вардгеса Суренянца писал занавес для сцены ученического театра Лазаревского института, а также целый ряд декораций для постановок этого театра.

Учился на живописном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были В. Серов, К. Коровин, Л. Пастернак, С. Иванов и А. Васнецов. Окончив учёбу, молодой художник некоторое время работал декоратором в императорском Большом театре в мастерской своего любимого учителя К. Коровина.

Вернувшись на малую родину, в 1912 году женился на французской художнице Берте Камю, которая приехала в Грузию на лечение. Однако в 1914-м их разлучила Первая мировая война, и во второй брак художник вступил только 15 лет спустя.

В 1916 году стал действительным членом впервые созданного национального художественного объединения «Союз художников-армян» (центр в Тифлисе). После переезда из Грузии в Армению долгие годы проработал в Эриванском

художественном училище (ныне имени Ф. Терлемезяна), совмещая преподавание и творчество. Разносторонне развитый интеллектуал, он был блестящим педагогом.

Всегда одетый с европейским лоском, Гайфеджян заражал своих учеников любовью к импрессионизму в то время, когда искусство Дега, Мане и Ренуара было убрано в запасники и даже чёрно-белые репродукции их картин было не сыскать.

Анализируя творчество Ваграма Гайфеджяна, определяя его роль в изобразительном искусстве и в воспитании замечательной плеяды армянских художников (у Гайфеджяна, например, учился художник Х. Есаян), выдающийся скульптор Е. Кочар писал: «Гайфеджян сумел передать своё мастерство сотням учеников, которые сами уже стали мастерами.

Многосторонне образованный художник, с которым (в этом смысле) может сравниться по времени разве что Вардгес Суренянц, человек утончённой культуры и высоких нравственных качеств, Гайфеджян учил своих учеников не только живописи… Он воспитывал в них благородство чувства, учил их своим личным примером не менее, чем словом, высоте помыслов.

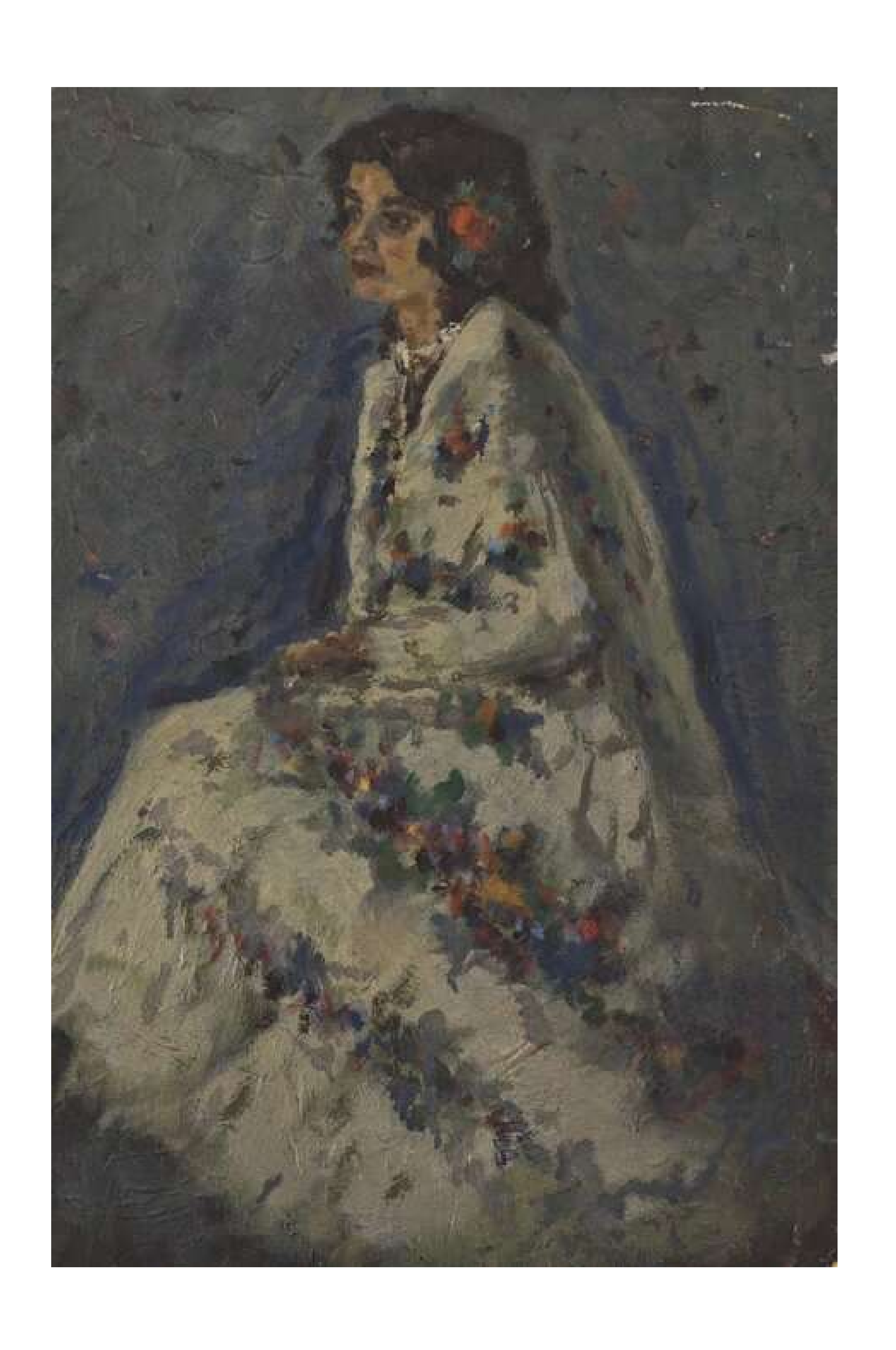
Творчество Гайфеджяна очень поучительно и ценно. В истории нашего отечественного искусства оно занимает своё, особое место. Свою партию в грандиозной симфонии армянского искусства Ваграм Гайфеджян провёл на высоком художественном уровне. Под мягкую гайфеджяновскую сурдинку с тончайшим мастером он сыграл её на своей лирической струнке. И также бесшумно и тихо свершил свой последний путь в 1960 году».

30 ноября 1960 года в Ереване Ваграм Мкртычевич Гайфеджян ушел из жизни.

«Для меня жизнь без искусства не жизнь, а одно лишь прозябание», — говорил сам Ваграм Гайфеджян

-





4/8









Азербайджанцы в Арцахе разрушили памятник маршалу СССР Арменаку Ханферянцу

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanczy-v-arczahe-razrushili-pamyatnik-marshalu-sssr-armenaku-hanferyanczu

Vigen Avetisyan 22 августа, 2021



Азербайджанцы продолжают политику культурного геноцида на оккупированных территориях Арцаха. Так, азербайджанские военные разрушают не только армянские церкви, хачкары, памятники, посвященные Первой Арцахской войне, армянские кладбища, но и советские памятники, посвященные Великой Отечественной войне.

На сей раз азербайджанские вандалы покусились на память об одном из великих советских героев ВОВ армянской национальности, маршала авиации Советского Союза Сергея Худякова (Арменака Ханферянца). В частности, из спутниковых снимков, сделанных в июле 2021 года, становится ясно, что азербайджанцы разрушили статую маршала авиации Советского Союза, а также разбили и переместили его МиГ-17, который располагался перед его домом-музеем в деревне Мец-Тагер.

Сравнение фотографий, сделанных до и после 44-дневной войны 2020 года показывает, что бюст маршала и его МиГ-17 были подвергнуты вандализму уже во время оккупации села азербайджанской стороной.

- 

- 

Отметим, что ранее министр иностранных дел Арцаха Давид Бабаян также подтвердил, что помимо статуи С. Худякова в селе Мец Тагер, в селе Азох были также подвергнуты вандализму статуи других участников и военачальников Великой Отечественной войны, адмирала И. Исакова и генерал-полковника Сергея Сардарова (считается одним из основателей советской системы ПВО).

Источник: war.karabakhrecords.info Редакция Вне Строк



“МиГ-17” и памятник Арменаку Ханферянцу (С. Худякову) в деревне Мец-Тагер до и после войны.

Рубен Кочарян — Ко Дню Рождения армянского художника

vstrokax.net/kultura/ruben-kocharyan-ko-dnyu-rozhdeniya-armyanskogo-hudozhnika

Vigen Avetisyan 22 августа, 2021





Рубен Кочарян родился в 1940 году в Ереване. Кочарян поступил в Художественное училище Паноса Терлемезяна, где учился у известных армянских художников.

В 1955 году он поступил в Московское художественное училище и получил возможность изучать произведения древних мастеров в музее имени Пушкина. Там он сотрудничал с известными художниками.

В 1968 году окончил Ереванский художественно-театральный институт. Участвовал в выставках с 1967 года. В том же году в Ереване была организована его первая персональная выставка.

Рубен Кочарян эмигрировал в США в 1974 году и открыл свою студию на Мэдисон-авеню в Нью-Йорке. Произведения Кочаряна находятся в музеях и частных коллекциях России и США.

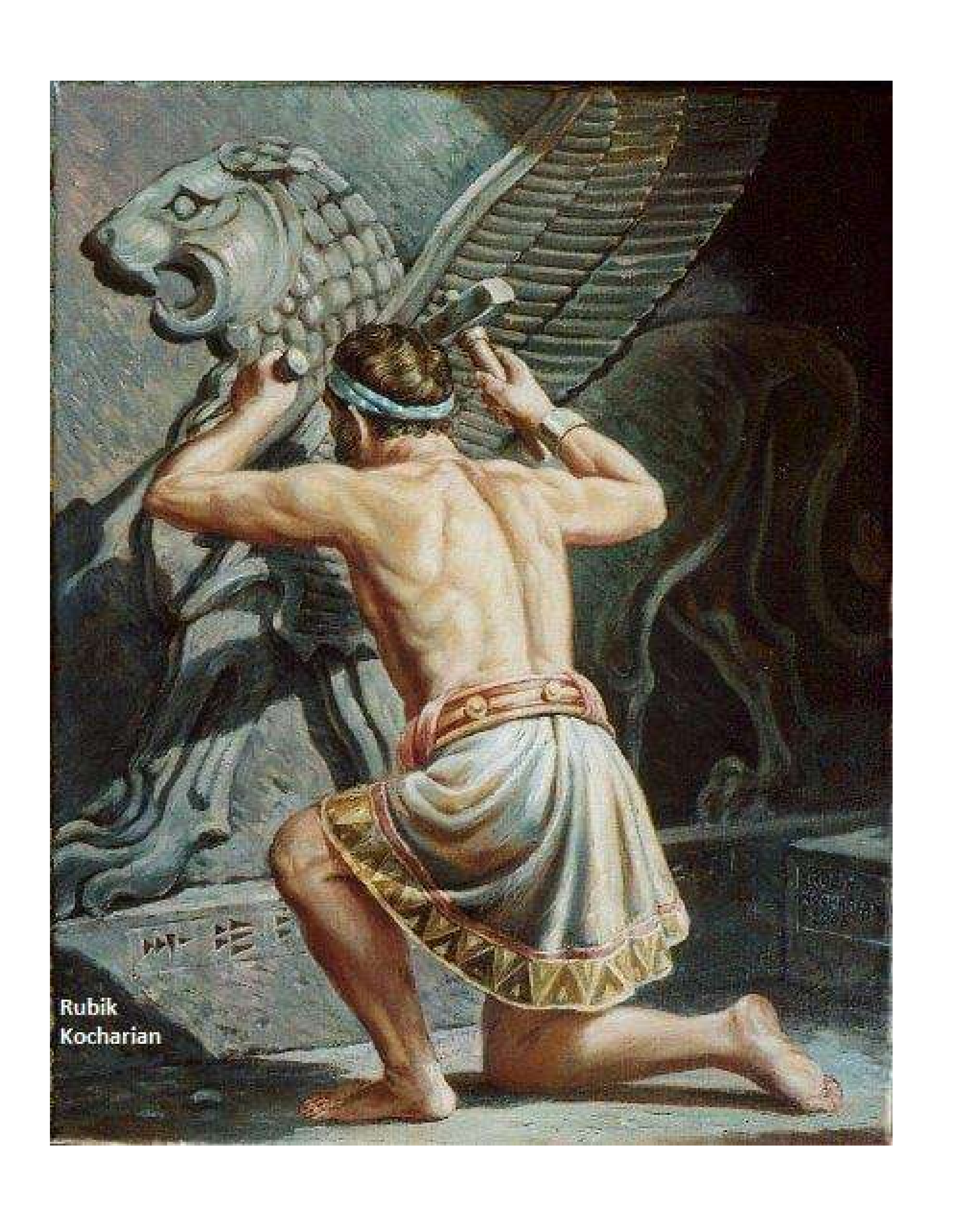
Источник: Orbeli brothers Museum — Օրբելի եղբայրների տուն-թանգարան Перевод Вне Строк

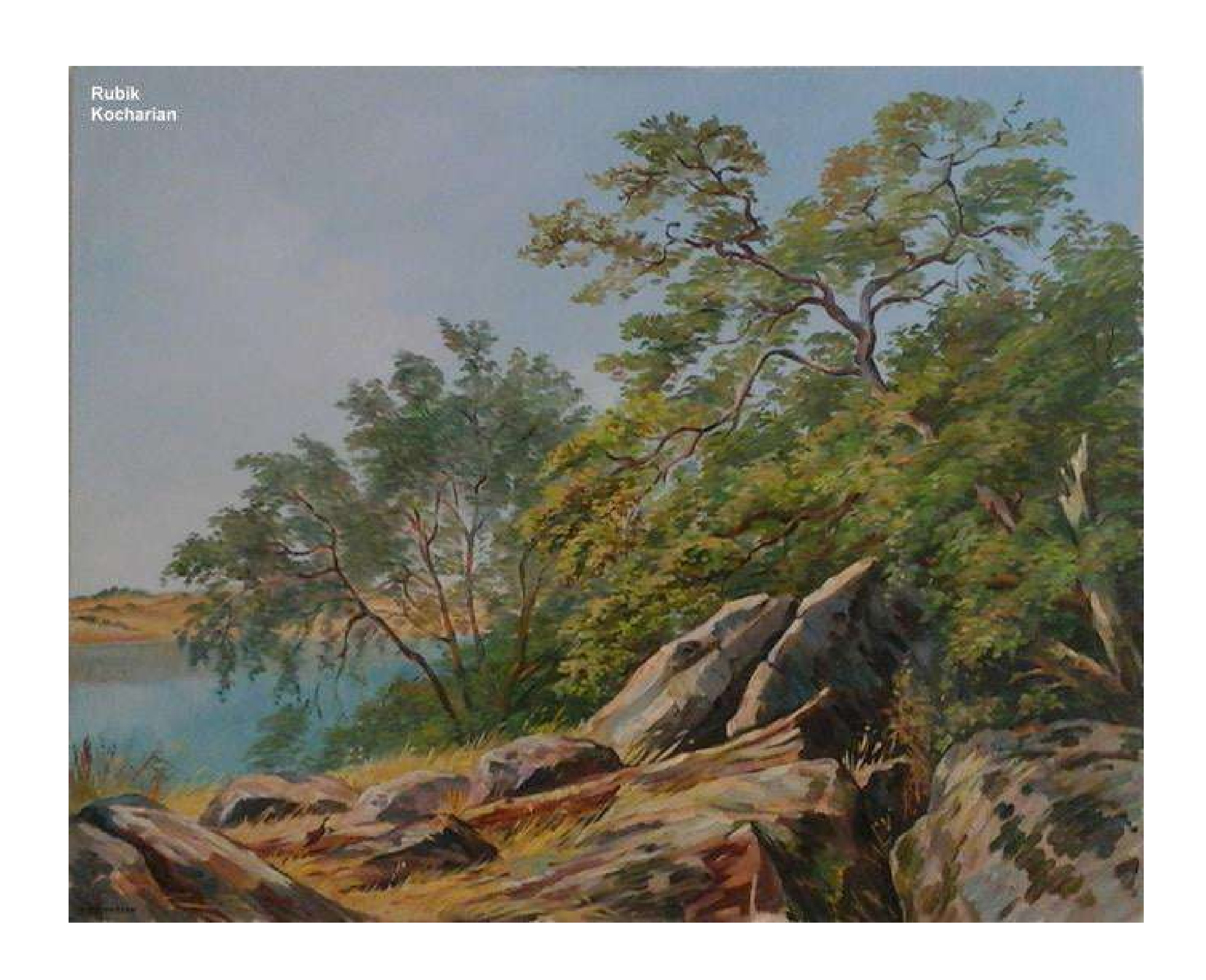
Страничка FB Rubik Kocharian

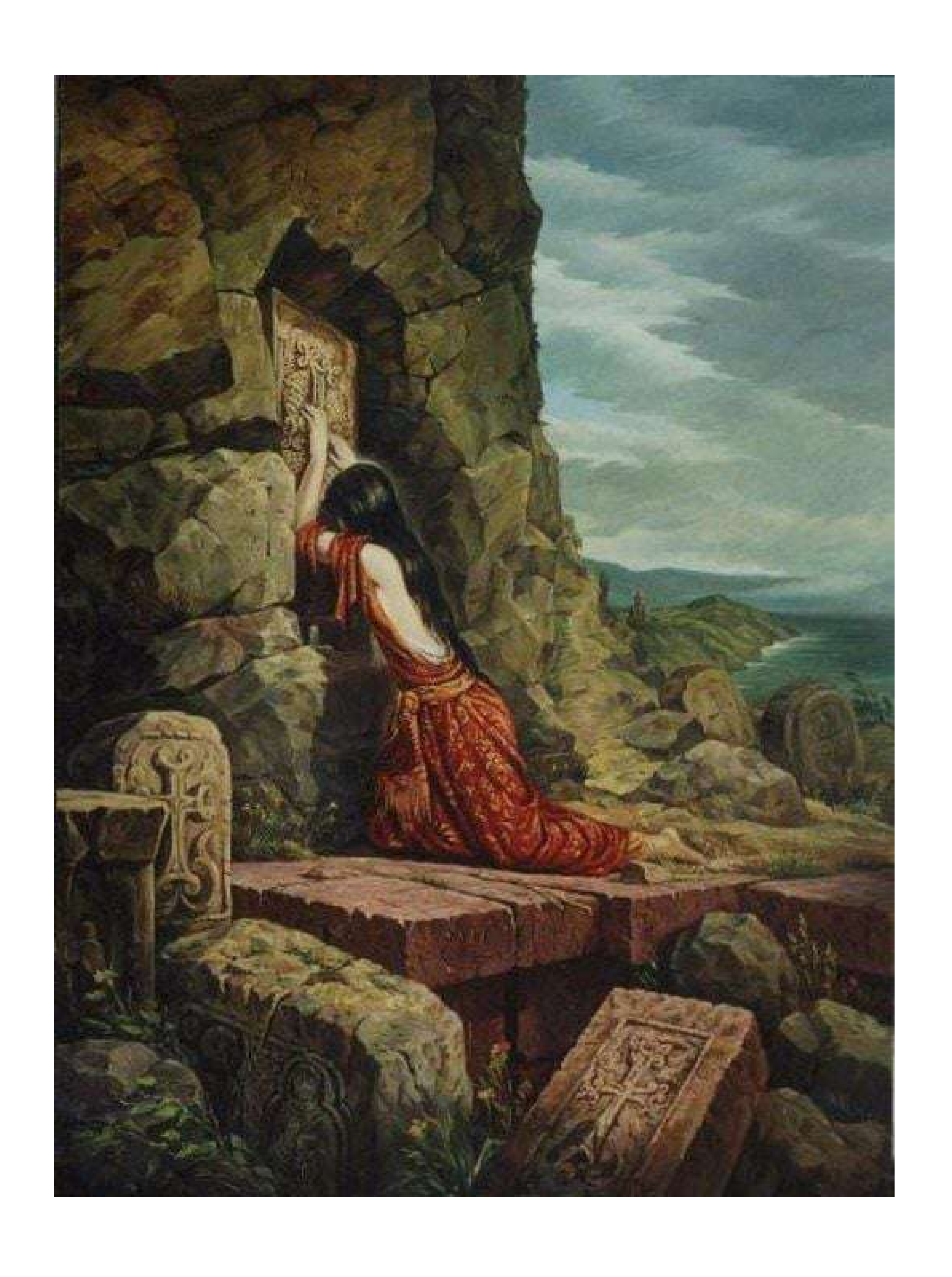


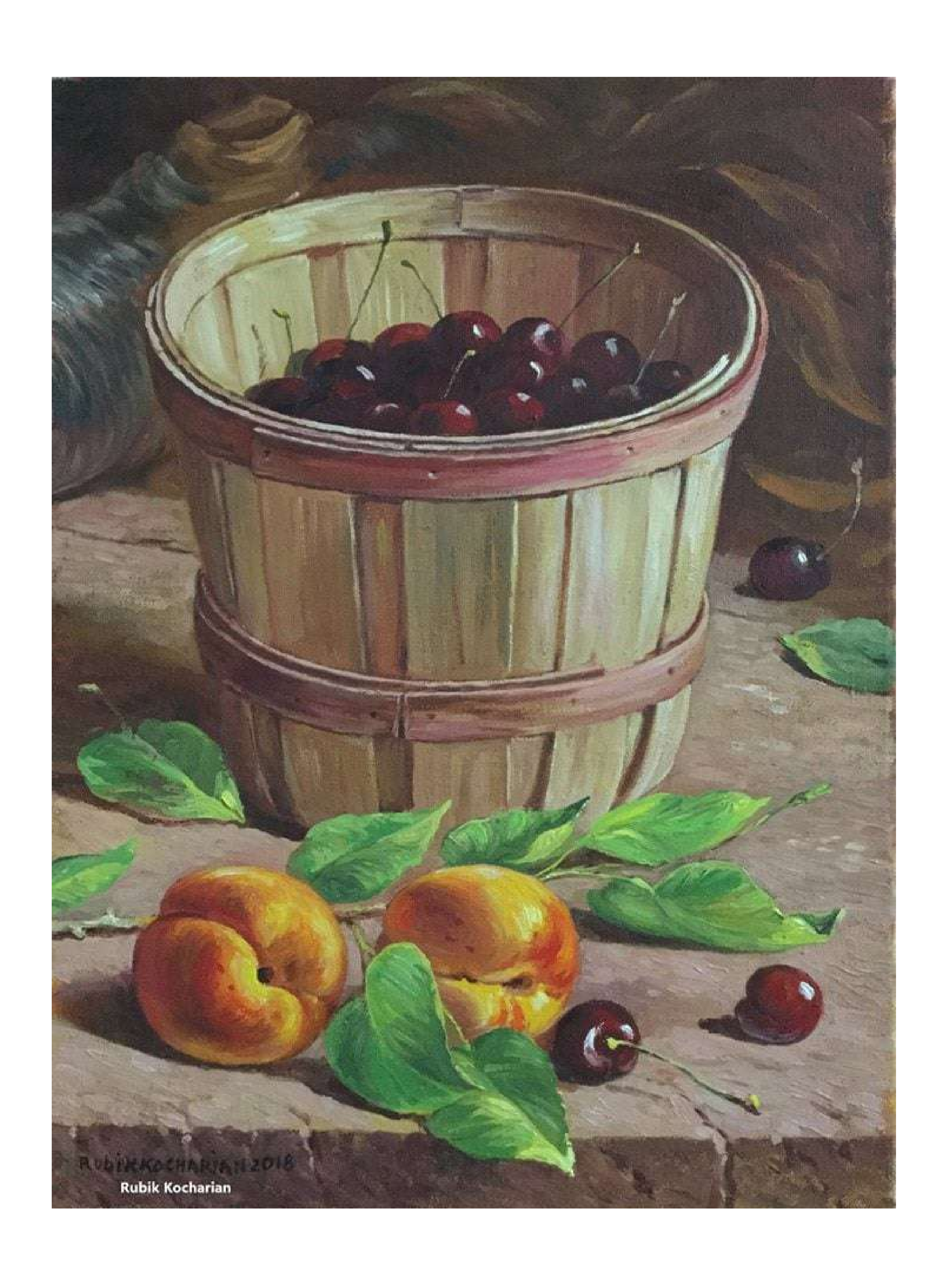
•



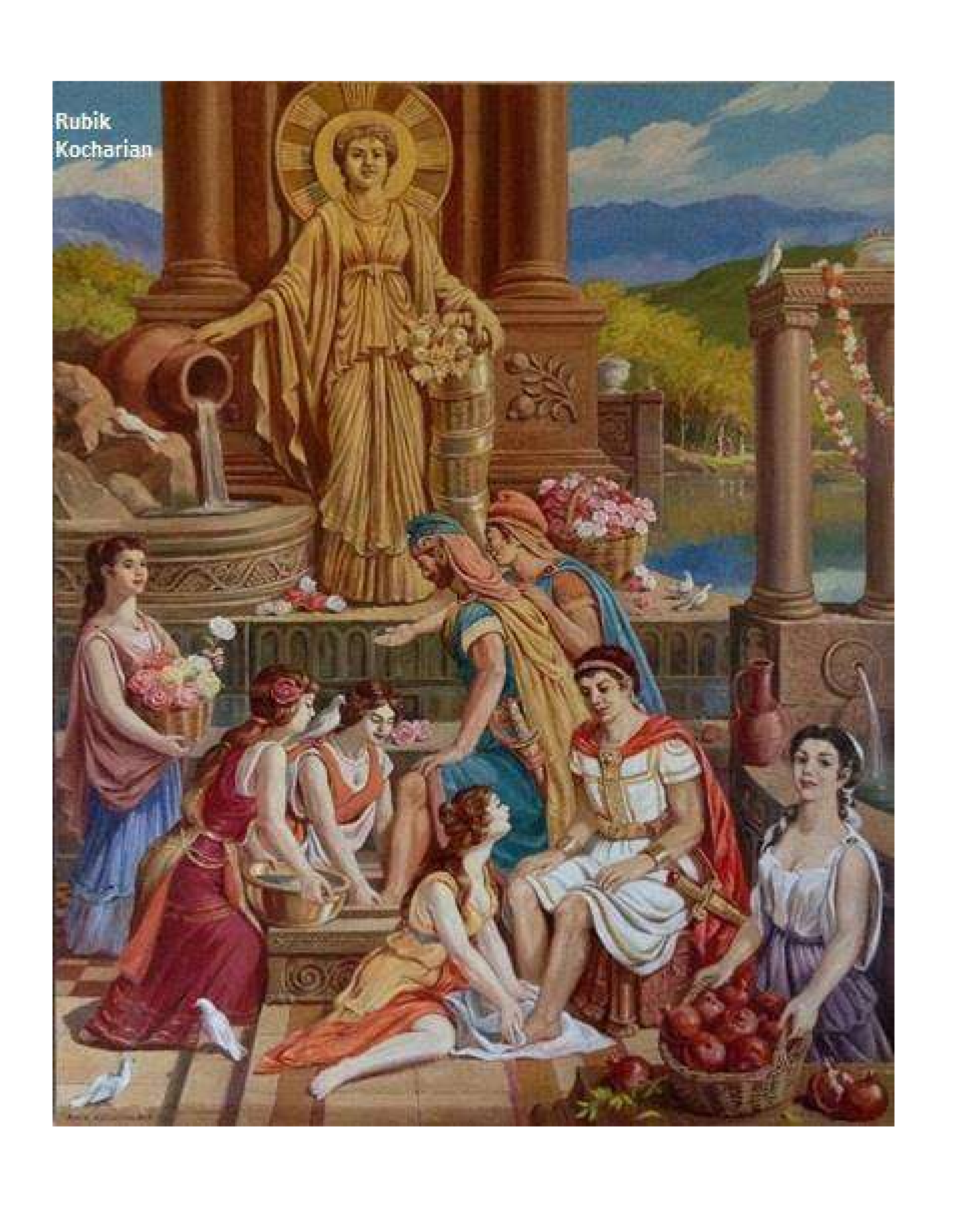

Rubik
Kocharian


Rubik
Kocharian

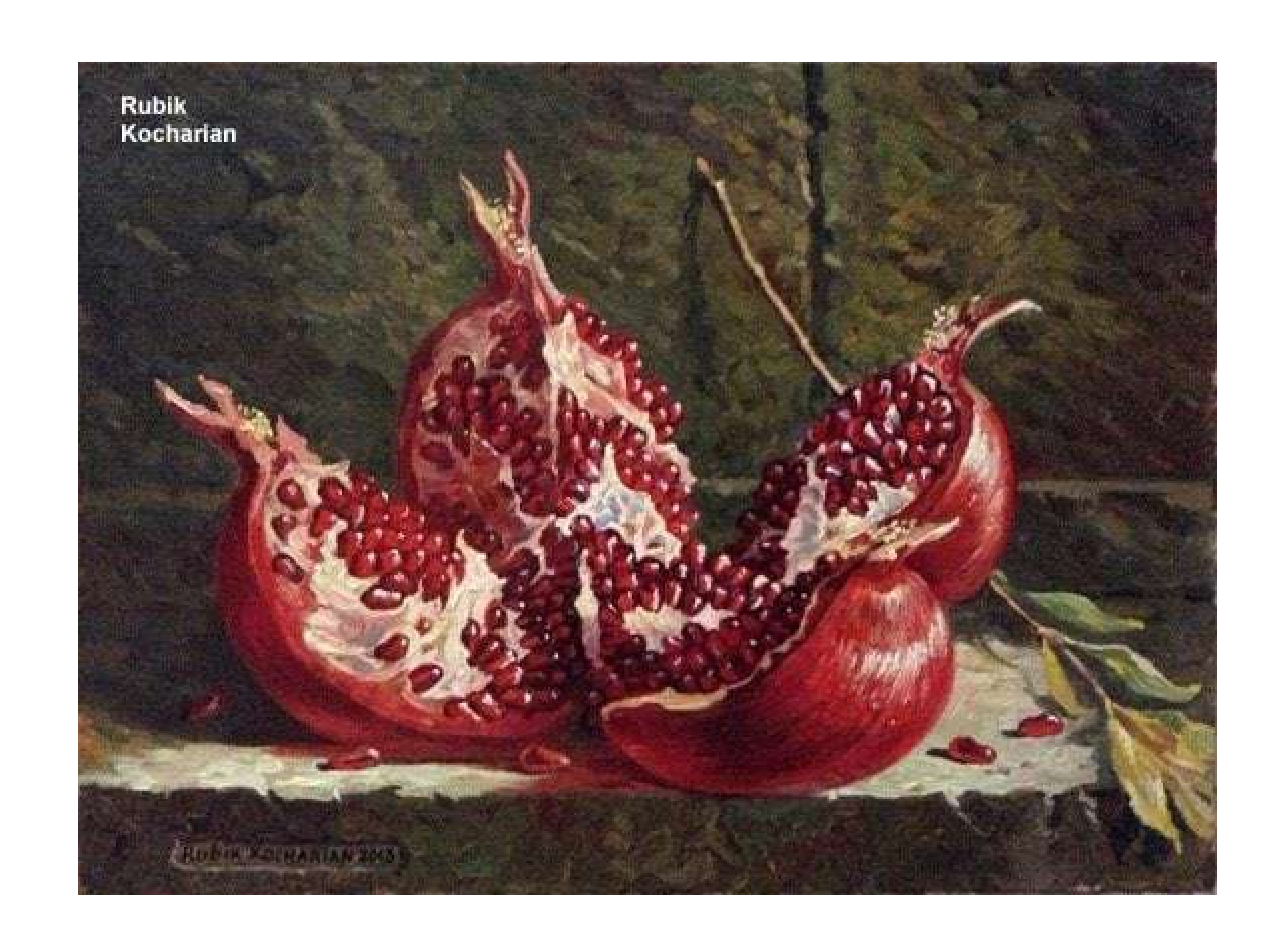


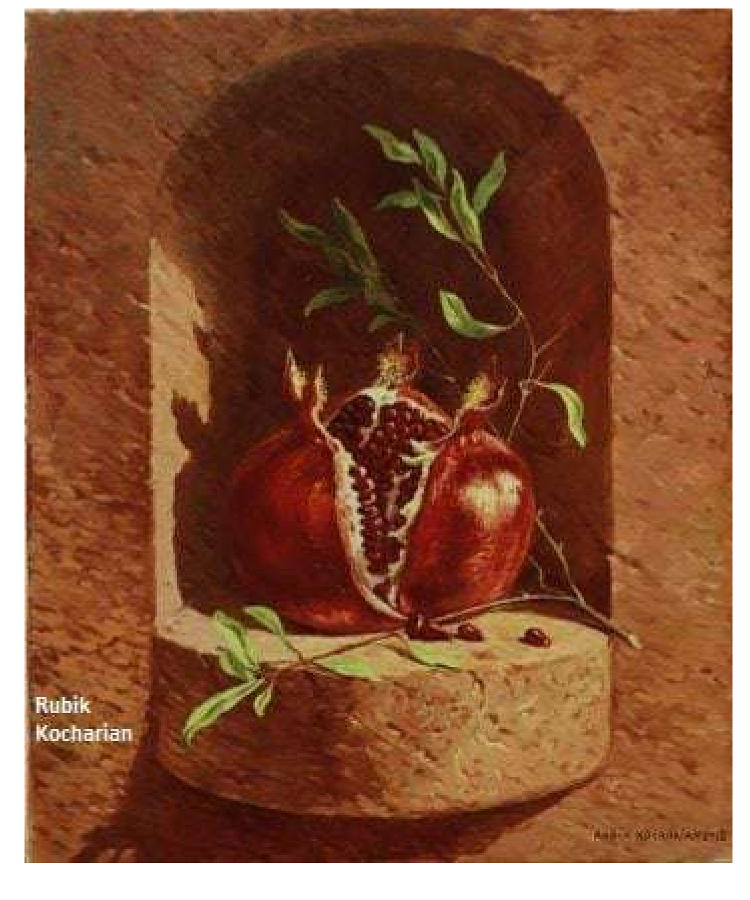


Rubik Kocharian

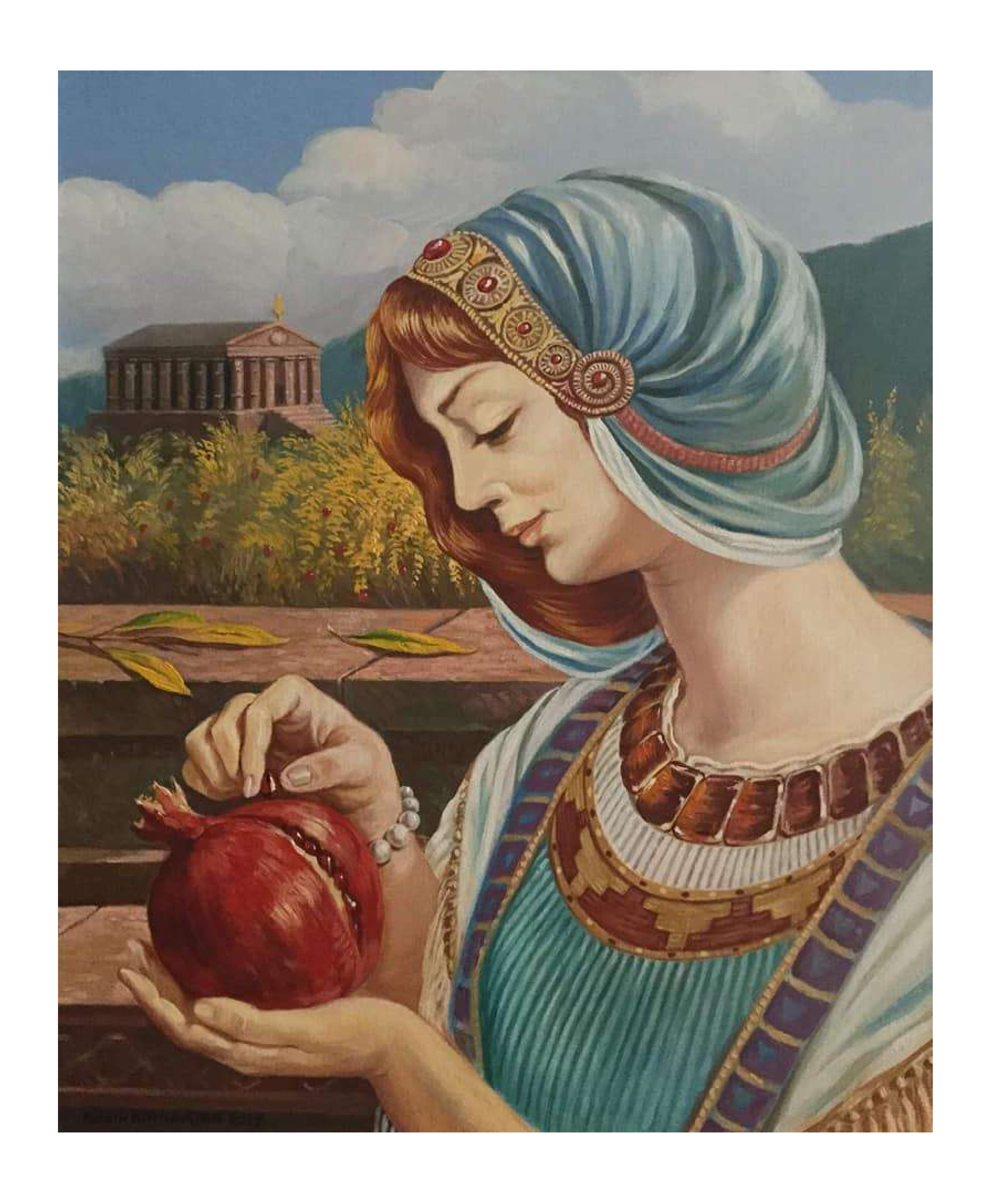

Rubik
Kocharian

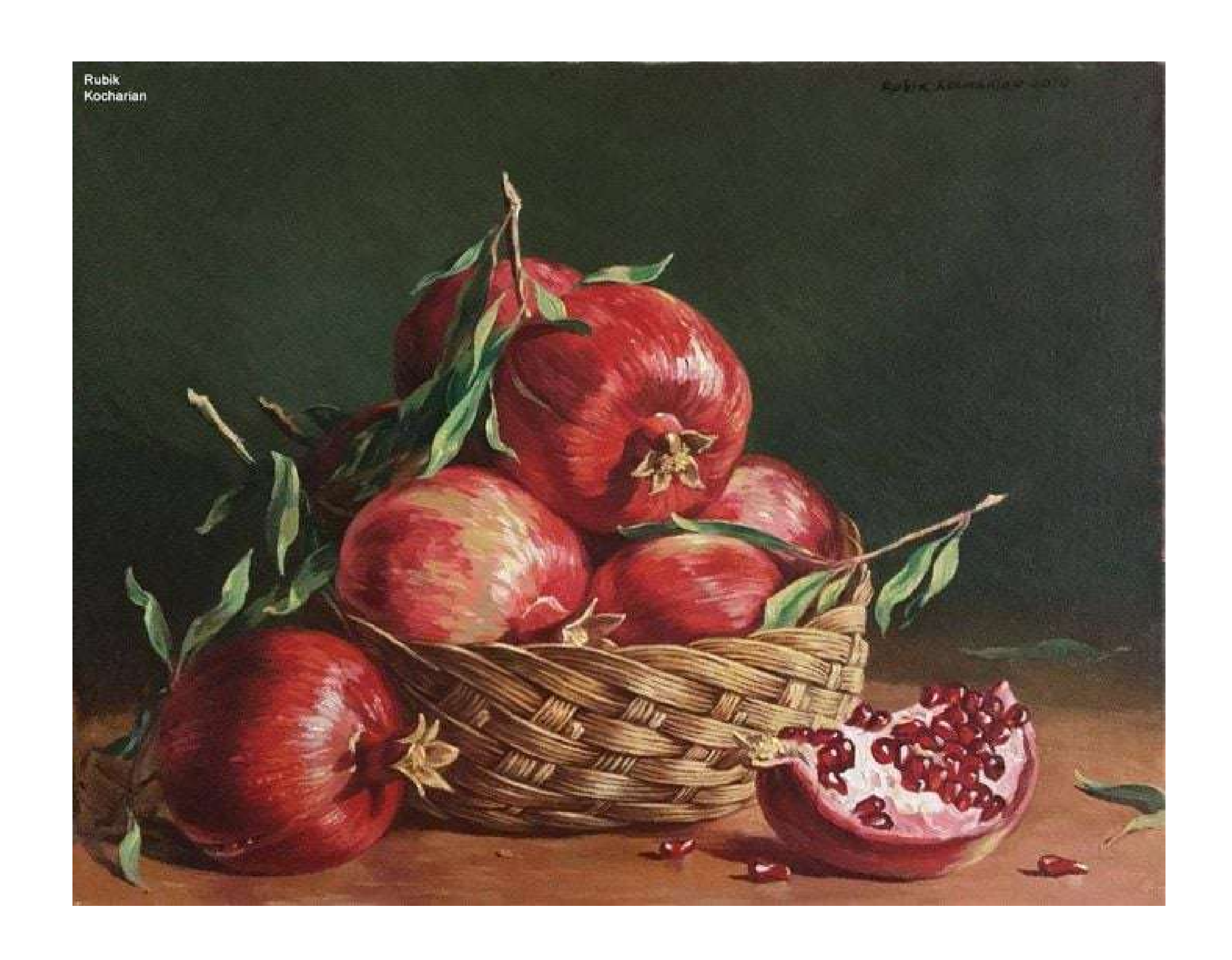



Rubik
Kocharian

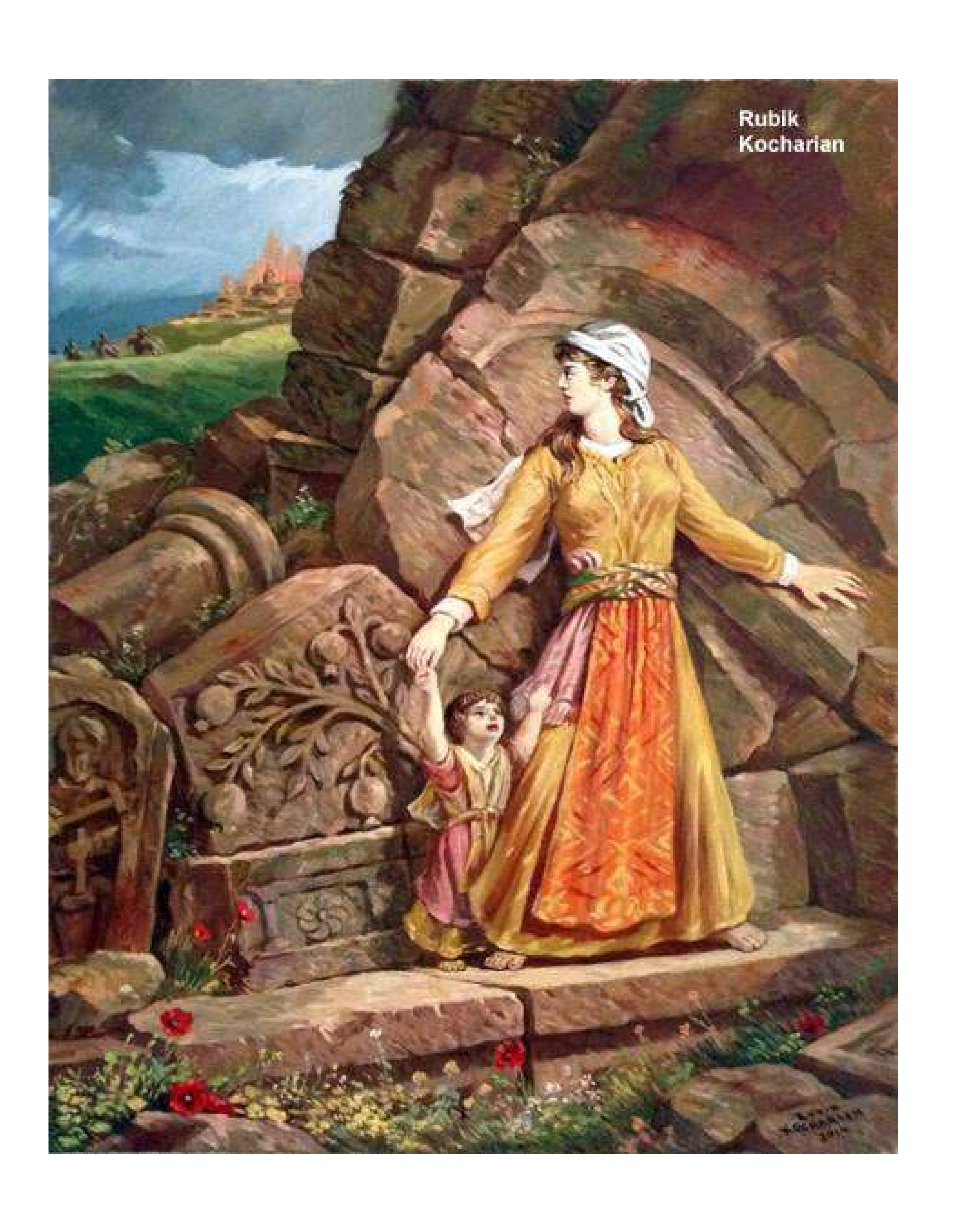

Rubik
Kocharian

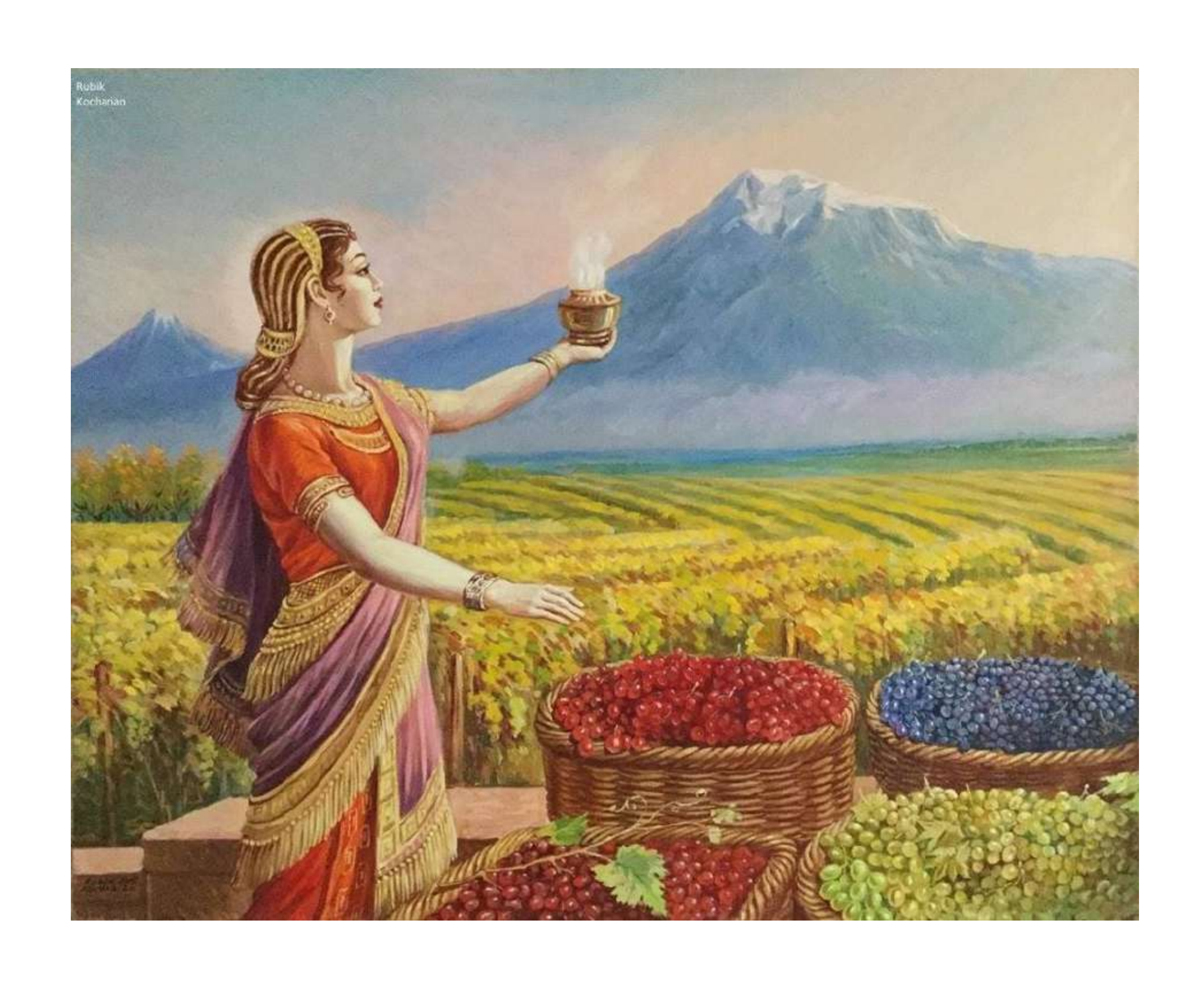




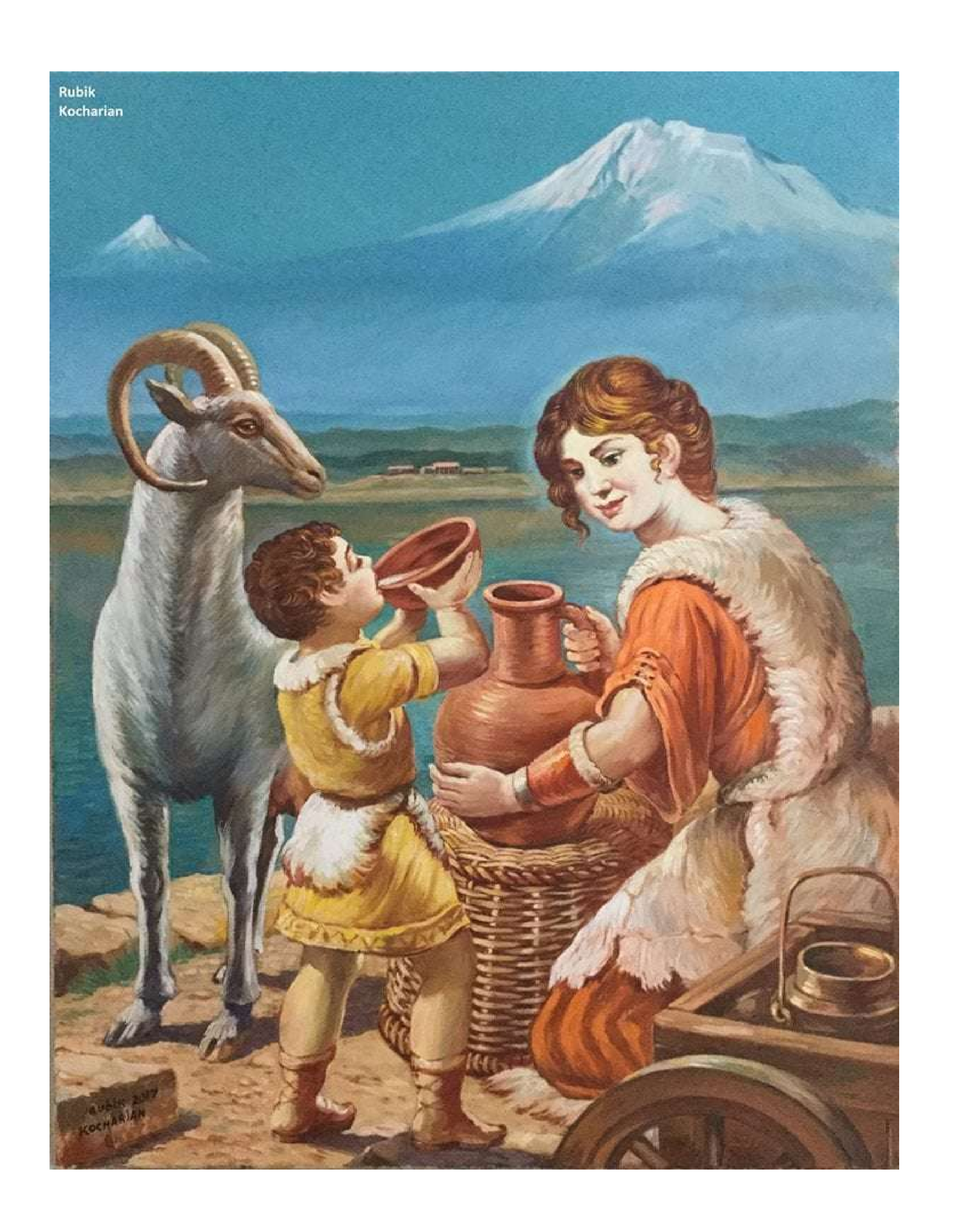

Rubik
Kocharian

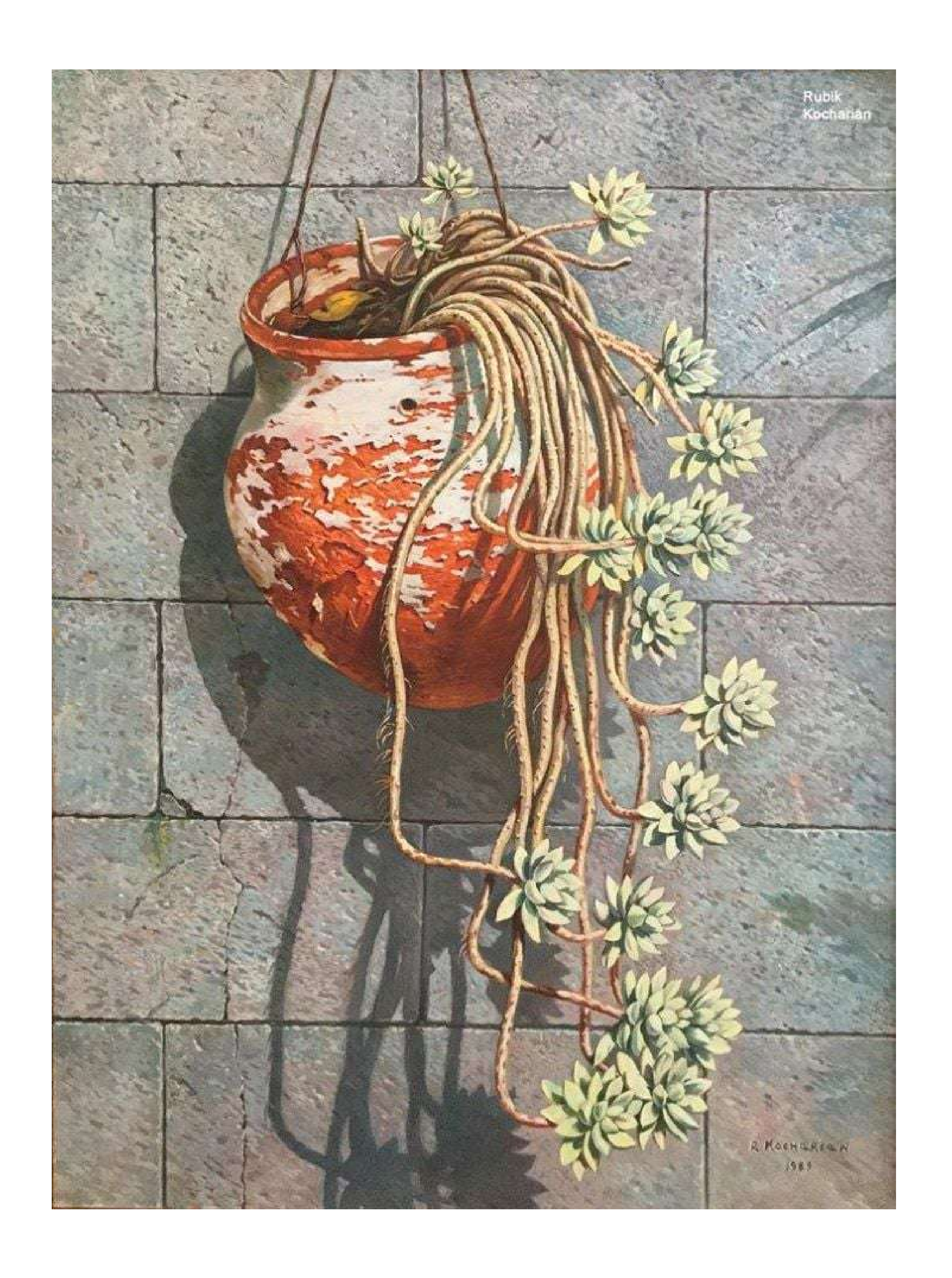


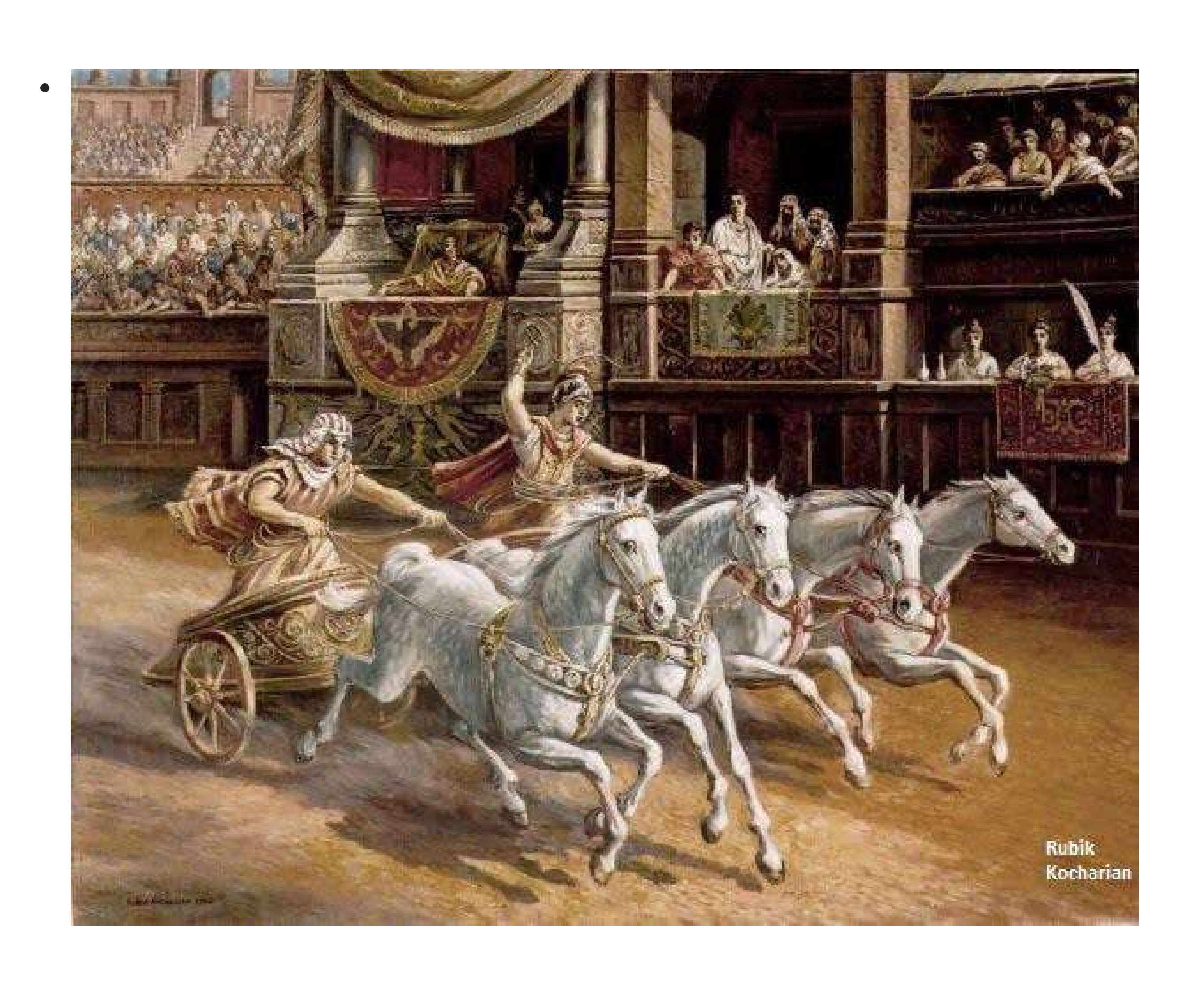

Rubik
Kocharian


Rubik
Kocharian




Rubik
Kocharian
RUBIK 2017
KOCHARIAN


Rubik
Kochanan
R. KOCHARIAN
1989

- 
Rubik
Kocharian

Подвиг отряда Гургена Григорьянца не пропустившего немцев в Закавказье

vstrokax.net/istoriya/podvig-otryada-gurgena-grigoryancza-ne-propustivshego-nemczev-v-zakavkaze

Vigen Avetisyan 22 августа, 2021













До 22 июня 1941-го года Гурген мирно трудился обычным парикмахером в Ашхабаде. Но как только узнал о нападении на СССР фашистской Германии тут же отправился добровольцем на фронт. Ибо отлично понимал, как и все армяне, что победа Гитлера это еще и победа турок… И принял самое активное участие в обороне Кавказа.

Мало что известно было о самом Гургене Григорьянце до последнего времени. Однако помогли поисковики, нашедшие в 2013-2015 гг Приэльбрусье его документы и личные вещи.

По ним известно, что Гурген Григорьянц 1908 г.р, парикмахер Ашхабадского банно-прачечного комбината. Призван в 1941-м году в кавалерию.

Воевал судя по всему Гурген Григорьянц более чем достойно, ибо не будучи профессиональным военным, к осени 1942-го года получил звание лейтенанта, должность замкомандира эскадрона, стал кандидатом в члены партии.

В том же месяце немецкие егеря из спецгруппы «Эдельвейс» заняли один из склонов Эльбрус, закрепились на четырехкилометровой высоте у альпинисткой гостиницы «Приют 11».

Выбить немцев оттуда, не дать им пройти за Эльбрус, советское командование 26 сентября 1942-го года поручило отряду Гургена Григорьянца. Насчитывавшему всего около ста человек, без специального горного обмундирования и альпинистского снаряжения, необученных навыкам высотных боев. Более того, даже карт местности парни не имели!

Отряд не имел никаких шансов победить немцев. Скрыться в тумане красноармейцам при наступлении не удалось.

Но Григорьянц свое боевое дело сделал. Хоть никогда и не был альпинистом. Вел бой до последнего, дважды, идя с криком Ура и За Родину впереди всех, проводил атаки на укрепленный лагерь фашистских егерей. За спиной Гургена была и родная Армения… Врага тогда спас лишь численный перевес…

В тяжелейшем бою понесшие немалые потери фашисты были остановлены. И пройти дальше не смогли. Григорьянц с большей частью своих бойцов геройски пал.

Однако та задержка дала драгоценное время советскому командованию, быстро успевшему подтянуть нужные резервы, в том числе, специализированные горные группы НКВД… За Эльбрус в Закавказье, Абхазию и Сванетию, немцы так никогда и не прошли.

Из окружения тогда вышло лишь четыре бойца соединения Гургена Григорьянца, они-то и помогли восстановить всю картину произошедшего сражения.

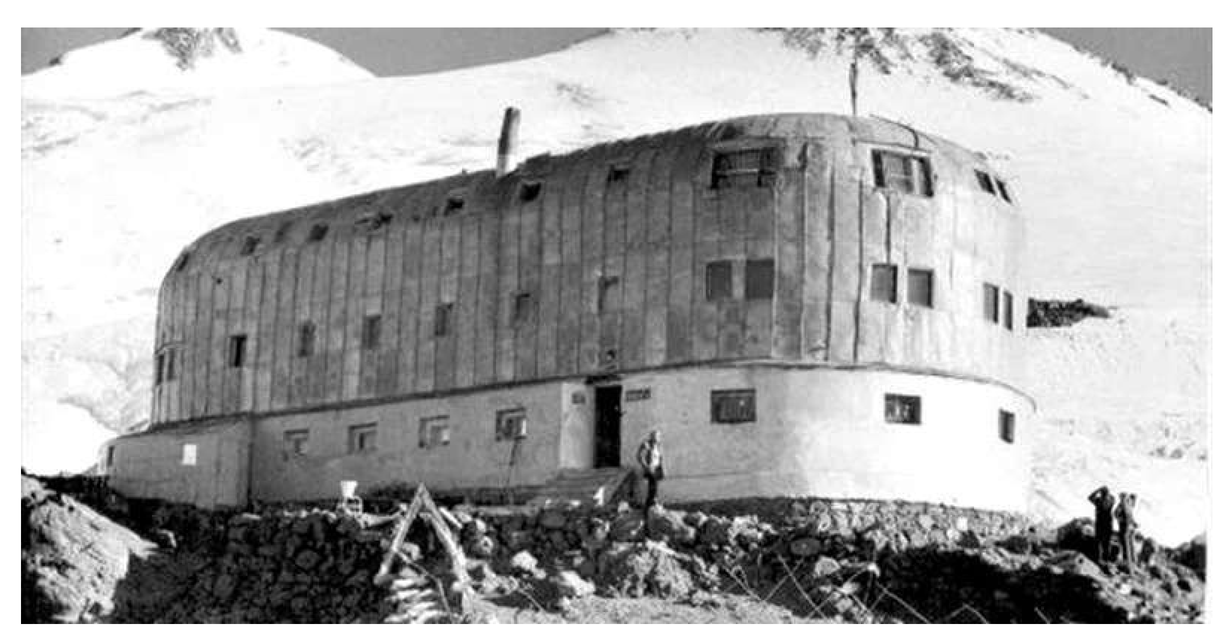
Подвиг отряда Гургена Григорьянца предотвратил глубокий проход фашистов вдоль Кавказского хребта в тыл Красной армии. За проявленный героизм лейтенант Гурген Григорьянц удостоен был Ордена Красной Звезды.

Сам армянский советский герой ныне покоится в Терсколе в Кабардино-Балкарии, рядом со своими бойцами.

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк



Гурген Григорьянц



Приют 11



Лейтенант Гурген Григорьянц




1941-
1945
ГЕРОЯМ
ОБОРОНЫ
ПРИЭЛЬ-
БРУСЬЯ

Замзама — Армянское чудо-орудие в пакистанском городе Лахор

vstrokax.net/v-mire/zamzama-armyanskoe-chudo-orudie-v-pakistanskom-gorode-lahor

Vigen Avetisyan

22 августа, 2021





Одно из самых больших старинных орудий в мире сегодня можно увидеть в пакистанском городе Лахор. Это — пушка «Замзама» (в буквальном переводе с фарси — звук грома).

«Замзама» имеет общую длину в 4,37 метра. И внушительный калибр в 240 мм. Весьма и весьма солидно для времени своего создания — середина XVIII-го столетия.

Изготовил огромное орудие еще в 1757 году армянский мастер-оружейник, известный как Шахназар-хан. По происхождению этот оружейник был родом из села Ашоцк (Աշոցք) в северной части современной Республики Армении.

> Кто владеет «Замзама», тот владеет северной Индией, — писал знаменитый английский автор Редъярд Киплинг в своем нашумевшем романе «Ким».

Шазнаназар-хан изготовил свое чудо-орудие по заказу афганского правителя Ахмад-Шаха Дуррани в городе Лахор (ныне Пакистан). Имя армянского оружейника указано на стволе орудия.

Любопытно, что в отличие от многих огромных чисто декоративных собратьев, например, той же русской Царь-Пушки, армянское гигантское орудие вполне себе в бою применялось. И при стрельбе по врагам в поле, и при осадах городов.

Так, «Замзама» вовсю палила по войску враждебных маратхов в знаменитой битве при Панипате в 1761 году. Тогда армия Ахмад-Шаха разбила врага наголову. Не без помощи армянского чудо-орудия.

> *Отметим, что армянские пушкари славились во все времена. Так, у Ивана Грозного имелись собственные армянские артиллеристы, что помогли ему во время взятия Казани. Приглашали армянских пушкарей к себе на службу и индийские правители.*

Впоследствии знаменитую армянскую пушку еще не раз использовали в разных битвах различные североиндийские владыки, включая знаменитых сикхов.

В конце концов, к середине XIX-го столетия ствол мега-орудия порядком поизносился. И потому пушку уже британцы выставили в качестве музейного экспоната на центральной площади Лахора (ныне Пакистан). Где это мощное орудие и стоит по сей день.

Изготовивший же сие мощное орудие армянский мастер Шахназар впоследствии отлил еще несколько десятков пушек. Правда, до наших дней дошла одна только «Замзама».

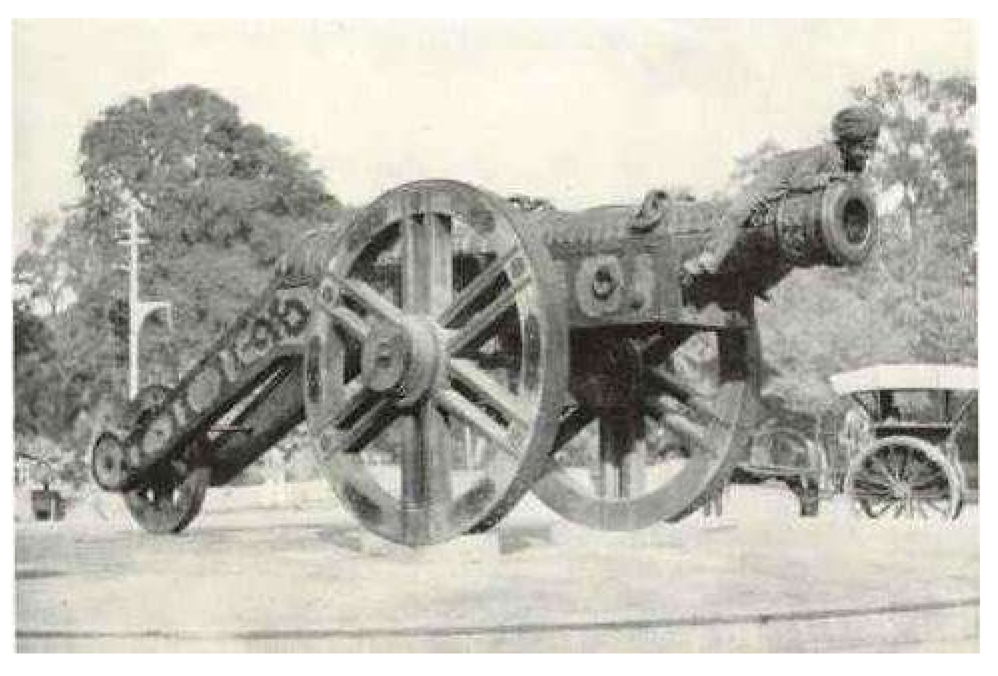
О судьба создателя орудия известно немногое. Достоверно установлено: великий армянский мастер Шахназар ушел из этого мира в 1784-м году. И покоится на христианском кладбище в индийском городе Агра. На его надгробной плите сделана надпись на армянском языке: тут лежит эталонный специалист в изготовлении орудий.

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

•
•
•



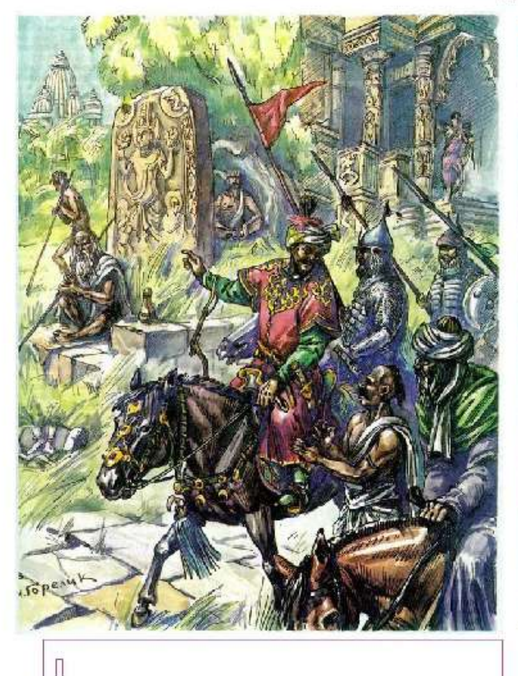
Пушка «Замзама»

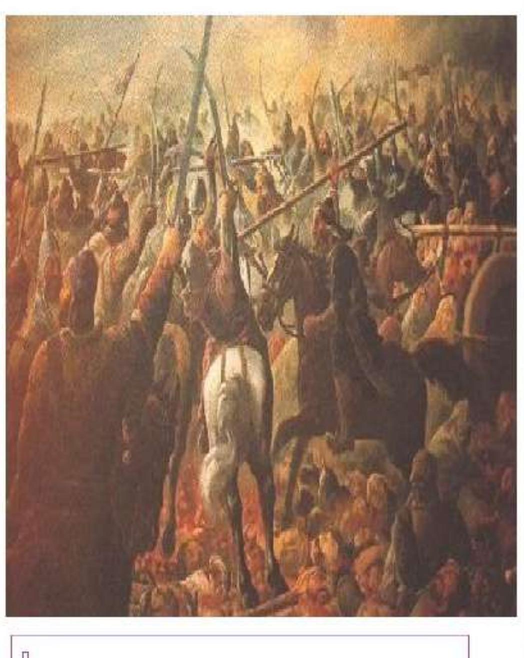


Легендарная пушка в начале XX-го века

•

1761 г. битва при панипате

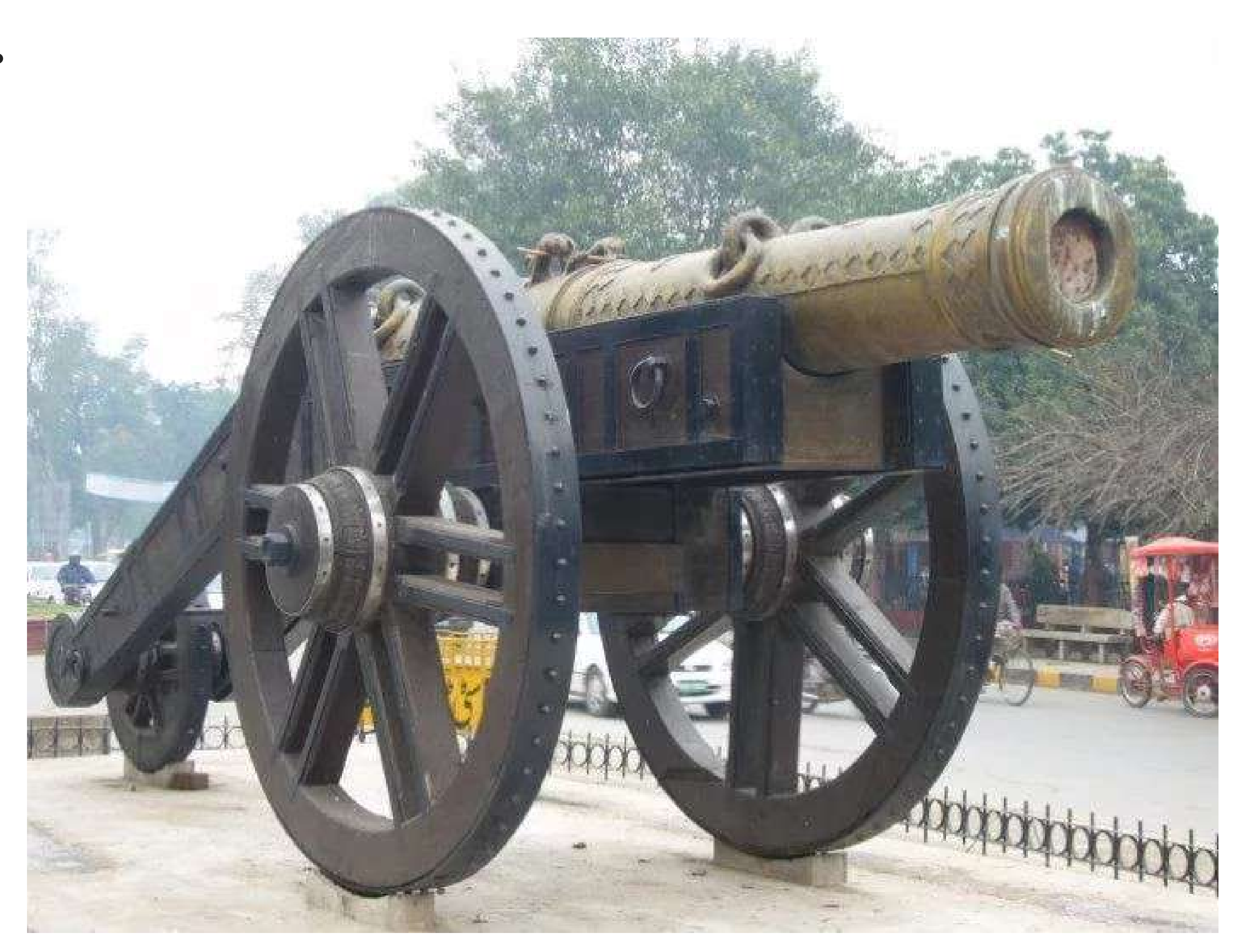






Пушка «Замзама»

•



Пушка «Замзама»

Турки признавшие Геноцид армян

vstrokax.net/kultura/turki-priznavshie-genoczid-armyan

Vigen Avetisyan 21 августа, 2021







Танер Акчам, Рагып Зараколу, Али Байрамоглу, Орхан Памук, Элиф Шафак, Хасан Джемаль. Ученый, издатель, политический обозреватель, писатель… Их объединяет национальность, а когда-то и турецкое гражданство, Турция. Но не только…

Упомянутые люди – современные турецкие деятели, которые не только знают, что произошло в 1915-м и в последующие годы, но и признали факт Геноцида армян. Истории у них разные, отличаются и мотивы, побудившие признать истину и публично выразить свое к ней отношение. Неизменно объединяет всех этих людей одно: турецкое правительство не прощало им даже косвенных упоминаний о Геноциде армян, подвергая политическим гонениям и судебным преследованиям.

Танер Акчам

Один из первых ученых, пожалуй, самый известный в Армении и среди армян турецкий научный деятель, который не только признал, но и в течение десятилетий изучал Геноцид армян, писал научные труды и выступал с лекциями на эту тему.

Он публично высказывал свою точку зрения. Танер Акчам еще в молодости прошел через пресс турецкого государства: в бытность редактором студенческой газеты он был приговорен к 10 годам тюремного заключения, но бежал и оказался в Германии, где с 1988 года начал интересоваться вопросами Геноцида армян. Впоследствии этот интерес перерос в систематизированное исследование, вылился в докторскую диссертацию и другие научные труды. Профессор-турок уже долгие годы проживает в Штатах, где преподает в различных университетах.

Танер Акчам неоднократно выступал с достаточно жесткими заявлениями и оценками о Геноциде. Но здесь приведем его мысль, озвученную в интервью французскому «Ле Монд» (Le Monde) в 2012 году:

«Мировая общественность просто должна понять, что невозможно изменить позицию Турции в вопросе Геноцида только за счет внутреннего потенциала. Люди должны понять, что политика Турции — это не просто политика отрицания. Отрицание Геноцида армян в Турции – это целая индустрия. Все высшие ветви власти заняты борьбой с фактами о Геноциде армян. Вы сталкиваетесь не просто с политикой отрицания, а с ревизионистским режимом».

Рагып Зараколу

С тем самым ревизионистским режимом, о котором говорил Танер Акчам, непосредственно столкнулся Рагып Зараколу — правозащитник и издатель, который неоднократно подвергался уголовному преследованию со стороны турецких властей, обвинялся даже в связях с курдской террористической организацией. Хотя понятно, что издатель стал мишенью репрессий из-за своей позиции по вопросу Геноцида армян, за смелость публиковать об этом книги.

«Геноцид армян – одна из основ формирования турецкой нации. Именно поэтому его отрицание столь сильно: если признают Геноцид, вся турецкая история, все герои обратятся в пыль», — отметил он несколько лет назад во время выступления на форуме «Против преступления геноцида».

По словам Рагыпа Зараколу, факт Геноцида армян очевиден и необходимости его доказывать нет.

Али Байрамоглу

Политический обозреватель Али Байрамоглу, естественно, тоже в «черном списке» турецких властей. И вряд ли могло быть иначе в случае с общественным деятелем, который говорит, к примеру: «Мы хотим, чтобы в Турции признали факт Геноцида армян, и чтобы между турецким и армянским обществом установились добрососедские отношения, армяно-турецкая дружба была восстановлена».

Хасан Джемаль

Журналист, бывший главный редактор известных турецких газет «Джумхуриет» и «Сабах» Хасан Джемаль, стоит немного особняком. Дело в том, что он — внук Джемаля-паши — одного из известных преступников, планировавших и руководивших погромами.

Независимо от последующих событий, факт в том, что в 2008 году Хасан Джемаль посетил мемориальный комплекс «Цицернакаберд» и возложил цветы у Вечного огня. Через два года он написал, что отрицание уничтожения сотен тысяч армян означает соучастие в преступлении против человечества.

Хасан Джемаль неоднократно бывал в Ереване. В 2012 году в свет вышла его книга «1915: Геноцид армян», в которой описаны личные переживания автора – от отрицания до признания.

Элиф Шафак

Британская писательница с турецкими корнями, защитница прав женщин. Наибольший интерес для нас представляет ее роман «Стамбульский подкидыш» (переведен и на армянский — ред.).

После публикации романа в 2006 году турецкие власти предъявили Элиф Шафак обвинение по печально известной 301-й статье (оскорбление турецкой национальной идентичности). Дело в том, что один из героев книги доказывает факт Геноцида армян, совершенного во время Первой мировой войны. Впоследствии обвинения с писательницы были сняты.

Орхан Памук

Еще один известный турецкий писатель, удостоенный в 2006 году Нобелевской премии по литературе. Позиция Памука по Геноциду армян и курдскому вопросу противоречит официальным подходам турецких властей. Он также использовал слово «геноцид».

Однако в последние годы в интервью различным изданиям Памук избегает этого термина, даже отвечая на прямо поставленный вопрос. Сейчас Памук живет в США. Известно, что в прошлом за свои взгляды он подвергался преследованиям со стороны турецких властей.

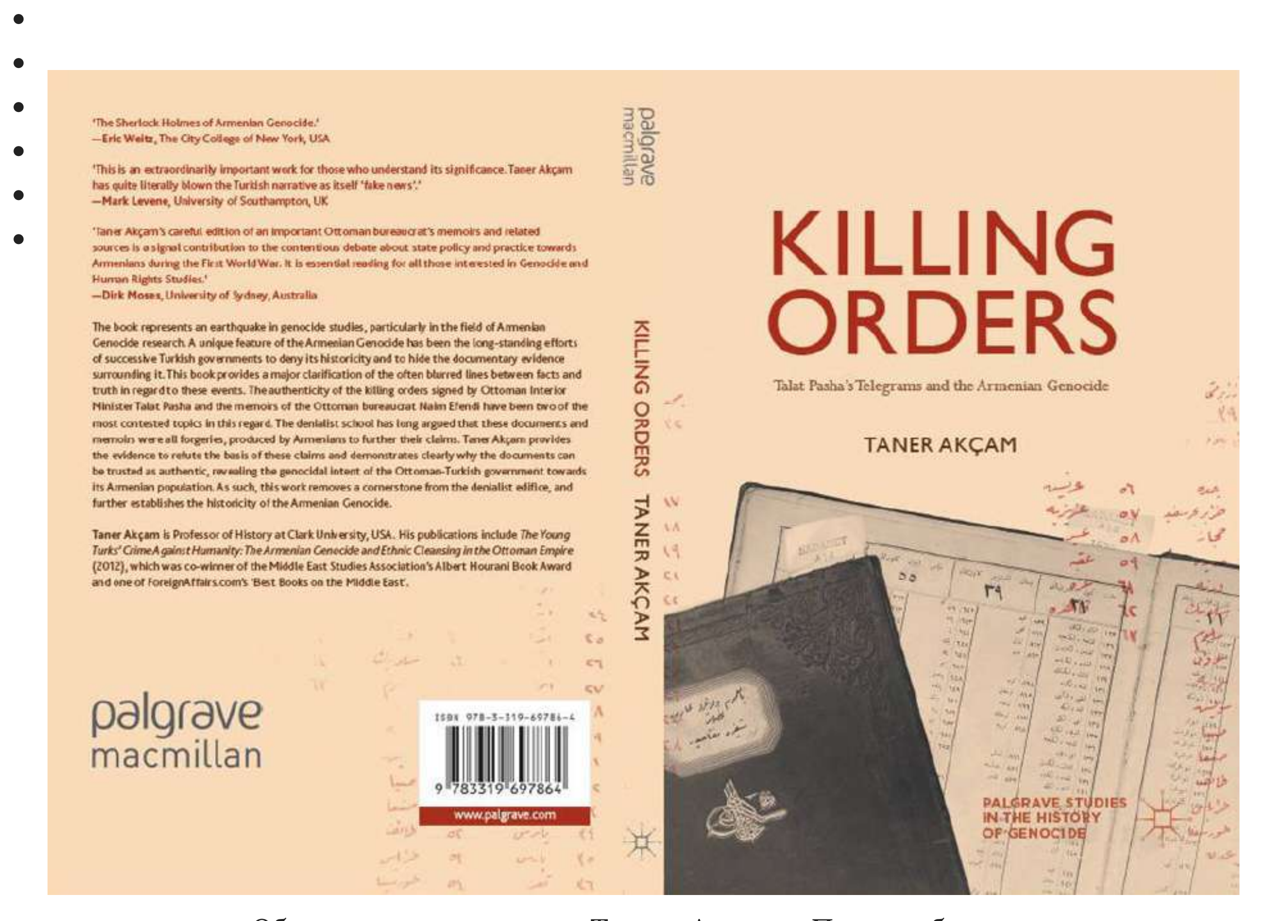
Это, разумеется, далеко не полный список современных турецких деятелей, представителей турецкой общественности, которые признают факт Геноцида армян или осуждают политику отрицания турецких властей.

Стоит также отметить, что если всего несколько десятилетий назад такие проявления в рядах турецкой интеллигенции были немногочисленными, если не единичными, то в последнее десятилетие людей, готовых посмотреть реальности в лицо, стало намного больше.

Этому способствовало несколько обстоятельств: убийство Гранта Динка, акции «Армяне, простите нас», мероприятия мирового масштаба, приуроченные к 100-ой годовщине Геноцида армян, а также деятельность как упомянутых, так и других представителей интеллигенции, ученых и писателей.

Армен Акопян armeniasputnik.am

-
-
-
-
-
-



Обложка книги историка Танера Акчама «Приказ убивать»

•



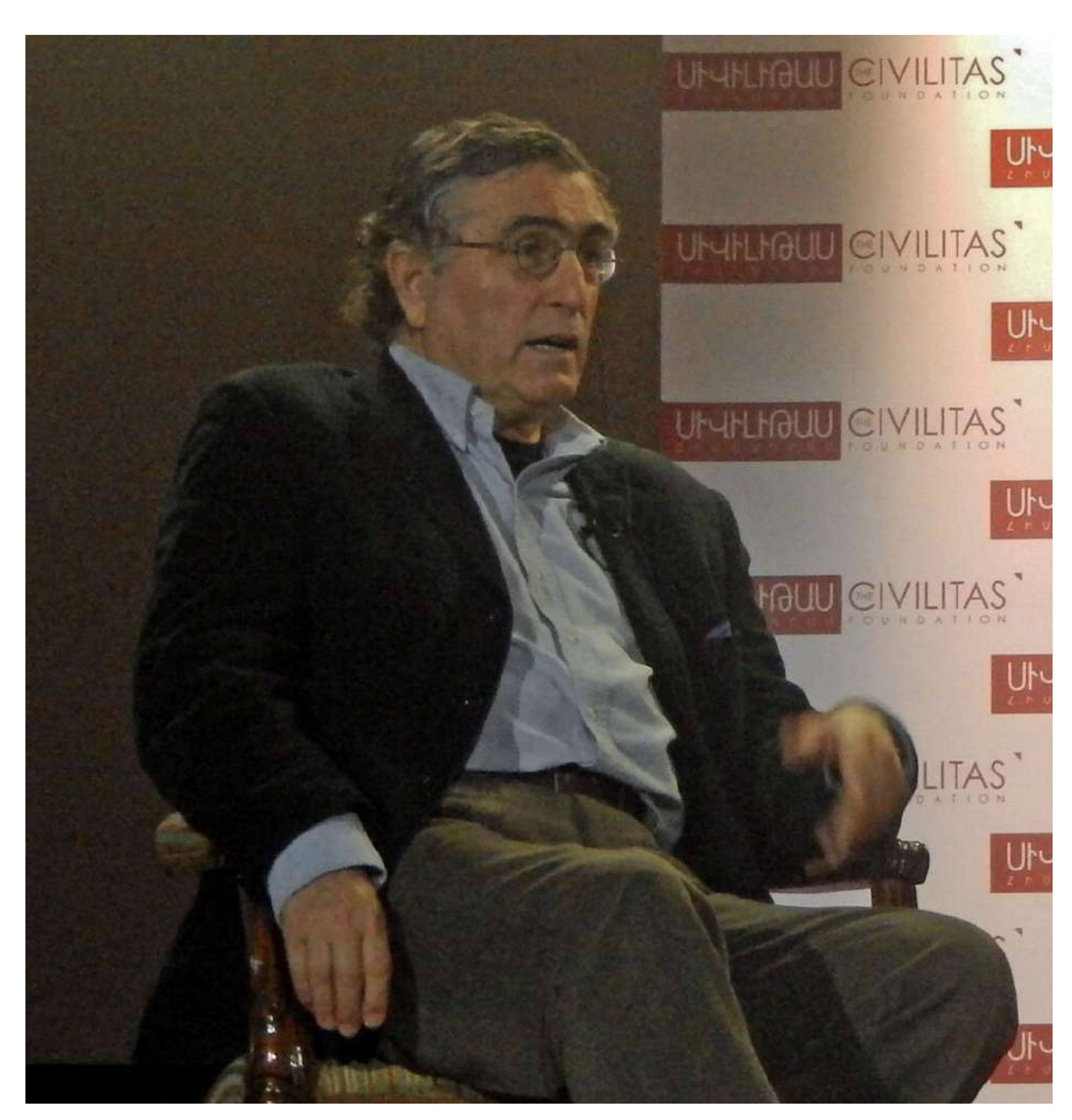
Историк Танер Акчам



Орхан Памук



Рагып Зараколу



Хасан Джемаль



Али Байрамоглу



Элиф Шафак

Рубен Севак был неисправимым идеалистом

vstrokax.net/istoriya/ruben-sevak-byl-neispravimym-idealistom

Vigen Avetisyan 21 августа, 2021





24 апреля 2015 года в Стамбуле проходили массовые мероприятия, посвященные 100-летию Геноцида армян. В XXI веке жители одного из крупнейших турецких городов во второй раз после убийства известного журналиста и писателя Гранта Динка увидели на улицах сотни армян, не скрывающих свою национальную принадлежность.

В районе Шишли, неподалеку от дома, в котором жил Комитас, собрались потомки жертв Геноцида. Среди них была Реан Салери Саребай — внучка сестры Рубена Севака, поэта и врача, погибшего во время Геноцида. Она выступила перед собравшимися, сказав дрожащим от волнения голосом:

«Рубен Севак с детства был моим героем. Я боготворила его, обожала слушать истории про него. Но во мне вместе с чувством гордости бушевала и злость — почему он отказался от сделки с турками? Почему не женился на турчанке и не спас свою жизнь? Я очень долго не могла понять и простить этот его шаг. Он был неисправимым идеалистом, и я горда, что в моих жилах течет его кровь...».

Рубен Севак был в числе 250 представителей интеллигенции, которых решением правительства Османской империи 24 апреля 1915 года арестовали, сослали в пустыни Сирии и убили. Севаку было всего 30 лет, у него остались жена-немка Янни и двое несовершеннолетних детей — Левон и Шамирам.

В 1930 году в армянском издании «Айреник» в американском Бостоне был опубликован рассказ турка по имени Гасан, извозчика того самого экипажа, в котором везли убивать Рубена Севака и еще четверых армян. Среди них был и другой видный армянский поэт — Даниел Варужан. Экипаж с пятью армянами и двумя полицейскими направлялся в город Аяш.

«По дороге нас остановили. Нам показалось, это напали разбойники, однако один из жандармов поздоровался с незнакомцем, за которым шли еще четверо вооруженных мужчин. Руки у пятерых армян были связаны. Жандармы обыскали их и удалились... Я издали наблюдал за тем, как пятеро вооруженных мужчин набросились на связанных людей, раздели их и привязали к деревьям. Затем главарь шайки и его люди обнажили своим кинжалы и стали медленно и невозмутимо убивать их. Крики осужденных и их отчаянная ярость разрывали мне сердце».

По рассказу извозчика, Севака убили последним — он стал очевидцем зверского убийства своего друга Даниела Варужана и других соотечественников. Среди палачей армян находился человек, который был обязан Рубену Севаку жизнью своей дочери...

Дело было так: в 1914 году Севак вылечил дочь одного высокопоставленного турецкого чиновника, которая тяжело болела и находилась при смерти. Девушка влюбилась в своего спасителя. Турок, желая по-своему выразить свою благодарность Севаку, предложил ему жениться на ней. Племянник Севака Ованнес Чилинкарян в своей книге «Рубен Севак» передает слова турецкого чиновника:

«Доктор, твоя нация должна умереть, никому из вас не спастись. Но если ты примешь ислам и возьмешь мою дочь в жены, я спасу тебя».

Севак, придя в изумление от такого предложения, заявил, что женат и у него есть дети. Турок в ответ только усмехнулся:

«Ничего страшного. Для нашей религии это не помеха».

Севак отказался от сделки. Он считал христианство неотъемлемой частью национальной идентичности армян, своей принадлежности к этому народу. Кроме того, он без ума любил свою жену.

С немкой Янни Апаль Рубен Севак познакомился в годы учебы на медицинском факультете Лозаннского университета в Швейцарии. В 1910 году они поженились, девушка взяла фамилию мужа, став Янни Севак. Поэт посвятил несколько произведений своей жене, хоть и не был романтиком по натуре. Большинство его поэтических произведений было посвящено теме патриотизма, Армении, боли и страданиям ее народа. Вот, к примеру, что он написал в одной из самых трагичных своих поэм в 1913 году.

Кто это плачет под дверью в мороз?
-Странник, сестра, отвори...
Уж не скелет ли там, хриплый от слез?
-Голод, сестра, отвори...
В щепы топор мои двери разнес!
-Это резня, отвори...» (перевод — Георгия Кубатьяна).

Однако Янни тоже «нашлось место» в поэтических сборниках Севака. И все же в посвященных ей строках сквозило что-то мрачное…

«Я люблю твои глаза, они — как два ада,
Где бушует безумная тьма,
Твои глаза — как чаши богов,
В которых я освещаю свою душу». (построчный перевод — ред.)

«Я иду все дальше, и в бесконечные могилы
Превращаются следы мои…
Ты нуждалась в нежном дуновении любви,
Но открыла объятья страшной буре…» (построчный перевод — ред.)

Опасения Рубена Севака не были напрасными. Янни действительно пришлось «открыть объятья» жесточайшей буре, выпавшей на долю поэта и его народа, пришлось разделить их трагическую судьбу. И сделала она это на удивление достойно.

После знакомства с будущим мужем Янни начала интересоваться армянской историей, изучать армянский язык. Однако Константинополь она так и не полюбила. В 1914 году она писала мужу:

«Рубен, пожалуйста, давай уедем в Швейцарию первым же пароходом, мне очень не нравится эта страна… Это ужасно – не видишь разве, ни на одном лице нет улыбки».

24 апреля 1915 года, в день ссылки мужа, Янни Севак без промедления направилась в посольство Германии в Турции. Турки не имели права ее депортировать, так как Янни была немецкой подданной. На просьбу Янни Севак спасти ее мужа посол Германии отреагировал так:

«Ты – недостойная немка, ты предала свою нацию, вышла замуж за этого армянина и теперь пришла просить, чтобы я его вызволил! Он не должен вернуться. Они все ушли умирать».

Придя в ужас от такого ответа, Янни швырнула германский паспорт в лицо послу со словами:

«У меня есть сын, я воспитаю его так, чтобы он когда-нибудь отомстил немцам за своего отца».

После вести о смерти мужа Янни Севак с двумя детьми уехала во Францию. Она отказалась от немецкого гражданства и даже перестала говорить по-немецки. Севак дала детям армянское образование. Янни скончалась в Ницце 28 декабря 1967 года.

Согласно ее завещанию, ее похоронили по армянскому обряду на армянском кладбище. Потомки Рубена Севака, благодаря стараниям его немецкой жены, сохранили свои армянские корни. Дочь Шамирам Севак скончалась в 2014 году в

возрасте 102 лет. Она похоронена рядом с матерью.

Жанна Погосян armeniasputnik.am

-
-

Рубен Севак



Бюст Рубена Севака

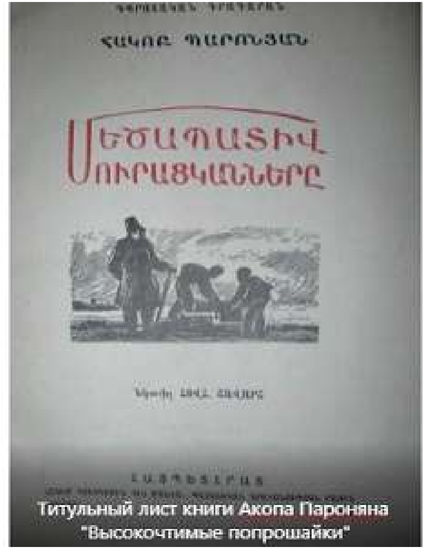
Акоп Паронян был известен как «Мольер армян»

vstrokax.net/novosti/akop-paronyan-byl-izvesten-kak-moler-armyan

Vigen Avetisyan

21 августа, 2021


Акоп Паронян


Титульный лист книги Акопа Пароняна "Высокочтимые попрошайки"


"Собрание сочинений" Акопа Пароняна

Прошло более века со дня смерти сатирика Акопа Пароняна, однако литературные произведения журналиста, драматурга и юмориста по-прежнему открывают читателям окно в повседневную жизнь Стамбула XIX века, пишет турецкое издание ***Daily Sabah***.

Свою первую пьесу он опубликовал в 22 года. И хотя у Пароняна сравнительно немного произведений, их влияние было огромным, поскольку они всегда затрагивали актуальные темы: брак и семейная жизнь. Будущий сатирик Османской империи родился в 1843 году в бедной семье в городе Эдирне на северо-западе современной Турции. Паронян в основном ходил в армянскую школу, хотя около года посещал греческую, где научился говорить по-гречески.

В 1864 году он поселился в Стамбуле, где работал секретарем и учителем, изучая итальянский и французский языки самостоятельно. Здесь он впервые начал сотрудничать с различными журналами, чтобы набраться опыта для профессиональной деятельности писателя.

Его первая пьеса, написанная в 1865 году, была коротким фарсом под названием «Один дворецкий с двумя мастерами», а четыре года спустя появилась его первая комедия «Восточный дантист», в которой он весело рассказывал о браках по расчету и супружеской верности.

На фоне социальных изменений того периода пьесы Пароняна заставляли читателей задуматься о вечных ценностях, браке и верности. Он начал писать еще одну пьесу — «Лесть», в 1872 году, но закончить ее было суждено только через полвека другому великому армянскому писателю-юмористу Ерванду Отяну.

Другое сатирическое произведение, «Высокочтимые попрошайки», опубликованное в 1880–1881 годах, рассказывало о нескромности и наивности сельской знати, а его последняя работа «Багдасар Ахпар» критиковала институт армянского брака и развода — пьеса до сих пор одна из самых популярных.

Хотя в 1887 году Паронян объявил, что выпустит еще одну комедию под названием «Приданое», но так и не опубликовал его. Неполный набросок пьесы, состоящий из восьми сцен и нескольких эпизодов, был найден среди его бумаг и опубликован уже после смерти писателя.

Помимо литературной деятельности, Паронян был известным журналистом. Его журналистская карьера началась в 1871 году, когда он стал главным писателем газеты «Епрад» (Евфрат), а позже устроился в «Мегу» (Пчела) и «Хигар» (Мудрый).

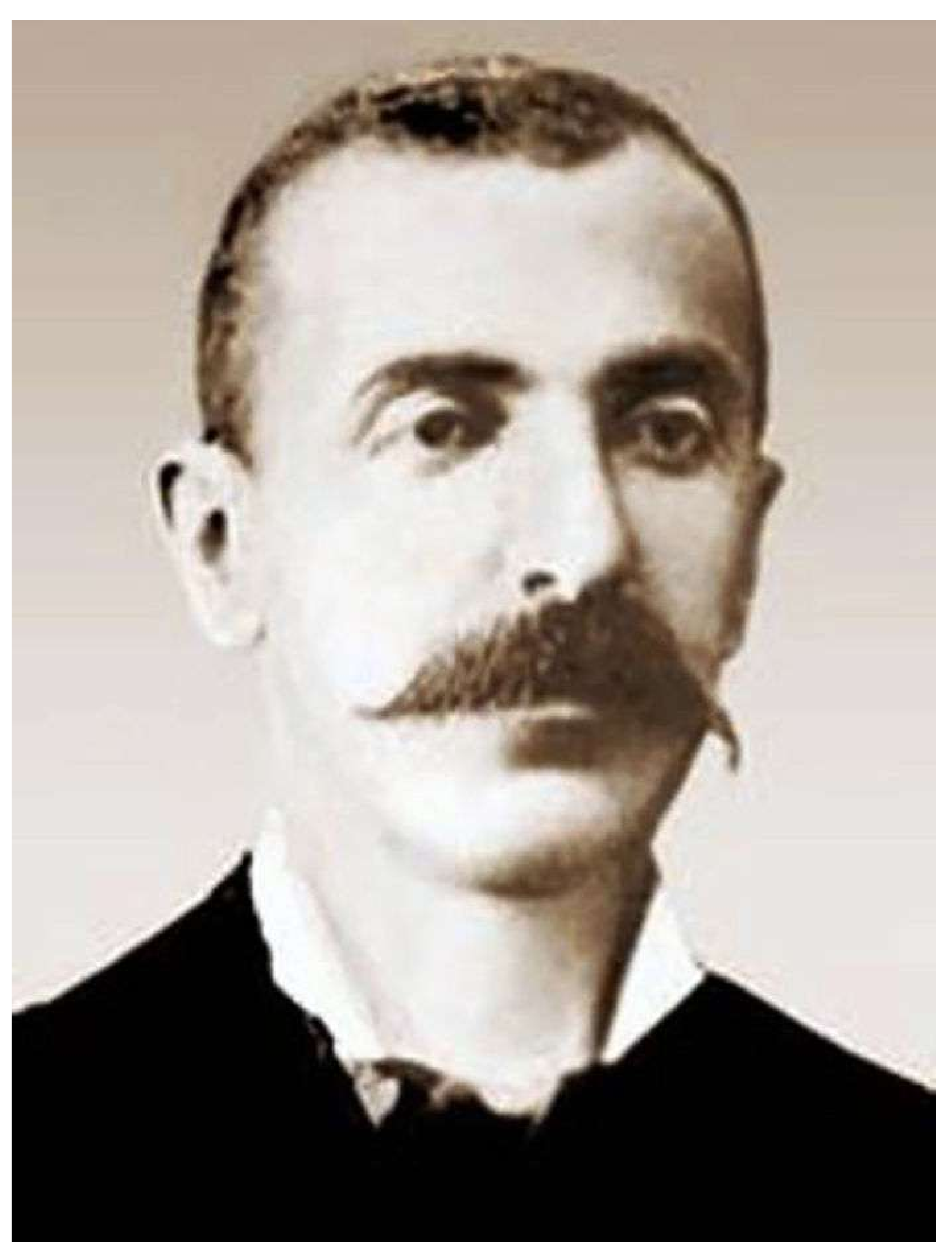
Акоп Паронян в 1874 году начал издавать юмористический журнал «Тадрон» (Театр) — четырехстраничное издание выходило как на армянском, так и на османском турецком. Он выходил раз в две недели и был четвертым сатирическим журналом, издаваемым в Османской империи.

Паронян умер от туберкулеза 27 мая 1891 года в Стамбуле. Он похоронен на армянском кладбище, но точное место его захоронения остается неизвестным.

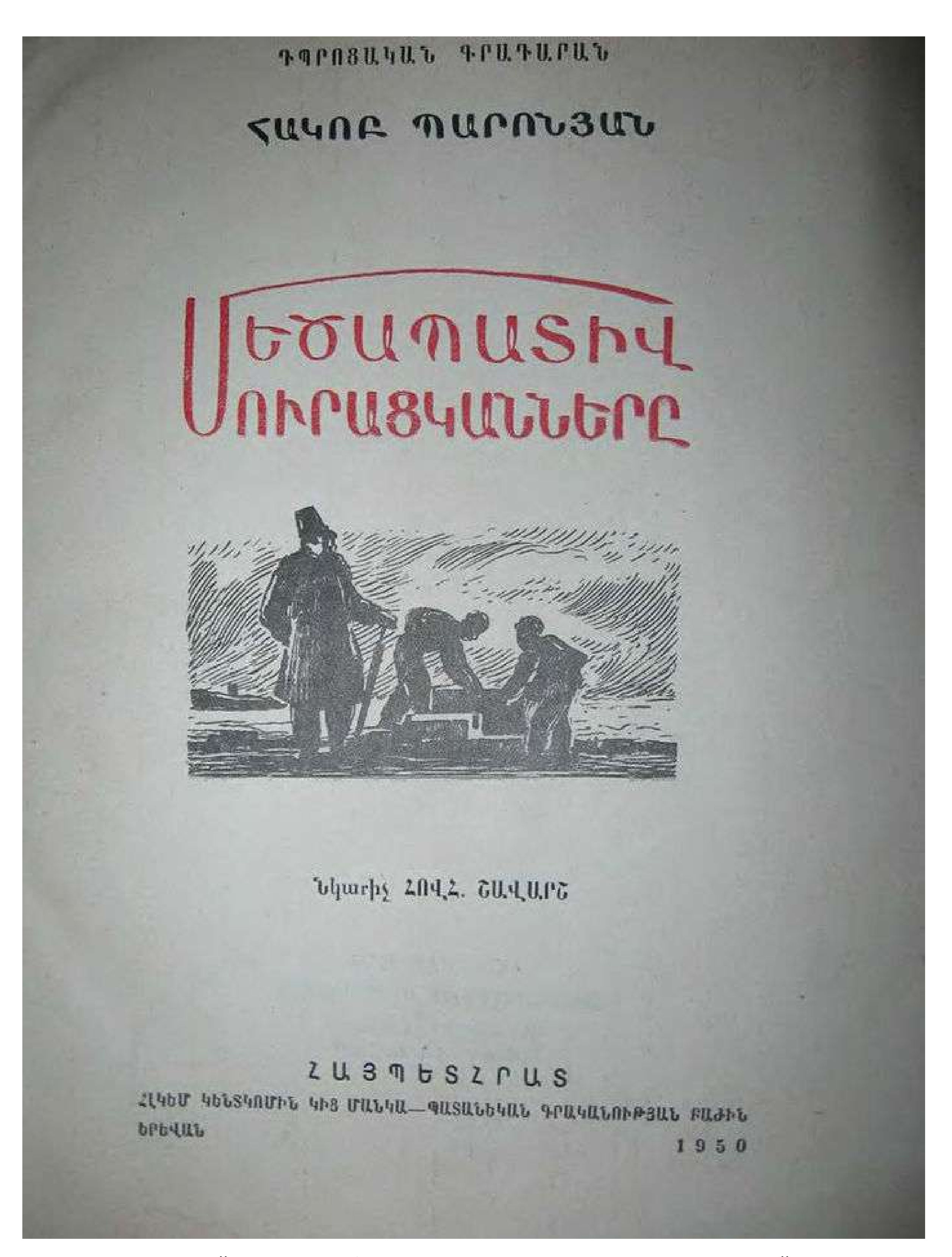
Ни одна из пьес Пароняна не была поставлена при его жизни, хотя в последующее десятилетие они стали популярными.

Источник6 armeniasputnik.am

-
-
-



Акоп Паронян


ԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀԱԿՈԲ ՊԱՐՈՆՅԱՆ

ՄԵԾԱՊԱՏԻՎ ՄՈՒՐԱՑԿԱՆՆԵՐԸ

Նկարիչ ՀՈՎՀ. ՇԱՎԱՐՇ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
ՀԼԿԵՄ ԿԵՆՏԿՈՄԻՆ ԿԻՑ ՄԱՆԿԱ—ՊԱՏԱՆԵԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԲԱԺԻՆ
ԵՐԵՎԱՆ 1950

Титульный лист книги Акопа Пароняна «Высокочтимые попрошайки»

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՌ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ

Մ. ԱԲԵՂՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

ՀԱԿՈԲ ՊԱՐՈՆՅԱՆ

ԵՐԿԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

ՏԱՍԸ ՀԱՏՈՐՈՎ

ՀԱՏՈՐ ՎԵՑԵՐՈՐԴ

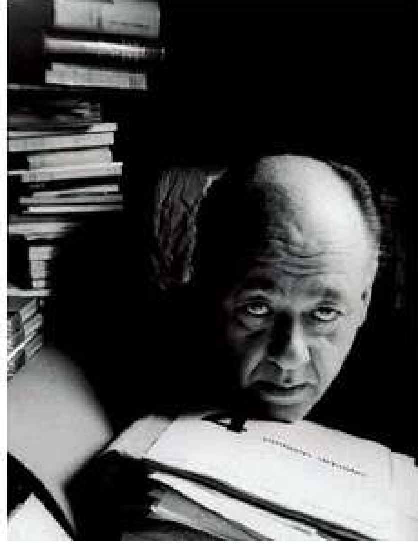
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՌ Գ Ա ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆ 1968

«Собрание сочинений» Акопа Пароняна

Ида Кар — Портрет эпохи

vstrokax.net/kultura/ida-kar-portret-epohi

Vigen Avetisyan 21 августа, 2021


Ида Кар — пример восхождения на Олимп мировой фотографии.

Ида Кар (Ида Карамян) , родилась в 1908 году, в Тамбове, в армянской семье. Жила в Париже, Каире, Лондоне. Один из самых знаменитых фотографов Британии.

Ее фотопортреты это срез эпохи. Марк Шагал, Айрис Мердок, Генри Мур, Хуан Миро, Жан Поль Сартр, Мартирос Сарьян, Фидель Кастро. Список можно продолжать долго.

Она один из немногих западных фотографов, которой часто разрешали приезжать в СССР. И ее фотолетопись Армении просто уникальна.

Большую часть наследия Иды Кар можно увидеть в Лондонской Национальной Портретной Галереи.

Елена Григорьян Редакция Вне Строк

Оркнейские острова — К северо-востоку от Шотландии

vstrokax.net/v-mire/orknejskie-ostrova-k-severo-vostoku-ot-shotlandii

Vigen Avetisyan 21 августа, 2021



Оркнейские острова — архипелаг на северо-востоке от Шотландии, состоящий из более чем 70 островов.

Мидхау Броч, 200 г. до н.э., остров Раузи, Оркнейские острова.

Броч был частью древнего поселения и находится рядом с могилой «корабль мертвых» в Мидхау-Каирн.

Викинги также заселяли эту область, в том числе известные персонажи, упомянутые в видеоиграх Sagas / Valhalla. Броч была раскопана в 1930-х годах, и, что интересно, были обнаружены некоторые римские артефакты.

Ричард Патрик. Посетил местность в июне 2021 г.

Нана Геруни

Жители приграничных сел Сюника нуждаются в новых источниках дохода — Арман Татоян

vstrokax.net/novosti/zhiteli-prigranichnyh-sel-syunika-nuzhdayutsya-v-novyh-istochnikah-dohoda-arman-tatoyan

Vigen Avetisyan 20 августа, 2021



После войны жители приграничных сел Сюникской области нуждаются в новых источниках дохода, и требуются новые решения.

Многие жители были лишены домов, пастбищ и земель в последствий незаконных действии азербайджанских вооруженных сил, которые продолжают нарушать права этих людей.

В видеоматериале представлены проблемы и потребности людей, для оценки которых я и глава Фонда народонаселения ООН совершили совместный визит в Сюникскую область.

Были выявлены различные социальные проблемы, поднятые людьми во время этих визитов; и в рамках нашей компетенции будут приняты меры для содействия их решению.

Видео доступно по ссылке www.facebook.com

Защитник прав человека Армении Арман Татоян

Обращение армянских беженцев из Азербайджана и Арцаха к международному сообществу

vstrokax.net/armeniya/obrashhenie-armyanskih-bezhenczev-iz-azerbajdzhana-i-arczaha-k-mezhdunarodnomu-soobshhestvu

Vigen Avetisyan 20 августа, 2021



Неправительственные организации Армении и Арцаха по защите прав армянских беженцев из Азербайджана и Нагорного Карабаха обращаются к международному сообществу, в частности, к странам-членам ПАСЕ, с призывом признать право армянских беженцев на возвращение в Нагорный Карабах с предварительным признанием независимости Арцаха.

Организации напоминают, что в результате насильственной депортации армян из Сумгаита, Гянджи, Баку, и других городов Азербайджана, около 500 тысяч армян были вынуждены покинуть страну в период с 1988-1991 гг. Часть армянских беженцев массово эмигрировала в страны Европы, Россию и США. Около 360 тысяч беженцев осели в Армении и Республике Арцах.

Представители организаций также обращают внимание международного сообщества на тот факт, что в результате войны против Арцаха в 2020 году все армяне из Шуши и Гадрута были вынуждены покинуть свои дома, которые были захвачены армией Азербайджана.

Кроме того, военные действия и их последствия, а также сохраняющаяся антиармянская риторика ненависти в Азербайджане влияют на недоверие к любым мерам гарантий безопасности, которые носят временный характер.

Создавшаяся ситуация влияет на поток миграции из Арцаха, что грозит уничтожением армянского населения, веками жившего на этих территориях.

«Учитывая вышесказанное, а также предысторию конфликта с момента решения Сталиным передать Нагорный Карабах в 1920 году Азербайджану, а также жестокую несправедливость в отношении армянского населения Карабаха и Азербайджана, мы обращаемся с призывом дать возможность всем прямым жертвам, пострадавшим от этого конфликта, а именно армянам из Азербайджана и Нагорного Карабаха, вернуться на свою историческую родину в Нагорный Карабах, в Шуши и Гадрут.

Предусловием для восстановление справедливости и уважения права всех армянских беженцев должно стать понимание того, что данный этнополитических конфликт может быть разрешен только при условии суверенитета, беспрецедентного признания независимости Нагорного Карабаха.

Массовые истребления и погромы в Сумгаите, Гянджи, Баку, и других городах Азербайджана в 90-ые годы, войны в самом Нагорном Карабахе в 90-х годах, в 2016 и 2020 годах, жестокие избиения, варварские убийства, изнасилования, военные и гражданские преступления — все это является железным свидетельством и доказательством невозможности совместного сосуществования.

Мы, армянские беженцы из Азербайджана и Нагорного Карабаха, обращаемся к международному сообществу, защитить наше право на возвращение и право на достойную и мирную жизнь на своей исторической родине», — говорится в обращении, которое направили:

Refugee Voice, Advocacy and Rights Protection NGO. Chairperson Oksana Musaelyan. Armenia

Объединение Женщин Беженок, Председатель Рузанна Авакян. Нагорный Карабах

Объединение Беженцев во имя Справедливости, Снежана Тамразян. Нагорный Карабах

Наш Дом-Армения, помощник председателя, Рима Абраамян, Армения

Memory Dignity Justice Association, Chairman Garen Bagdasarian, USA

Источник: www.panorama.am Редакция Вне Строк

В Турции разграбили древнее армянское кладбище

vstrokax.net/v-mire/v-turczii-razgrabili-drevnee-armyanskoe-kladbishhe

Vigen Avetisyan 20 августа, 2021



Очевидцы произошедшего стали свидетелями жуткого зрелища на древнем армянском кладбище, в районе Синджан столицы Турции Анкары. Кладбище было разграблено и после разграбления на земле валялись человеческие черепа, зубы и другие кости.

Армянское кладбище, которому более 600 лет, стало объектом нападения воров. Историк Эрдинч Акюль первым сообщил о разграблении. Он сфотографировал это место и сообщил об этом муниципалитету.

По выяснению обстоятельств происшествия ведется расследование. б по факту произошедшего были взяты образцы костей кладбища в рамках соответствующей экспертизы. Территория кладбища временно закрыта.

По словам историка Акгюля, упомянутый регион является охраняемой государством второго класса. Он выразил боль и сожаление по поводу того, что следы истории уничтожаются похитителями сокровищ.

«Меня просто беспокоит эта ситуация. Речь идет о могиле человека, кем бы он ни был и она не должна так разрушаться.

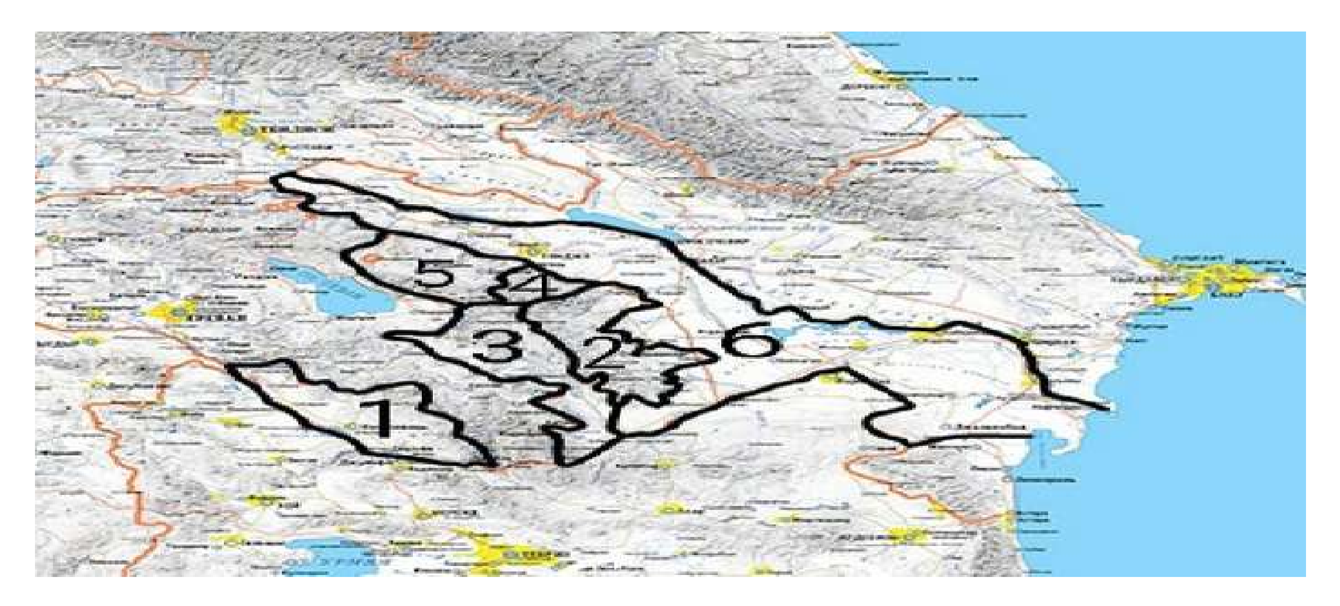
Древнее кладбище, это очень серьезный музей под открытым небом. Мы призываем власти немедленно взять это место под серьезную охрану».

Источник: www.ermenihaber.am Перевод Вне Строк

Перечень армянских земель оккупированных Азербайджаном

vstrokax.net/istoriya/perechen-armyanskih-zemel-okkupirovannyh-azerbajdzhanom

Vigen Avetisyan 20 августа, 2021



1) Нахиджеван.

Был официально признан частью Первой Армянской республики. В 1920 году имел 75,000 армянского населения (41% от общего числа). Такой относительно низкий процент армян был следствием Великого Сургуна, когда армяне были депортированы из Нахиджевана в Персию.

После турецко-большевистской оккупации Армении, на его территории была основана, по Московскому договору между Россией и Турцией, Нахичеванская АССР — армянская автономия под протекторатом Азерб. ССР в составе СССР без права передачи третьей стороне.

За советский период все коренное армянское население было изгнано. После распада СССР, уже полностью лишённый коренного населения, Нахиджеван остался под властью Азербайджана. До 2008гг., по приказу Ильхама Алиева, в автономнии были уничтожены 127 древних армянских церквей и более 15 тысяч хачкаров в Джульфе и других местах. А армянская церковь 6 века в Ордубаде была переделана в мечеть.

Как говорил профессор Шнирельман, «это все было сделано для того, что бы не было фактов исторического армянского присутствия на этой земле». Единственная память о том, что Нахиджеван — это армянская земля, осталась в её названии. Слово » Нахиджеван» никак не переводится с тюркского языка, т.к. в переводе с армянского означает «Предстанция/Первая станица » (нах — это предлог «пред / первый «, а ичеван /иджеван — это станция /станица).

2) Арцах Нагорно — Карабахская АО.

Была официально признана частью Первой Армянской республики. В 1920 году турки и азербайджанцы в столице будущей НКАО — Шуши, вырезали всех армян — более 30 тысяч человек. Логика турок и азербайджанцев была проста : для того, чтобы претендовать на армянские земли, нужно под корень вырезать весь армянский этнос, от млада до велика. Что собственно они и делали.

После турецко-большевистской оккупации была передана Азербайджанской ССР, в качестве армянской автономии. В 1923г. в Нагорно-Карабахской автономной области насчитывалось 149,600 армян, что составляло 94,6% населения. Сегодня, спустя 100 лет, из их потомков 700,000 беженцев, вследствие антиармянской политики сначала Азербайд.ССР., а затем уже независимого Азербайджана.

В 1987г. НКАО провозгласила о своём воссоединении с Армянской ССР., а в 1991 году — о своей независимости и создании НКР (Нагорно-Карабахской республики). Но Азербайджан путем этнических чисток, химического оружия, кассетных бомб и разного вооружения, вот уже 30 лет пытается уничтожить НКР. Сейчас более половины НКР оккупировано Азербайджаном, а другая половина находится под мандатом России.

3) Территория двух исторических армянских княжеств- Джраберд и Кашатаг.

Эти княжества были ликвидированы в 18 веке. Местное коренное армянское население в массе своём тогда было изгнано и на их место поселены курды. Лига Наций признала эти земли неотъемлемой частью Первой Армянской республики.

Однако, после турецко-большевистской оккупации Армении, Джраберд и Кашатаг были переданы Азербайджанской ССР. Оставшиеся здесь армяне были окончательно изгнаны и на их месте образован Курдистанский уезд. В 1936 году, курды были депортированы в Среднюю Азию, Курдистанский уезд расформирован, на его месте созданы Кельбаджарский, Лачинский, Зангеланский и Кубатлинский районы.

Опустевшие районы в 1936-1952 годах были заселены азербайджанцами, которых специально для этих целей завезли из других районов. В 1992-1993 годах этот участок Первой Армянской республики вошёл в состав Нагорно — Карабахской республики. В 2020 году, по требованию президента России В. В. Путина («союзник Армении») без единого выстрела были переданы Азербайджану. Жившие здесь 20 тысяч армян сожгли свои дома, и ушли, забрав с собой даже останки своих родственников.

4) Шаумяновский район.

Входил в состав Первой Армянской республики. После турецко-большевистской оккупации Армении, район был передан Азербаджанской ССР. В 1923 году имел 98% армянского населения. В 1987 году провозгласил о вхождении в состав НКАО, а в 1991 году — в состав НКР. В 1992 году, российские войска в ходе этнических чисток

операции «Кольцо» депортировали всех жителей Шаумяновского района и передали район Азербайджану. Азербайджанцы разграбили и сожгли города и деревни Шаумяновского района.

5) Гардманк.

Включает в свой состав 4 района:

- Ханларский (Елендорф)
- Дашкесанский (Кархат)
- Гетабекский (Гетапак)
- И горную часть Шамхорского.

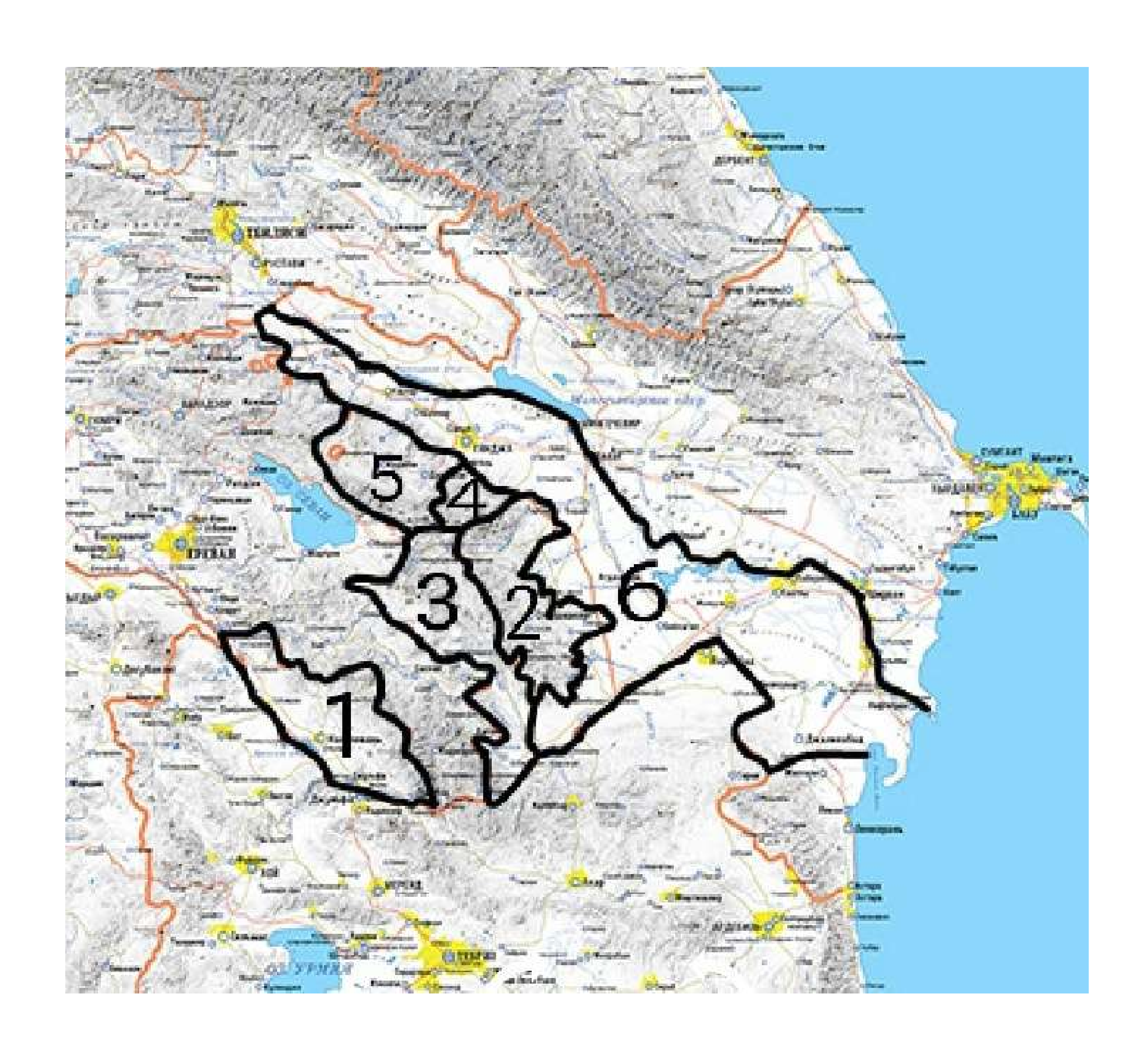
Входил в состав Первой Армянской республики. После турецко-большевистской оккупации Армении был передан Азербайджанской ССР. В 1923 году здесь жило 100,000 армян, которые составляли 90% общего населения. У них сегодня 500,000-600,000 потомков. Все беженцы.

За 70 лет советской власти в Гардманк активно переселились азербайджанцы и изгонялись армяне . К 1950 году число армян сократилось до 65%., к 1970 году — до 40%., к 1990 году — 25%. Эти оставшиеся армяне были депортированы в 1990-1991 годах.

6) Равнинный Карабах и Пайтакаран.

Равнинный Карабах соответствует исторической армянской провинции Утик, который на протяжении более 1 тысячи лет входил в состав Армянского царства.

Источник: Марина Миро в группе: Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia по материалам группы Республика Западная Армения. Редакция Вне Строк


5
4
3
2
6
1

Древний армянский календарь и летосчисление

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnij-armyanskij-kalendar-i-letoschislenie

Vigen Avetisyan

20 августа, 2021





Продолжительность древнеармянского года была принята равной 365 суткам. Таким образом, армянский календарный год был немного короче солнечного (тропического), равного 365,2422 суток.

Календарный год делился на 12 месяцев по 30 дней в каждом, при чем в конце года прибавлялось ещё 5 дополнительных дней (30 х 12 + 5 = 365). Месяцы носили следующие названия: Навасарди, Хори, Сахми, Тре, Кхалоц, Арац, Мехекани, Арег, Ахекани, Марери, Доаргац, Хротиц.

По своей структуре древнеармянский календарь воспроизводил одну из древнейших календарных систем — египетскую. Египетский календарь, как мы знаем, также исходил из постоянного количества дней в году (= 365) и, в противоположность Юлианскому календарю, не знал високосных годов. Так же, как и армянский, древне-египетский год складывался из 12 тридцатидневных месяцев с добавлением по их окончании ещё 5 лишних дней.

И древне-египетский и древне-армянский календари в одинаковой мере убегали вперед по сравнению с Юлианским. Отставание последнего достигало одних суток в четырёхлетний период, так как из каждых четырёх Юлианских лет один был високосным (= 366, а не 365 суткам).

Вследствие этого, египетское и армянское новогодие последовательно передвигались (с интервалами через каждое четырёхлетие) по всем месяцам и дням Юлианского года, при чем в направлении, обратном их естественной последовательности. За 1460 лет египетский и армянский календари опережали Юлианский на целый год (= 365 суткам).

Действительно, исходя из нарастающей разницы между календарями (египетским и армянским — с одной стороны, Юлианским — с другой) в количестве одних суток за четырёхлетие, разница в 365 суток наступит через 1460 лет. Другими славами, 1460 египетских или армянских лет = 1461 Юлианскому году.

Через 1460 лет начало египетского или армянского года, обойдя последовательно (в обратном порядке) все числа Юлианского календаря, возвращается, на исходное число. Этот промежуток в 1460 лет древние египтяне, как мы знаем, называли «Софическим периодом» или «периодом Сотиса».

В качестве эры, в древне-армянской хронологии фигурирует дата 11 июля 552 г европейского летосчисления. Другая армянская хронологическая система берет за свою исходную точку дату на год позже (11 июля 553 г.). Таким образом, приходится говорить о двух видах древнеармяиского летосчисления и при пользовании армянскими источниками предварительно необходимо установить, по какой именно системе они датированы. Большею частью даты даются по счёту от 11 июля 552 г. Поэтому дальнейшие указания по поводу перевода армянских хронологических данных на современное летосчисление будут даны применительно к этой эре.

Если в 552 г современной эры, когда началось армянское летосчисление, армянское новогодие (1-ое навасарди 1-го года) совпало с 11 июля Юлианского календаря, то через четыре года (в 556 г н. э.) оно придется на 10 июля, через восемь лет (в 560 г н. э.) —на 9 июля, через 12 лет (в 564 г н. э.) — на 8 июля и т. д. ..., через 1460 лет (в 2012 г н. э.) — снова на 11 июля1.

Поэтому, когда мы встречаем в источнике какую-либо армянскую дату (например, 5 хротиц 835 г.), то для её перевода на европейское летосчисление мы прежде всего должны установить, на какое число, месяц и год Юлианского календаря падает начало (1-ое навасарди) интересующего нас армянского года. Мы знаем, что армянской эрой является 11 июля 552 г. Поэтому, если бы армянский календарный год по своей продолжительности был равен Юлианскому, то новогодие (1-ое навасарди) армянского 835 г совпало бы с 11 июля 1387 г.

Действительно, 11 июля 552 г (армянская эра) + 835 = 11 июля 1387 г. Но (поскольку армянский год короче Юлианского, нам необходимо выяснить, на сколько суток армянский календарь опередил Юлианский за время до наступления той армянской даты, которую мы рассматриваем (835 г.).

Если за каждые четыре года разница между армянским и Юлианским календарями выражается в одних сутках, то за 835 лет она достигнет 208 суток (835 : 4 = = 208, остаток отбрасываем). Учитывая подобное отставание Юлианского календаря, мы естественно должны внести поправку в ту дату (11 июля 1387 г.), которая получилась в результате предварительного перевода 835 г армянской эры без учета (разницы двух календарей.

Очевидно, начало 835 армянского года совпадет не с 11 июля 1357 г н. э., а с датой, имевшей место на 208 суток ранее 11 июля 1357 г — 208 суток = 15 декабря 1356 г. Если 1 навасарди 835 армянского года соответствует 15 декабря 1386 г н. э., то зная это, уже не трудно произвести перевод на нашу эру даты 5 хротиц 835 г армянской эры.

Для этого следует вычислить, каким по счёту днём от начала армянского года (от 1-го навасарди) является 5 число месяца хротиц и отсчитать найденное количество дней от 15 декабря 1386 г н. э. (= 1 навасарди 835 г армянского летосчисления). 5 хротиц — 335-й день от начала армянского года. 15 декабря 1386 г + 335 суток = 15 ноября 1387 г.

Дни недели
В языческие времена Армяне, как и Греки или Римляне, называли дни недели по именам солнца, луны и известных тогда пяти планет.

1. Арегаки — Воскресенье
2. Лусни — Понедельник
3. Грати — Вторник
4. Пайлацуи — Среда
5. Луснтаги — Четверг
6. Арусьяки — Пятница
7. Ереваки — Суббота

Месяцы
Что касается месяцев, у армян их было 13, как у персов или египтян. 12 месяцев по 30 дней в каждом и 13-й месяц, в котором могло быть 5 или 6 дней в зависимости от того високосный год или нет.

1. Навасард — 30 дней
2. Гор — 30 дней
3. Сам — 30 дней
4. Тре — 30 дней
5. Кагоц — 30 дней
6. Аряц — 30 дней
7. Мегеки — 30 дней
8. Ареги — 30 дней
9. Агеки — 30 дней
10. Марери — 30 дней
11. Маргац — 30 дней
12. Гротиц — 30 дней
13. Авельяц — 5(6) дней

Дни месяца
Примечательно, что в древнеармянском календаре, не только месяцы, но и дни месяца имели свои названия. Каждый день назывался по имени одного из богов армянского пантеона.

1. Арег
2. Гранд
3. Арам
4. Маргар
5. Агранк
6. Мадег
7. Астгик
8. Мигр
9. Дзопабер
10. Мурц
11. Ерезкан
12. Ани
13. Пархар
14. Ванат
15. Арамазд
16. Мани
17. Асак
18. Масис
19. Анаит
20. Арагац
21. Гргор
22. Кордуик
23. Цмак
24. Луснак
25. Црон
26. Нпат
27. Ваагн
28. Сеин
29. Вараг
30. Гишеравар

Часы
24 часа суток также имели свои собственные названия.

Ночные часы
1. Хавараканн
2. Агджамугджн
3. Мтацьялн
4. Шагувотн
5. Камавотн
6. Баваканн
7. Гавтапьялн
8. Гизкан
9. Лусачемн

10. Аравотн
11. Лусапайлн
12. Пайлацумн

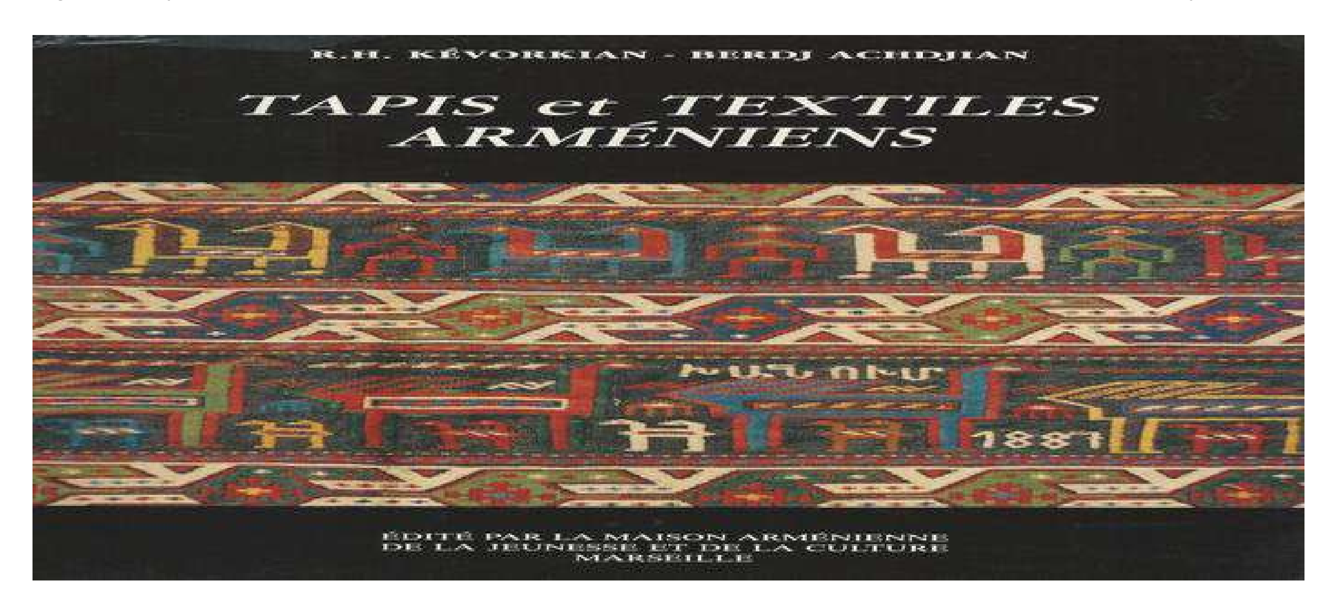
Дневные часы
13. Айгн
14. Цайгн
15. Зоряцьялн
16. Чарагайтьялн
17. Шаравигьялн
18. Еркратесн
19. Шантакалн
20. Гракатн
21. Гуртапьялн
22. Тагантьялн
23. Араварн
24. Арпогн

Источник: gisher.org Фото галереи предоставила Нана Геруни
Редакция Вне Строк

Не существует восточного ковра кроме армянского — Французский профессор о восточных коврах

vstrokax.net/istoriya/ne-sushhestvuet-vostochnogo-kovra-krome-armyanskogo-franczuzskij-professor-o-vostochnyh-kovrah

Vigen Avetisyan 20 августа, 2021



Немногие люди, как армяне, могут похвастаться непрерывным и стабильным производством тонких тканей с 1-го тыс. до н.э. до наших дней.

Ранние исторические источники неоднократно говорят о тонких коврах и других тканях, сотканных в Армении. Среди греческих и римских историков, говорящих о ковроткачестве в Армении, Геродот, Ксенофонт, Страбон и Тацит. Среди арабских историков можно упомянуть ат-Табари, Абу аль-Фарадж, аль-Масуди, Али аль-Исфахани, ибн Мискавейх, аль-Мукаддиси, ибн Фадлан, ибн Халдун.

Согласно арабскому географу Якуту, слово кали / хали / хали, узелковый ковер, происходит от одного из первых и важных центров армянского ковра, Феодосиополис, «Карин» на арм.языке, «Каликала — на арабском языке, современный Эрзерум.

Он говорит: «В Каликале делают ковры, которые называются кали от короткого названия города». Ковры упоминаются как часть ежегодной армянской дани халифа Багдада в конце 8в.. В период позднего средневековья Марко Поло восхваляет ковры, сотканные армянами.

Есть несколько фрагментов 12-13 веков, обнаруженных в мечетях в Восточной Анатолии (Западная Армения — прим. наше), но убедительное происхождение ни одного из них не установлено, хотя для нескольких была предложена Армения. Художники эпохи Возрождения на Западе расписывали ковры, привезенные с Ближнего Востока, с точными деталями, что позволило ученым установить некоторые из основных рисунков 14-16 веков.

До недавнего времени ученые отвергали возможное армянское происхождение этих ковров, хотя в течение этого столетия было много споров об источнике знаменитых ковров «дракон», А. Сакисян и др. после него доказывают их армянское происхождение. Армянская провинция Арцах (Нагорный Карабах) сохранила изображение дракона до наших дней, усиливая армянское происхождение образцов 17-18 веков. На некоторых коврах с драконами есть надписи на армянском языке.

В последние два десятилетия новый интерес к армянскому ткачеству и изготовлению ковров привел к восстановлению идентичности армянских ковров, которые в этом столетии, к сожалению, постепенно были отнесены к категории исламских или турецких ковров.

В научном изучении ковров, производимых армянами, помогла традиция, отмеченная у армян и в других видах искусствах: оставлять письменный памятник в виде армянских надписей, вытканных прямо на коврах с именами и датами. СОТНИ этих армянских ковров с надписями уже зарегистрированы, и вокруг них организовано несколько крупных выставок.

Несмотря на разный дизайн и ткань, даже из разных регионов, все они называются «армянскими коврами» из-за вышитых на них армянских букв и слов. Эти же надписи были причиной разногласий среди специалистов по поводу происхождения ковров и особенно того, были ли они сотканы самими армянами или нет.

Лишь небольшая часть восточных ковров имеет надписи, но, сравнив дизайн и технику изготовления ковров с армянскими надписями с аналогичными коврами без надписей, нужно заново отнести тысячи ковров к армянским.

Мюррей Эйланд, крупный авторитет в области восточных ковров, справедливо заметил: «Но почему мы должны требовать, чтобы на армянских коврах были надписи, прежде чем мы примем их идентичность? Следует отметить, что этого не требовалось ни для какого другого типа восточных ковров». Не существует восточного ковра кроме армянского с надписями.

Швед Ф. Р. Мартин подробно рассказал о типичных армянских коврах и отнес, в частности, к армянам древние и знаменитые разновидности, известные как драконы. Он впервые опубликовал ковер редкой красоты, известный как «Гоухар», с длинной армянской надписью. Но Х. Якоби и особенно Артур Удхам Поуп, автор объемного «Обзора персидского искусства», отвергли это.

Поуп писал, что сам факт нахождения армянской надписи на ковре не доказывает, что он был произведен в Армении. Он считал, что армяне, происходящие из буржуазии, были не ремесленниками, а торговцами коврами. По словам Поупа и его последователей, армяне просто заказывали коврики, прося включить посвящение на их языке.

Несмотря на обилие аргументов, противоречащих этой теории, ее придерживается большое количество профессионалов, причем турки, особенно Сераре Еткин, и азербайджанцы, по понятным причинам, являются наиболее стойкими.

Аргументы, выдвинутые Поупом 80 лет назад, заключающиеся в том, что армянские надписи на коврах были сделаны для армян, но не армянами, к сожалению, все еще имеют некоторых последователей. Однако разве не ясно, что ковры подписанные армянскими инициалами составляющие около четверти ковров с надписями, были изготовлены в семье владельца этого ковра?

Что касается множества ковров с неясной датировкой (с большим или меньшим числом) и испещренных орфографическими ошибками, то они свидетельствуют скорее о кустарном творчестве в деревенских домах, чем о работе, выполняемой на заказ в профессиональной мастерской.

Необходимо отказаться от прежних предрассудков в отношении реальности крупного ткацкого производства среди армян, чтобы пересмотреть более старые ковры, используя доступные иконографические, стилистические и текстовые источники, чтобы определить точные связи между более старыми армянскими коврами, такими как ковры-драконы, и коврами явно армянского происхождения.

Р. Кеворкян и Б. Ахджян. «Les tapis à attributes arméniennes», в «Tapis et textiles arméniens».

P. S. Реймонд Кеворкян — французско-армянский историк, доктор исторических наук, профессор, кавалер французского ордена Почетного легиона, иностранный член Национальной АН Армении, член правления международной ассоциации арменоведов, автор нескольких десятков книг и статей по истории и культуре Армении.

См. также: Armenian Rugs and Textiles

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Армянский спор порождает вражду — Гарегин Нжде

vstrokax.net/kultura/armyanskij-spor-porozhdaet-vrazhdu-garegin-nzhde

Vigen Avetisyan 19 августа, 2021





Наша реальность ужаснее войны, бушующей между двумя врагами. Для противоборствующих сторон существует прекращение огня, примирение, а в нашей жизни — бесконечные пожирание друг друга.
Мы не любим перемирия на внутреннем фронте, потому что мы привыкли стоять на коленях перед внешним врагом.

Мы не прощаем друг друга, потому что с рабской психологией прощаем внешних врагов. Каждый день мы видим, как люди ради своих партий делают то, что они не сделали бы для спасения своей жизни.

Ненависть и месть сделали почти всех ослепленными страстью. Никто не хочет понимать, что во время страстных споров правда совершенно забывается, что армянский спор порождает вражду, а не убеждает.

Последствия? Идеальная Вавилонская башня, когда люди не понимают друг друга.
Последствия? Большое моральное несчастье.

Надо понять, что это пока лишь цветочки несчастья, пожинать плоды мы будем завтра, в ближайшем будущем, когда турецкая угроза взорвется над нашей страной, когда мы почувствуем необходимость в едином, сильном и сплоченном народе.

Гарегин Нжде.

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Шер — На пути к большому успеху

vstrokax.net/kultura/sher-na-puti-k-bolshomu-uspehu

Vigen Avetisyan 19 августа, 2021





Имя этой армянской американской поп-дивы ныне отлично знают цивилизованные люди во всем мире. Шер — обладательница почти все самых престижных наград в области музыки и кино, включая премию американской киноакадемии Оскар.

Но на пути к большому успеху армянской умнице и красавице **Шер (Շեր)** пришлось пройти немало препятствий. Однако обо всем по порядку.

Итак, наша героиня появилась на свет в штате Калифорния. Ее папа — армянский эмигрант из Западной Армении Карапет (Джон) Саркисян. В США трудился обычным водителем-дальнобойщиком, редко бывал дома продолжительное время.

В детстве Шерилин Саркисян считала себя не особо красивой девочкой, была очень застенчивым подростком. Обожала лишь музыку — модный тогда рок-н-ролл, бегала на все концерты.

> В моде тогда были голубоглазые блондинки. Я же была красива по-армянски, но еще этого не понимала, — объясняла впоследствии сама знаменитость.

Постепенно армянский характер сделал свое дело — Шерилин решила сама стать звездой. И уехала в Лос-Анджелес учиться на актрису.

Впрочем, более удалась нашей героине другая карьера — музыкальная. В Лос-Анджеле Шерилин познакомилась с молодым музыкантом Сонни Боно. Вместе пара создала дуэт «Сонни и Шер», что стал культовым в Америке 60-х годов.

Но прославилась Шер и как голливудская киноактриса — в знаменитых американских фильмах «Силквуд», «Во власти Луны», «Иствикские ведьмы», «Бурлеск», «Mamma Mia 2». Каждая из этих лент стала истинной легендой экрана.

Сегодня 75-летняя богиня поп-музыки Шер — сама признанная легенда мирового искусства. Дива невероятно гордится тем, что принадлежит к древнему и великому армянскому народу.

Впервые Шер побывала на исторической родине еще в 1993-м году. Дала концерт в только что обретшей независимость стране, воевавшей за свою исконную землю, терпевшей в блокаде голод и холод.

Шер самостоятельно с азов выучила армянский язык предков. Как говорит певица, это ей весьма не раз в жизни пригодилось. Например, помогает в общении с армянами из разных стран мира.

> Недавно я пообщалась на армянском языке с премьер-министром австралийского штата Новый Южный Уэльс **Глэдис Береджиклян,** она тоже армянка**.** Это было так здорово, — говорит сама героиня нашей публикации в интервью.

Шер всегда выступает в защиту своего прекрасного и несгибаемого народа, требует признания всеми странами мира геноцида армян в Османской империи 1915-го года, свободы и независимости армянского **Арцаха (Нагорного Карабаха).**

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

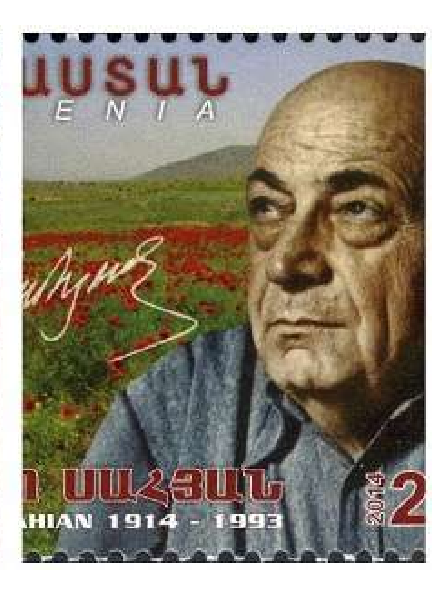
Армянский поэт Амо Сагиян

vstrokax.net/kultura/armyanskij-poet-amo-sagiyan

Vigen Avetisyan 19 августа, 2021







Амо Сагиян, он же **Амаяк Саакович Григорян** родился 14 апреля 1914 года в селе Лор Российской империи (позже — Сисианского района Армянской ССР, ныне — Сюникской области Армении) в крестьянской семье.

После получения начального образования на родине продолжил учёбу в Баку, где получил среднее образование, а перед Великой Отечественной войной окончил лингвистическое отделение Бакинского педагогического института (ныне Азербайджанский государственный педагогический университет). В 1939—1941 годах работал литератором в журнале «Советский писатель» в Баку. Участник войны, служил в каспийской флотилии.

После окончания войны по приглашению армянского писателя Стефана Зорьяна приехал в Ереван и некоторое время жил у него в доме. В Ереване жил и работал до конца жизни.

Умер 17 июля 1993 года в Ереване. Был похоронен в Пантеоне имени Комитаса.

Печататься Амо Сагиян начал в 1930-х годах. Член Союза писателей СССР с 1939 года.

Первый его сборник поэзии «На берегу Воротана» вышел в свет в 1946 году. Затем последовали сборники «На высотах» (1955), «Зеленый тополь» (1959), «Армения в песнях» (1962), «Перед закатом солнца» (1963), «Песнь скал» (1968), «Годы мои» (1970), «Зови, журавль!» (1973) и другие.

Лирическая поэзия Сагияна, в которой постоянно звучит тема связи человека с родной землёй, обращена в основном к современности. Мир природы в его стихах подвижен, многообразен, подчас полон драматизма. Образная система связана с

классическими и устно-поэтическими традициями. Переводил стихи С. Есенина, Ф. Гарсиа Лорки и др.

Именем Амо Сагияна названа одна из улиц Ереванского административного района Арабкир и ереванская школа № 70.

В городе Сисиан ему установлен памятник.

В 1975 году художник Грант Степанян написал портрет Амо Сагияна, находящийся в Музее литературы и искусства имени Егише Чаренца.

В 2007 году на улице Касьяна в Ереване Сагияну была установлена мемориальная доска.

14 апреля 2014 года в родном селе поэта по случаю его 100-летия был открыт дом-музей.

Также в 2014 году в его честь была выпущена почтовая марка Армении.

“Когда я говорю: «**Армения**», —
Щеки мои начинают гореть,
Ноги мои начинают неметь,
Губы мои расцветают в огне
И возвращается юность ко мне,
Слезы в моих закипают очах,
Легкие крылья растут на плечах,
Мир моим домом становится вновь,
Смерти опять не боится любовь.
Отчего это происходит?
Я не знаю.
Но только так я и здравствую.”

Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

Документальный фильм — История Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/dokumentalnyj-film-istoriya-armenii

Vigen Avetisyan

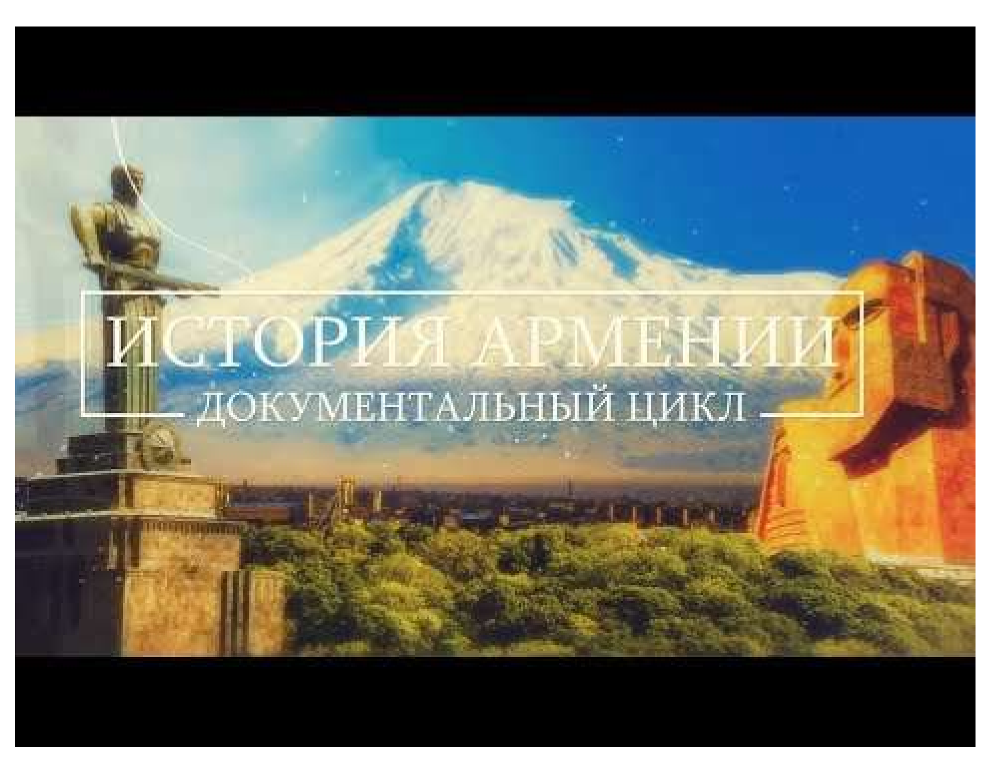
19 августа, 2021



Какова бы ни была их судьба, а она печальна, что бы не ожидала их в будущем, их страна всегда оставалась одной из самых интересных на всем земном шаре. И уже самый их язык, быть может требует только большего изучения, чтобы получать все большей привлекательности. Если писание правильно толкуется то рай был расположен именно в Армении, которая заплатила также дорого как и потомки Адама. Там начала спадать вода после потопа и вылетел голубь. Джордж Байрон — великий английский поэт.

Армения древняя страна и символ ее — Святая гора Арарат, о которой впервые упоминается еще в Библии

«История Армении». Фильм кинокомпании HAYK. Полная версия.



Watch Video At: https://youtu.be/w6M5bD2J5hs

Азербайджан выставил армянские ковры в Лувре как свои

vstrokax.net/kultura/azerbajdzhan-vystavil-armyanskie-kovry-v-luvre-kak-svoi

Vigen Avetisyan 19 августа, 2021



ԱՐԾՎԱԳՈՐԳ — EAGLE CARPET / Ковер из Челаберда — Арцах Такго типа ковер выставлялся в Лувре как азербайджанский.

Ссылка, конечно есть, но проблема не в этом, а в том, чтобы мы не сдавались, а продолжали питаться этим неиссякаемым памятником нашей культуры. Пусть он откроет наши творческие сердца, будет чистым источником нового вдохновения и навсегда останется в нашей памяти.

Иначе что осел может знать о миндале?

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



ԱՐԾՎԱԳՈՐԳ — EAGLE CARPET / Ковер из Челаберда — Арцах

Фото выставленных армянских ковров в Лувре

<u>Источник фото: trend.az</u>







Забел Есаян — Одна из самых бесстрашных женщин мира

vstrokax.net/kultura/zabel-esayan-odna-iz-samyh-besstrashnyh-zhenshhin-mira

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021



«Она воочию видела, как опустела Западная Армения, как превратились в пепелище села и города. Однако она сохранила душевную стойкость, никогда не отчаивалась и не обронила пера», — сказал Севак Арзуманян о великой армянской писательнице Забел Есаян. Refinery29 включил ее в пятерку пяти бесстрашнейших женщин мира.

Переводчица и журналистка, она ездила в главные «горячие точки» Османской империи, помогала заключенным, спасала сирот, организовывала денежные сборы пострадавшим — и это лишь малая часть того, что сделала для своего народа Забел Есаян.

Как писательница, одна из первых женщин Османской империи, отправилась учиться в Париж, что привнесла в литературу и как относилась к «женскому вопросу» — в первой части материала Армянского музея Москвы о героизме Забел Есаян и ее трагической судьбе.

Начало борьбы

Забел Есаян родилась 4 февраля 1878 года в константинопольском районе Ускюдар. Писательница довольно рано поняла, что хочет связать свою жизнь с литературой — на это ее вдохновил отец Мкртич Ованесян. Его фигура невероятно важна и в становлении Есаян как активистки, боровшейся, кроме прочего, за развитие образования для женщин.

Ованесян делал многое для просвещения дочери, а с десятилетнего возраста начал беседовать с ней на темы политики и социальной несправедливости, к которым публицистка позже будет часто обращаться в своем творчестве. Сперва отец учил

Есаян дома, а затем отдал в местную школу.

С юного возраста Есаян вращалась в кругах писателей и активистов, посещала те же литературные салоны, что и они. Среди армянской интеллигенции в то время остро обсуждалась политика султана Абдул-Хамида II: возник страх, что из-за жесткой цензуры не будет возможности свободно писать и выражать свои мысли.

Тогда отец решил отправить Есаян изучать философию и литературу в Сорбонну, в том числе для того, чтобы 17-летняя дочь не стала жертвой режима. В 1895 году писательница уехала в Париж и стала одной из первых армянских и османских женщин, получивших европейское образование.

Вдохновившись французским романтизмом и западноармянской литературой, свой творческий путь Есаян начала с поэзии. Ее первое стихотворение в прозе «Ночная песня» напечатал журнал «Цахик» в 1895 году. Со временем поэтесса стала публиковаться все чаще: она издавала рассказы, эссе, статьи, переводы как для армянской, так и для французской публики, стремясь познакомить Запад с литературой родного народа. Также переводчица работала над созданием нового французско-армянского словаря. Есаян отлично владела обоими языками и довольно быстро стала известна не только в Константинополе, но и в Париже.

Забел Есаян — феминистка?

Важнейшей темой в творчестве писательницы стало социальное неравенство, в том числе между мужчиной и женщиной. Есаян много анализировала несоответствие индивидуальной свободы и традиционных ожиданий общества. В своей автобиографии «Сады Силихдара» журналистка поведала, что в юности она и ее друзья вдохновлялись романами ***Србуи Тюсаб*** — феминистки и первой армянской писательницы-прозаика.

По воспоминаниям Есаян, когда Тюсаб узнала о ее желании начать литературную карьеру, она предупредила девушку: путь будет трудным. В нашем мире недопустимо, чтобы женщина претендовала на место для себя — ее скорее ждет терновый венец, а не лавровый. Чтобы добиться желаемого, нужно быть выше среднего, посоветовала Тюсаб, добавив: «Мужчина может быть средним писателем, но женщина — никогда».

С самого начала творческого пути Есаян писала в направлении реализма, открещиваясь от модного то время течения, которое сама она называла «романтическим сентиментализмом». Ей было важно показать, что женщины способны мыслить рационально: в романах писательницы появились сложные женские персонажи — первые и практически единственные героини в западноармянской литературе, которые были прописаны так многомерно и глубоко.

> *«Женщина рождается в этот мир не для того, чтобы быть всем угождать. Женщина рождается для развития своих умственных, моральных и физических способностей», — заявляла Забел Есаян.*

Все это говорит о феминистских взглядах журналистки, в чем сходятся многие исследователи, однако сама она идентифицировала себя иначе. Термин «феминистка» Есаян использовала с большим пренебрежением, понимая его как определение женщины, приверженной какому-то движению, а не той, кто борется за политическое и социальное равенство.

Переводчица книги «Сады Силихдара» Дженнифер Манукян также предположила, что это связано с предвзятым отношениям к женщинам-писательницам, которых в то время не воспринимали всерьез — они печатали «фривольные» истории, не имевшие никакого отношения к социальным проблемам.

Сама Есаян всегда работала вне общественных рамок, пыталась их разрушить. Вероятно, в отделении себя от феминистского движения поэтесса видела еще один способ заявить о себе как о независимой личности.

Тем не менее, журналистка не только рассуждала о «женском вопросе», но и старалась его решить. Она планировала создать армянскую школу для девочек и заведение, где бы женщин учили преподаванию.

Объединившись с группой единомышленниц, Есаян работала над созданием Лиги солидарности османских женщин, которая с помощью образования должна была сплотить представительниц разных этнических сообществ. Также она была членом Международного сообщества женщин, Общества женщин Ускюдара и многих других.

Разоблачение последнего султана империи

В 1902 году Забел Есаян вернулась в Константинополь — к тому времени многое изменилось. В Париже она вышла замуж за художника Тиграна Есаяна, писавшего для армяно-французской прессы. Впоследствии у них появились дочь Софи и сын Грант. На родине писательница продолжила заниматься творчеством и опубликовала романы «В зале ожидания» и «Вечерняя заря Скютари». Тем временем ситуация в Османской империи продолжала накаляться.

В июле 1905 года было совершено неудачное покушение на султана, а спустя несколько месяцев выяснилось, что его организовали армянские революционеры партии «Дашнакцутюн». Это повлекло за собой очередные политические преследования — Есаян пришлось снова уехать в Париж.

Следующие романы «Фальшивые таланты» и «Даровитые люди» привлекли к писательнице особое внимание. Она разоблачила политику Абдул-Хамида II и его жуткие преступления против армян. Спустя три года, публицистка и истинная патриотка своего народа, Забел Есаян снова вернулась на родину.

Журналист, редактор ***Карина Сиразова*** *специально для Армянского музея Москвы*

Подготовлено по материалам:

Краткая Литературная Энциклопедия. Т. 2. 1964; Халатова К. Бесстрашная женщина. Последние годы жизни Забел Есаян в документах, письмах, мемуарах. 2021; Bardakjian K. A reference guide to modern Armenian literature, 1500-1920. 2000; ***armenianhouse.org; hurriyetdailynews.com; istanbulkadinmuzesi.org; vsemirnyjbank.org***

Источник: Армянский музей Москвы Редакция Вне Строк

Забел Есаян. Фото: en.wikipedia.org

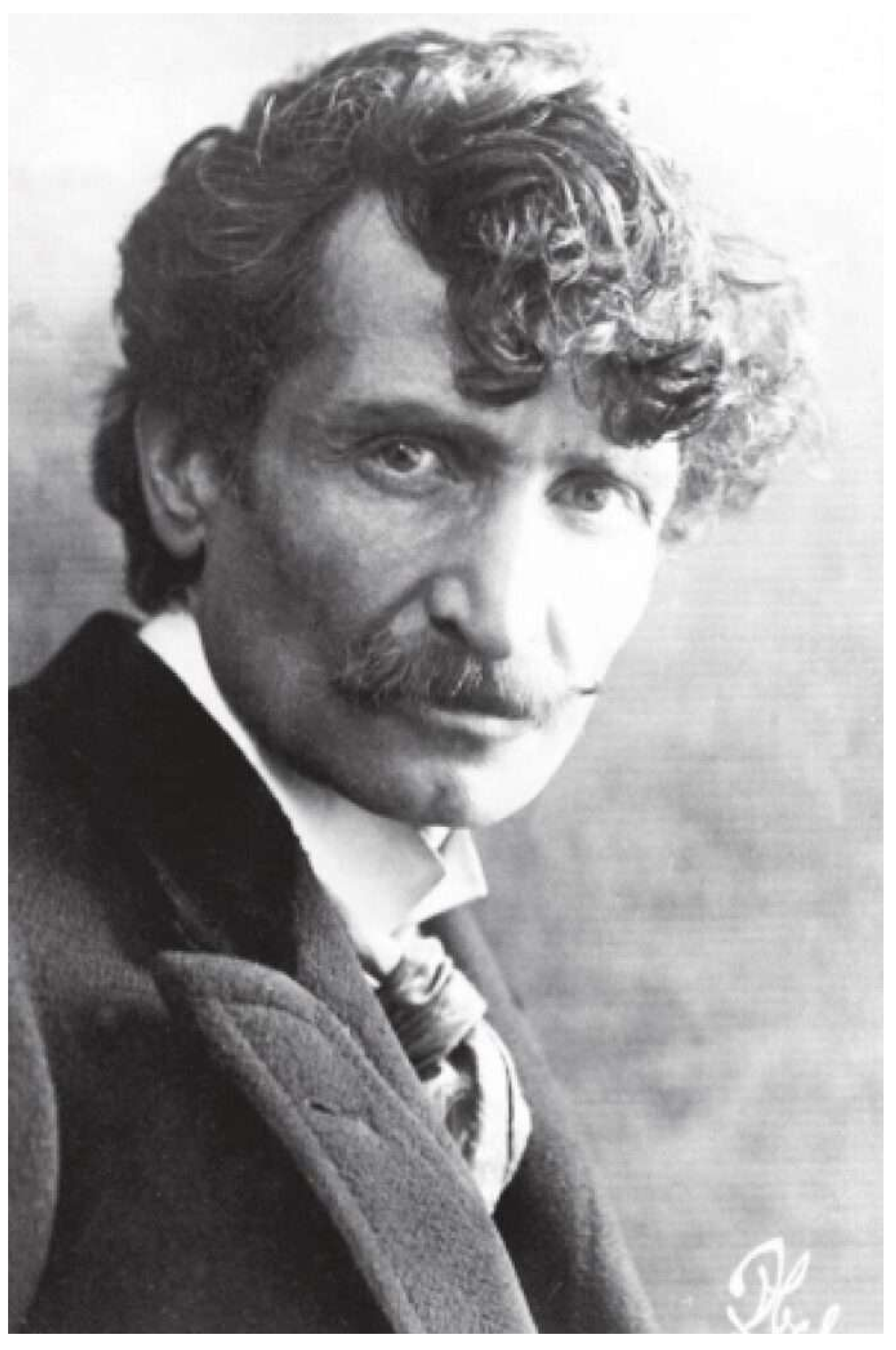
•



Забел Есаян. Фото: en.wikipedia.org



Сорбонна, XVII век. Фото: histoires-de-paris.fr

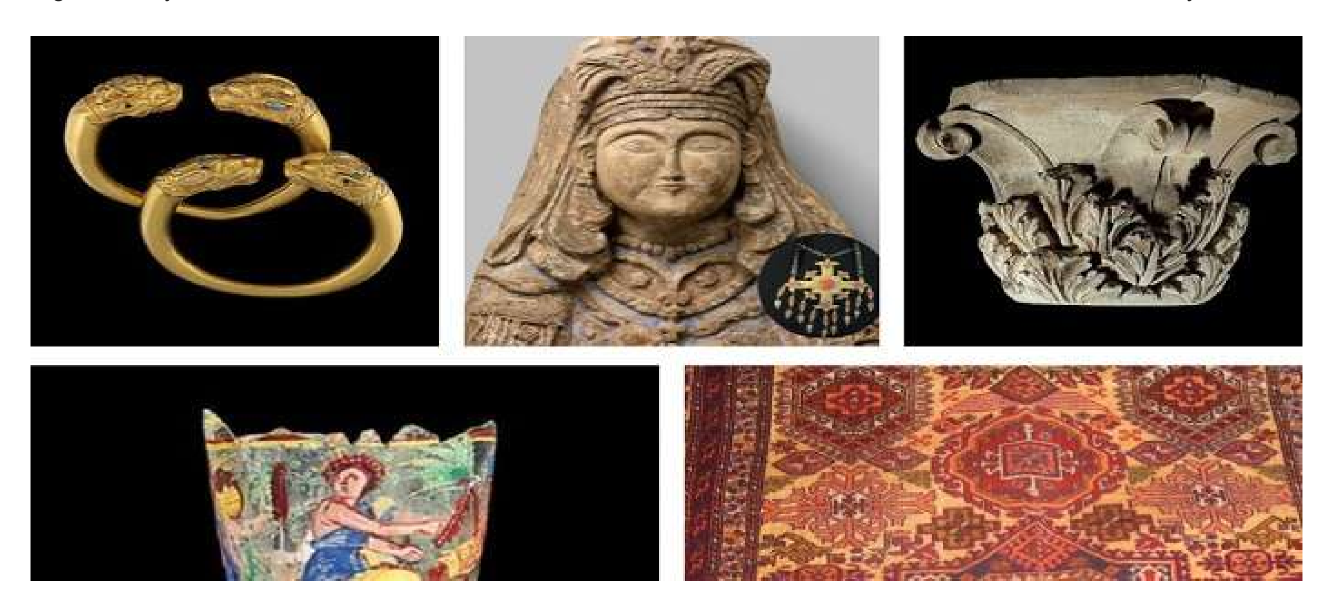


Муж писательницы Тигран Есаян, 1918. Фото из книги Каринэ Халатовой «Бесстрашная женщина»

Страна познается своей культурой — А основа культуры — Язык

vstrokax.net/istoriya/strana-poznaetsya-kulturoj-a-osnova-kultury-yazyk

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021



Страна познается культурой — А основа культуры — Язык. Уже несколько дней говорят об Афганистане, но не об их культуре. В прошлом делалось много попыток ее систематизировать, но в ней есть много противоречий.

Что касается участия армян в развитии афганского искусства, то оно очевидно.

На протяжении веков десятки тысяч семей ремесленников мигрировали из Армении в Афганистан (в основном в Кабул-Джандхар).

В IV-VI веках во время правления Аршакуни, в XIV веке во время Ленк Темура (Тамерлан), в XVII веке во время правления Мир Махмуда, а в XVIII веке во время правления Надир-шаха, армян уже просили приехать армян, но отозвались только 2 семьи приехавшие из Калькутты.

Послание к армянам Абдул Рахман: «Желательно, чтобы вы, исходя из своих национально-религиозных чувств, и симпатий отправили двенадцать образованных семей и ремесленников к границам Афганистана, разбавив тем самым одиночество ваших соотечественников, и чтобы они могли прожить свою жизнь в достатке.»

Национальное искусство, отрезанное от родного языка, умирает, переходит в инородное и внедряется в другую культуру.

PS На фотографиях афганский ковер, ювелирные украшения, изделия из стекла, национальный костюм, летопись, капитель.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк

Послание Католикоса Всех Армян Давида V Энегетци — Дипломатия без государственности

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021



Ниже опубликован замечательный архивный документ. Послание Католикоса Всех Армян Давида V Энегетци (1801-1807) новоизбранному российскому императору Александру I с просьбой поддержать его в избрании Католикосом.

Документ от 4 мая 1801 года. Св. Эчмиадзин, подтвержден личной печатью. Оригинал, хранится в Российской национальной библиотеке.

Конечно, документ интересен с чисто исторической точки зрения. Похожие послания были отправлены персидскому шаху и турецкому султану.

Следует отметить, что после смерти Католикоса Гукаса I Карнеци в 1799 году, а затем после смерти в 1800 году главного кандидата в Католикосы всех армян — Овсепа Аргутяна, в Св. Эчмиадзине между претендентами шла борьба, чтобы стать Католикосом всех армян.

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк

Исторический слой в преданиях о Гайкидах

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoricheskij-sloj-v-predaniyah-o-gajkidah

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021



В легендах о первых Гайкидах, очевидно, есть историческая информация, однако чтобы разглядеть и понять ее, следует отделить мифологические элементы11. Миф находится за пределами реальных пространства и времени. Это в особенности относится к космогоническим мифам, которые объясняют происхождение самих пространства и времени, их «творение». Но будучи эпизированным в качестве этногонического предания, миф приобретает пространственные и временные, а тем самым и исторические характеристики.

В предании о первых Гайкидах можно выделить несколько слоев:

- a) древнее индоевропейское мифологическое ядро;
- b) древневосточное влияние; c) греческое влияние;
- d) библейское влияние;
- e) поздняя адаптация.

Только после выделения этих элементов можно попытаться обнаружить исторический слой предания. Как было сказано выше, имена армянских патриархов являются индоевропейскими, а имена и образы их соперников — месопотамско-сирийскими.

Греческое влияние выявляется в некоторых именах и идентификациях: внук Гайка называется Кадмосом, Ной — Ксисутресом (это греческая форма шумерского имени Ноя Зиусудра), библейские Хам и Иафет идентифицированы как Титан и Япетос, Бел-Нимрод — как Кронос и т. п. Кроме того, Хоренаци широко использует труды греческих авто-ров. Например, ряд отрывков легенды об Ара и Шамирам приведены в со-ответствие с данными Ктесия, автора V–IV вв. до н. э., сохранившимися у Диодора и Евсевия.

Начало предания восходит к Библии, ср. библейскую генеалогию Гайка — потомок Иафета, сын Торгома (Фогармы), а также начало истории его семьи в Вавилоне и ее переселение после строительства вавилонской башни. Где бы армянская «прародина» ни была локализована в самых ранних мифах и исторических легендах армян, христианские авторы — Хоренаци, Себеос и их предшественник Мар Абас должны были завести ее в Вавилон, где, согласно Библии, произошло разделение языков, и хронологизировать начало истории армян эпохой, следующей за падением вавилонской башни.

Место первой остановки Гайка, Арарат Кордуены, во многих ран-них источниках (в том числе армянских) рассматривается как гора спасения Ноя12. Таким образом, прародитель армян Гайк, поселившийся у этой горы со своими тремя сыновьями, сопоставим с прародителем человечества Ноем и его тремя сыновьями. Не только Вавилон, но и район Арарата Кордуены является чрезвычайно мифологическим местом и не может однозначно считаться реальной исторической областью пребывания ранних армян. Кроме того, имя внука Гайка Кадмоса, эпонима этого района, не яв-ляется армянским: это эпоним древнего ассирийского/хурритского топонима Катмух/Кадмухи, приведенный в соответствие с греческим Кадмом (греч. Κάδμος) — видимо, Мар Абасом, источником Хоренаци и Себеоса.

Отец Гайка Торгом/Фогарма — библейская фигура. Он олицетворяет страну Бет-Тогарма в Каппадокии (древнеевр. Twgrmh, Tgrmh, Trgmh, греч. Θοργαμά, Θωργαμά, Θεργαμά), что соответствует ассир. Tegarama, хетт. Te/akarama, лув. Lakarama, более позднему Til- Garimmu (об этой стране см. RLA 2014/I–II: 43–44; в армянском контексте: Косян 1998). В армянской христианской традиции Tun T'orgomay (Дом Фогармы), стал синонимом высокого стиля для названия «Армения». Многие исследователи приписывали историчность «торгомской» генеалогии Гайка, считая, что ранние армяне должны были поселиться в Каппадокии и только затем перейти на восток, в Армению. Так, по мнению Г. Саркисяна, последнего видного автора, придерживавшегося этой точки зрения, исторический переход предков армян с запада, то есть из Каппадокии, в христианской традиции был преобразован в переход из Вавилона в Армению (Саркисян 1992).

Однако связь Гайка и армян с библейским Торгомом/Фогармой — яв-ление позднее. В еврейской традиции, согласно самому раннему свидетельству (Иосиф Флавий Ant. Jud. I.5.1), Фогарма (Togrames, Tygrames) был родоначальником фригийцев, а не армян, которые считались потомками Ула, сына библейского Арама (см. ниже). В роли предка армян Фогарма впервые выступает у христианских авторов — Ипполита (III в.) и затем Евсевия (IV в.) (Adontz 1927: 190–191; Адонц 1972: 313). Оттуда эта генеалогия перешла в книги первых армянских авторов — Агатангелоса, Павстоса, Хоренаци (видимо, при посредничестве их источника Мар Абаса). Фогарма — отпрыск Гомера/Гамера, который олицетворяет Каппадо кию (Быт. X, 2–3; Хоренаци I, 5, 9; 12, ср. арм. Gamirk'— Каппадокия).

Основанием для того, чтобы считать его отцом прародителя армян, может служить их соседство с Каппадокией. Следующим шагом было связывание происхождения армян с братом Фогармы Аскеназом (впервые в книге Корюна, V в.). Таким образом,

происхождение Гайка от Фогармы — вторичное построение, созданное христианскими авторами на основе библейских родословных.

Выше были представлены мифологические источники исходной локализации и генеалогии Гайка. Однако сказанное не исключает, что часть этой информации может быть отражением некоторых ранних реалий13. Первоначальные локализации Гайка в Вавилоне и в районе горы Кордуены имеют в первую очередь мифологические и религиозные источники.

Как исторические могут рассматриваться сведения, которые не имеют объяснения в контексте древних мифов и библейских данных. Так, география обоснования и первых переселений армянских патриархов на территории Армении выглядит независимой от мифологических и религиозных влияний.

Какую мифологическую основу может иметь информация о перво-начальном расположении домена Гайка к северо-западу от озера Ван? Эта территория, Харк (Hark‘), в отличие, скажем, от Арарата Кордуены, была лишена мощной мифологической основы и ничем особенным в исторические периоды не отличалась. Однако в ее пределах на юге находится гора Немрут, то есть Нимврод, бывший активный вулкан, последние извержения которого произошли в 1352 и 1441 гг. Кратер Немрута является самым крупным в восточном полушарии (СТАСР III: 976). Этот огромный вулкан, должно быть, производил впечатление на древних людей. И если

Хоренаци Гайк переносит труп Бела с места сражения, чтобы похоронить его в Харке, то народные легенды локализуют на этой самой горе смерть Бела: Бел/Нимрод нападает на армянского царя (=Гайк) или восстает против бога, который и поражает его молнией (Ганаланян 1969: 72–73). История битвы Гайка и Бела, снабженная подобной концовкой, сравнима с мифом борьбы Зевса и Тифона, которая заканчивается захоронением Тифона в вулканическом кратере горы Этна (этот миф имеет несколько локализаций от Киликии до Сицилии, см. Fox 2008: 288–298; Петросян 2014в: 229–230).

Однако если локализация Гайка на горе Немрут была обусловлена только мифологическими факторами, то лучшим местом для этого была бы провинция Тарон к западу от горы Немрут и озера Ван — едва ли не самый значительный центр армянской мифологии, эпоса и фольклора с древ-нейших времен до недавнего времени. Здесь находились храм бога драконоборца Ваагна, монастырь Св. Карапета, преемника Ваагна, и к этой же территории были приурочены многие сюжеты древнеармянской эпической традиции. И если бы локализация домена Гайка была обусловлена не историческими причинами, то для этого имелись другие, мифологически и культурно гораздо более авторитетные регионы (например, город Ван, древняя столица Урарту, Верхняя Армения, центр поклонения армянским дохристианским богам, Айрарат, центральная область Армении и др.).

архаических мифах место убийства и захоронения противника бога локализуется в «центре мира», то есть там, где началось создание мира. Здесь еще раз отметим роль Харка и региона озера Ван в армянской истории. Битва между Гайком и Белом локализована к востоку от озера Ван, достаточно далеко от Харка. В народной традиции место этой битвы также не отличается ничем особенным и его локализация тоже может иметь историческую основу (например, там мог быть расположен какой-то ранний армянский центр). В этом контексте характерно, что древние топонимы очевидной армянской этимологией концентрированы к северу от озера Ван, например: Arṣania, Arṣiani, Alia, Ṭuaraṣiniei ḫubi (Petrosyan 2010).

Локализации и движения преемников Гайка более историчны. Так, поселение старшего сына Гайка Араманеака в Араратской долине Айраратской области могло иметь реальную историческую основу (то есть возможно, что древнейшие армяне перешли в Айрарат из Харка). В слу-чае обусловленности содержания повествований мифологическими факторами или иерархией провинций Гайк мог первоначально обосноваться

Айрарате и только затем перейти в другие регионы. Как бы то ни было, но после Гайка создание «армянской Вселенной», а затем и история страны были сосредоточены в Айрарате. Домен Гайка в Харке можно назвать «первичной Арменией». Настоящая Армения начинается с Араманеака и области Айрарат, где локализуется основная часть армянской космогонии (строительство столицы, заселение соседних областей и т. д.).

Следующим важным этапом является расширение границ Армении «во все стороны» во времена Арама (фактически, по данным Хоренаци, на юго-восток, юг и запад), в то время как доменом Арама остается Араратская долина в Айрарате. Отсюда должны были начинаться завоевательные кампании Арама. Последние легенды этногонического предания об Ара и Шамирам гораздо более историчны. Как было отмечено выше, Шамирам-Шаммурамат — историческая царица Ассирии в конце IX в. до н. э., мифологизированная в фольклоре древних народов региона. В армянской традиции древние события и факты, связанные с Урарту, например урартские клинописные надписи, строительство урартской столицы Вана / Тушпы (иначе называемой Šamiramakert, то есть «построенная Шамирам»), канала царя Минуа (называемого «ручей Шамирам» и др.) приписываются ей.

В этногоническом предании в качестве противников армян выступают правители Месопотамии. Миф по своей природе является вневременным и в нем могут быть смешаны реалии разных эпох. Таким образом, противостояние Гайка и Бела, Арама и Баршама (также Ниноса), Ара и Шамирам можно сравнить с доисторическими и раннеисторическими отношениями между Армянским нагорьем и Месопотамией.

Южные и юго-западные районы нагорья с доисторических времен находились в постоянной связи с Месопотамией. Позже юг нагорья был вообще включен в культурную сферу Месопотамии. В этом контексте достойны упоминания следующие события: вытеснение месопотамской урукской культуры с юга нагорья носителями местной куро-аракской раннебронзовой культуры в конце IV тыс. до н.

э.; завоевания самообожествленного аккадского царя Нарамсина на юго-западе нагорья в конце III тыс. до н. э. и войны Ассирии народами нагорья в последние века II тыс. до н. э. и в урартский период. Имена противников Гайкидов также существенны.

Как сказано, имя Бела происходит от семитского b'l ('господин'), являющегося эпитетом великих богов (Энлиля, Мардука), составной частью теонимов (Баал-Шамин, Малакбель и др.), а также независимым теонимом (Балу, Ваал/ Ваал). Имя Баршам — искаженная форма сирийского Баал-Шамина. Имя мужа Шамирам Нинос не является историческим и восходит к труду Ктесия — греческого автора V–IV вв. до н. э.

В отличие от имени Шамирам, это имя с типичным окончанием -os — греческое (мужем историче-ской Шаммурамат был Шамши-Адад V, а греческая форма Шамирам — Семирамис/Семирамида). Очевидно, что и образ Шамирам, в отличие от Ниноса, не восходит к греческому источнику и имеет местные корни. Нинос, как отмечает Хоренаци, иногда отождествлялся с Белом. Принимая во внимание вышесказанное о месопотамском теониме Бел, можно пред-положить, что выдуманный греческим автором Нинос неотделим от ме-сопотамских (шумерских) теонимов, включающих элемент nin-14.

Последние эпизоды предания о первых Гайкидах приближаются к реальной истории. Ассирийский царь Тиглатпаласар I (1114–1076 гг. до н. э.) рассказывает о своей победе над племенами мушку, урумайа и кашка/ апишлу, которые завоевали некоторые юго-западные районы Армянского нагорья. Имена Арама и его родственника Мшака иногда сравниваются этнонимами урумеев и мушков: эти герои считаются эпонимами соответствующих племен.

Образ Арама, как и Шамирам, включает в себя как мифологические, так и исторические составляющие. Его имя идентично имени первого известного царя Урарту Араму (с регулярным падением финального гласного в армянском). Согласно логике мифа Арам неизбежно должен включать в себя память об историческом одноименном царе (ок. 860–840 гг. до н. э.), а Шамирам — его младшая современница, ассирийская царица (ок. 811–806 гг. до н. э.). Это позволяет хронологизировать последний этап этногонического предания эпохой образования Урартского государства и его первых царей (вторая половина IX в. до н. э.).

Очевидно, что формирование Урарту стало новым этапом истории Армянского нагорья, развития и консолидации его населения. Но важно отметить, что армяне традиционно хронологизировали образование своего народа доурартской эпохой и только его последний этап — эпохой образования Урарту. Так следует интерпретировать легенду об Ара Прекрасном и Шамирам — последнюю фазу этногонической традиции, которой, со-гласно логике мифа, мифологический период заканчивается и начинается реальное время — настоящая история.

Отрывок из статьи: Петросян А. Этногоническое предание как источник по предыстории Армении

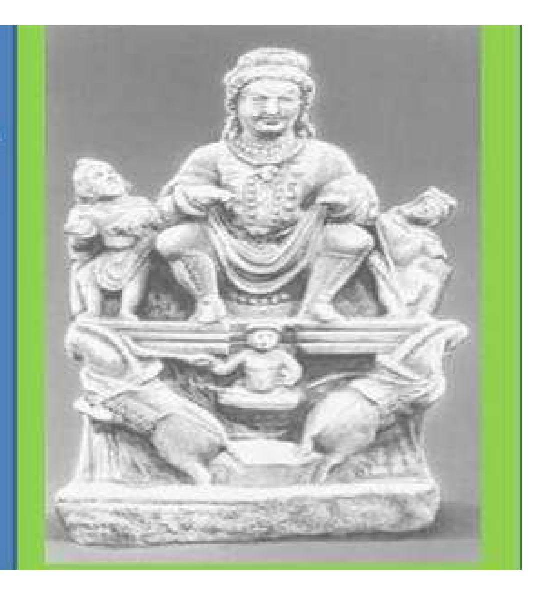
Читать также: ***Этногоническое предание как источник по предыстории Армении, Армянская мифология в этногенетических преданиях, Мифы Древней Армении — Этнография, Лингвистика — Древние энтонимы Армянского нагорья***

Кушанское царство в древних армянских источниках

vstrokax.net/istoriya/kushanskoe-czarstvo-v-drevnih-armyanskih-istochnikah

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021

Кушанское царство (I — III века н. э.) — древнее государство на территории современной Средней Азии,Афганистана, Пакистана, Северной Индии, период расцвета приходится на 105—250 годы н. э. По одной из теорий, Кушанское царство было основано кочевым индоиранским народом тохаров (кит. юэчжи), пришедшим с территории, на которой сейчас находится Синьцзян-Уйгурский автономный район Государство имело дипломатические связи с Римом, Персией и Китаем. Этнически разнородное население Кушанского царства общалось на разных восточно-иранских языках, таких как сам кушанский язык,бактрийский язык и другие языки. В Кушанском царстве развивался т. н. греко-буддизм. Кушанская цивилизация оставила заметный след в истории мировой культуры, соединив достижения многих народов.



Кушанское царство находилось на территории современного Афганистана

Сегодня внимание всего мира приковано к событиям в Афганистане. Мы же обратим взгляд в далекую и древнюю историю региона — к периоду Кушанского царства — IIв н.э., центр которого располагался в современном Афганистане. Материалов по истории Кушанского царства в историографии чрезвычайно мало, поэтому особо велико значение древнеармянских источников, о них крупный арменист К. П. Патканян писал: «Мы видим, что они (армянские источники) вообще правдивее большинства восточных писателей, не исключая и греческих.

Элемент баснословия не допускается ими, за исключением чудес, совершенных верою, святыми. Несмотря на сильную привязанность к своей родине, нации, обыкновенно армянские писатели не задумываются обвинить свой народ и отдавать справедливость другим, когда они, по их мнению, того заслуживают; не умалчивают о поражениях и бедствиях своих соотечественников и в то же время не уменьшают чужой славы, если только источники. . . сами по себе не были искажены неверностями...»

А Ричард Н. Фрай особо подчеркивал, что только армянские источники не только дают ссылки, но и названия, и описание племён, населявших Кушанское царство и регион в целом. Предлагаем выдержки из некоторых раннесредневековых армянских источников, где упоминается Кушанское царство, что свидетельствует и о древности армянского этноса, и о том, что армяне и Армения знали и были свидетелями событий Кушанского царства.

Мовсес Хоренаци: «...по смерти Сарры Авраам берет себе в жены Х'еттуру, от которой родились Емран и его братья, которых Авраам, при жизни своей отделив от Исаака, отправил в землю восточную. От них-то происходит народ парфянский, а от последнего — Аршак Храбрый, который, свергнув македонское иго, воцарился в земле К'ушанов 31 год; после него сын его Арташес — 26 лет; за ним сын его Аршак, названный Великим, который убил Антиоха и брата своего Вахаршака поставил царем в Армении, назначив его вторым по себе. Сам он отправился в Бахл, утвердил /там/ свой престол /и царствовал/ 53 года. Поэтому потомки его были названы Пахлавами, как и потомки брата его Вахаршака по имени предка названы Аршакуни».

Себеос: «...В 11-ом году царя Антиоха парфяне восстали и освободились из-под власти македонян, и воцарился Аршак Великий, сын царя т'етальского (земли, находившиеся под властью индийских Аршакидов, включали Бактрию, страны, прилежащие к Инду, а также земли саков и аланов, т.е. территорию от Кандагарских гор до устья р. Инд (см.: История Армении Моисея Хоренского, примечания, с. 224)) в Бахл-Шахастане (главный торговый центр Бактрии.

Армянские древние историки называли этот город Бахл-Аравотин — Бахл-Утренний (от «аравот» — «утро»), т. е. «восточный». Недалеко от современногоБалха), в стране К'ушанов, которому покорились все народы Востока и Севера...Вот парфянские властители, которые царствовали после Аршака, их отца, в Бахл-Шахастане, в стране К'ушанов. Говорят, что у Аршака, царя парфянского, было четыре сына: первого, говорят, он воцарил в стране Т'еталов, второго — над киликийцами, третьего — над парфянами и четвертого — над Армянской землей». История епископа Себеоса. Ер., 1939, с. 15, 17.

Агафангел: «...И хотя он (Хосров) находился в большом горе в связи с подчинением своих родственников и их службой царству Истахр, и они были умиротворены; и Хосров послал своего посланника /к ним/ с тем, чтобы его родственники пошли за ним против нового царства (Арташира). Они (родственики) из обл. Кушан и др. областей и храбрые племена и воины мужественные должны были помочь ему, однако его сородичи, родственники и князья и сановники Парфии не вняли приказу Хосрова; они собрались и решили подчиниться господству Арташира вопреки обычаям своих предков и узам родства». Агафангел. История Армении. Тифлис, 1909, с. 17.

Егише: «...к началу 12-го года своего царствования собрал он рать в неисчислимом множестве и, отправив ее, достиг страны Талакан (Хорасан). Когда увидел это царь Кушанов, не решился выступить войною навстречу ему, а, обратившись в бегство в сторону неприступной пустыни, укрывшись, спасся вместе со всем своим войском. А этот (Йазкерт) совершал набеги на области, места и местности, захватывал много замков и городов, накоплял пленных, награбленную добычу и доставлял /все это/ на землю своего господства.

Угрозы сасанидского царя Йездегирда, направленные против армянских нахараров, отказывающих перейти в зороастризм: «Вас всех и тех, которые в моих войсках, дам я переправить в жесточайших оковах по непроходимым местам в Сагастан (Систан)… и жен, и сыновей /ваших/ дам я отправить в Хужастан (Хузестан)». Егише. О Вардане и войне армянской, с. 35-36

Лазар Парпеци: «На 16-ом году своего царствования Иездигерд собрал свои войска и пошел войной на кушан. Он приказывает пленным-армянам, священникам и нахарарам, двигаться к нему из Вркана. И они пришли в страну Апар, в стольный город, который называют Нишапур. И он приказал держать заключенных армян -священников и нахараров в крепости Нишапура». Лазар Парпеци. История Армении, с. 86.Источник: по материалам кн. Л. Тер-Мкртчян. «Армянские источники о Средней Азии.»

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Внешность армян неизменна много тысяч лет

vstrokax.net/kultura/vneshnost-armyan-neizmenna-mnogo-tysyach-let

Vigen Avetisyan 18 августа, 2021



Барэв боллорин! Считается, что большинство армян — люди с темными волосами и глазами. Такой стереотип сложился.

Однако среди представителей армянской нации имеются и вполне себе голубоглазые блондины (блондинки). Часто — даже без примеси крови какого-либо другого народа. А многие армянские детки рождаются вполне себе со светлыми волосами, и лишь с годами темнеют.

Вообще, существует такое народное поверье, что в прежние времена все армяне будто были голубоглазыми блондинами. И лишь пришлые завоеватели-кочевники им здорово кровь изменили.

Но нет. Большинство антропологов считает — армяне неизменны в своей внешности уже много тысяч лет. И нынешний армян выглядит ровно также как его предок, живший, скажем, две тысячи лет назад, во время царя Тиграна Великого. А процент светловолосых людей у армян такой же, как у других южных народов — испанцев, греков, жителей Сицилии и т.д.

> *Есть даже прелюбопытнейшая версия, что это как раз блондины влились в армянскую нацию извне 3-5 тысяч лет тому назад — это могут быть потомки анатолийских индоевропейских племен, тех же лувийцев, легендарных основателей Трои.*

Итак, представляем вашему вниманию топ-9 самых известных армянских блондинов.

Итак, на первом месте, разумеется, знаменитый актер **Дмитрий Харатьян.** Правда, природная блондинистость Диме досталось со стороны русской мамы, чьи предки — из Архангельской области. А однажды Харатьяну даже

довелось сыграть в кино армянина, для каковой роли его светлые волосы покрасили в радикально черный цвет.

Среди всех армян мира известен легендарный борец греко-римского стиля **Артур Алексанян**. Взявший на Олимпиаде в Рио золото, а в Токио — серебро. Самого Артура за его светло-рыжеватую шевелюру земляки называют Спитак Арч — белый медведь. И да, Артур — чистый армянин, никаких иных корней, кроме армянских, не имеет.

Другой знаменитый армянский борец-блондин рыжеватого оттенка — **Григор Григорян.**

Знают в Европе очень хорошо **Николя Азнавура** — сына великого армянского французского шансонье Шарля Азнавура. Светлые волосы Николя, что сам недавно получил гражданство Армении, достались от мамы — шведской жены Шарля Азнавара Уллы Торсель.

Известен в России знаменитый армянский футболист **Вараздат Ароян**, игрок сборной Армении и защитник испанского клуба «Кадис». Парень вообще чистым викингом выглядит. Хотя тоже стопроцентный армянин, уроженец Еревана.

Из числа блондинок армянок можно вспомнить прекрасную актрису **Софию Погосян**, красавицу с чудесными светлыми волосами.

Армянский блондин **Вазген Азроян** — звезда фигурного катания мирового уровня. Гражданин Армении, но родился в Одессе. Светлые волосы, как сам говорит, достались от русской мамы.

И снова армянская блондинистая леди в нашем списке — прекрасная актриса **Маринка Хачатрян.**

Армяне знают и легендарную спортсменку, **армяно-американскую звезду** смешанных единоборств **Кэтлин Чукагян**, прозванную Blonde Fighter (Блондинка-боец). Хотя в роду Кэтлин по материнской линии тоже были северные европейцы, сама девушка считает себя исключительно армянкой.

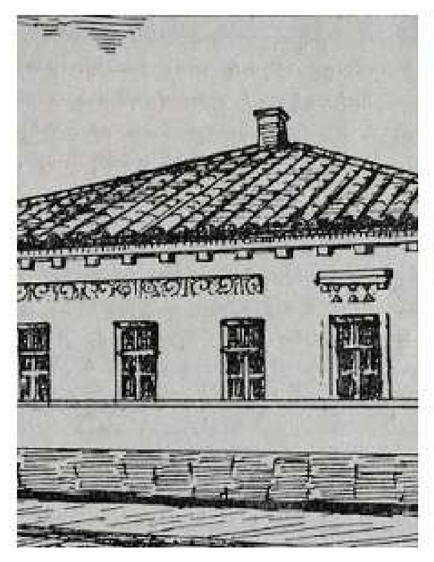
Отметим, что блондины считаются среди армян, разумеется, красивыми людьми. Но не так, чтоб на остальных соплеменников смотреть сверху вниз. Ко внешнему виду блондина-армянина отнесутся спокойно в Армении. Разве что могут иногда заподозрить в оном иностранца.

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

Микаэл Налбандян — Армянский писатель из Нахичевани-на-Дону

vstrokax.net/kultura/mikael-nalbandyan-armyanskij-pisatel-iz-nahichevani-na-donu

Vigen Avetisyan 17 августа, 2021







Микаэл Лазаревич родился 2 ноября 1829 года в Новом Нахичеване (ныне микрорайон Ростова-на-Дону) в семье ремесленника. Много занимавшийся самообразованием, он хотел стать священником, но вскоре оставил эту идею и поступил в Московский университет, где изучал медицину. Позже совместно со С. Назаряном основал влиятельный журнал «Северное сияние» («Հիւսիսափայլ»).

В годы первой революционной ситуации в России (1859—1861), был одним из первых армянских писателей, стоявшим на позициях революционной демократии и воспринявших идейную пропаганду журналов «Колокол» и «Современник». Объездил Европу: Варшава, Берлин, Париж, Лондон и Константинополь, также посетил Индию.

В Константинополе создал на базе армянского журнала «Мегу» («Пчела») тайное революционное общество под названием «Партия молодёжи». В Лондоне знакомится с Герценом, Огарёвым, Бакуниным и другими русскими эмигрантами, участвует в обсуждении программы будущей русской революционной организации «Земля и Воля».

В Памфлете «Две строки» обозначил своё политическое кредо — посвятить жизнь делу народного освобождения. В главной работе «Земледелие как верный путь» подверг уничижительной критике реформу 1861 года с позиций народнического социализма. Он считал крестьянскую революцию единственно правильным решением проблем пореформенной России.

После возвращения в Россию царское правительство арестовало Налбандяна в июле 1862 года. Он был заключён в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. Его обвинили в антиправительственной пропаганде и распространение

запрещённой литературы и в 1865 году сослали в Камышин в Саратовской губернии. Год спустя, 31 марта, он умер в тюрьме от туберкулёза. В России было запрещено хранить изображения Налбандяна. Однако его портреты, как и поэма «Свобода», распространялись нелегально.

Лейтмотив литературного наследия Налбандяна — обновление, свобода. Его творчество находилось под влиянием современной европейской культуры. Публиковал работы по философии, экономике, лингвистике, педагогике. Исповедовал идеи материализма Л. Фейербаха и Н. Чернышевского, неустанно занимался пропагандой достижений естественных наук.

Творчество Налбандяна является важным этапом в истории армянской общественной мысли. Что касается революционной деятельности, он пытался объединить усилия демократических сил Армении с русским освободительным движением. Кроме всего прочего, он основоположник критического реализма в армянской литературе.

В «Путеводителе по современной армянской литературе» профессор армянского языка и литературы Г. Барадаркян пишет: «Налбандян — честный публицист, чей живой и смелый стиль, а временами — даже грубый и высокомерный, был неизменно ироничен.

И как писатель, и как журналист Налбандян всегда выступал защитником идеалов свободы и равенства, бесстрашным борцом с деспотизмом, империализмом и рабством; в понимании человеческой жизни он стоял на позициях строгого материализма; неутомимый пропагандист достижений науки, он считал сельское хозяйство важнейшим источником достижения независимости и благосостояния…».

Его поэма «Песня итальянской девушки» принесла Налбандяну посмертную славу. Согласно Бардаркяну, эта поэма — с некоторыми изменениями — стала гимном современного армянского государства. Налбандян боролся за введение нового армянского литературного языка (ашхарабар) взамен древнеармянского (грабар), за что подвергся нападкам со стороны клерикалов и реакционеров.

Похоронен Микаэл Лазаревич в монастыре Сурб Хач (Святого креста) в Новом Нахичеване. Памятник Налбандяну был установлен в Ереване в 1965 году. Имя Налбандяна с 1921 года носит одна из центральных улиц Еревана. также, имя Микаэла Налбандяна носит улица в Пролетарском районе Ростова-на-Дону, где ему посвящена информационная табличка.

Источник: HAYK media редакция Вне Строк

Мирон Мержанов — Армянин Создатель Звезды Героя СССР

vstrokax.net/kultura/miron-merzhanov-armyanin-sozdatel-zvezdy-geroya-sssr

Vigen Avetisyan 17 августа, 2021








Что построил и создал в России великий армянин

Армяне — народ в искусстве и архитектуре невероятно талантливый. Один из самых известных армянских советских архитекторов — безусловно великий **Мирон Мержанов (Меран Оганесович Мержанянц).**

Наш герой происходил родом из славного Нахичевана-на-Дону, основанного армянами города, ныне ставшего частью Ростова-на-Дону. Был по происхождению донским армянином.

Еще до Первой мировой наш герой успел поступить в Петербургский институт гражданских инженеров. После революции и гражданской войны Мержанов обосновался в Кисловодске, где начал свою деятельность как архитектор. Причем, первой известной постройкой великого армянина стал его собственный же дом в Кисловодске!

Авторству Мирона Мержанова принадлежат крытый рынок в Ессентуках, здание Госбанка в Пятигорске, один из корпусов санатория «Жемчужина Кавказа») в Кисловодске. А также санаторий РККА в Сочи, чье строительство в начале 1930-х годов сам Ворошилов курировал.

Именно после успеха последнего проекта Мержанов широко прославился на весь СССР. Вызван был в Москву, назначен главным архитектором хозуправления ЦИК СССР. То есть, стал де-факто личным зодчим Сталина.

На этом посту наш армянский герой построил комплекс госдач «Бочаров Ручей», спроектировал здание Военно-морской академии в Ленинграде и ряд построек для нового города Комсомольск-на-Амуре. А также построил первую сталинскую дачу — ближнюю. Сталину самому так понравилось дача сия, что тот заказал Мержанову еще три: в Кунцево, в сочинской Мацесте и близ Гагр в Абхазии.

Мержанов на отлично усвоил вкус вождя в резиденциях — все просто, без излишеств, никаких фонтанов и роскоши во внутреннем оформлении. А вот при возведении зданий для общественного пользования, там напротив — нужно было отрываться по полной...

Учитывал Мержанов и мельчайшие потребности вождя. Например, при проектировании стол для президиума Верховного совета СССР, продумал специальную особую выимку, куда Сталин после выступления мог укладывать листы докладов. Прежде Иосифу Виссарионовичу приходилось на листы сверху садиться.

Но в то же время никакого подхалимажа в отношении вождя у Мержанова, как у любого настоящего армянина, никогда не наблюдалось. Позволял себе по архитектурным вопросами Мержанов даже спорить со Сталиным, наводя, ясное дело, неописуемый ужас на окружающих.

Любопытно, что Сталин так глубоко доверял Мержанову, что даже лично разрешал архитектору выбирать места для строительства своих дач. Позволял на свой вкус выбирать стиль. А за сочинскую дачу вождь даже подарил Мирону личную автомашину — неслыханная по тем временам роскошь!

В 1938-м году Мержанов по личной просьбе вождя создал проект **Золотой Звезды Героя Советского Союза**. Причем и тут всецело предугадал вкус Сталина — показал вождю самый простой и схематичный эскиз, что и одобрил отец народов. Эту высокую награду чуть позже будут с гордостью носить и сотни отличившихся на фронте армянских советских воинов.

Официальное утверждение награды прошло 1 августа 1939-го. Следом Мирон Мержанов по поручению Сталина создал еще одну высокую советскую награду — **звезду Героя Соцтруда.**

Увы, как нередко бывало в те времена, сталинский любимец в 1943-м году попал под жестокий сталинский же каток. По совершенно ложному обвинению 58-10 оказался в шарашке, где проектировал еще немало чего. К примеру, санаторий МГБ в Сочи.

Как ссыльный жил и работал в 1950-е годы в Красноярске, где вместе с другим известным армянским архитектором Геворгом Кочаром, построил здание администрации края, красноярское отделение Государственного банка, главный корпус Красноярского медицинского института, Дворец культуры завода Красмаш.

Даже с приходом Хрущева к власти Мержанову реабилитироваться вернуться к нормальной жизни оказалось непросто — как-никак бывший любимый архитектор Сталина!

Мирон Мержанов вернулся в Москву на работу уже в 1960-е годы. Окончил свою биографию в 1975 году.

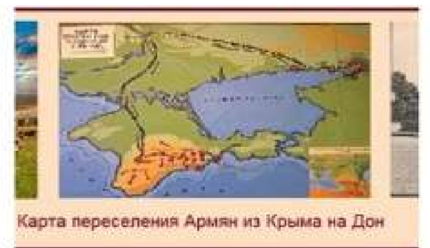
Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

Как появились армяне на Дону

vstrokax.net/istoriya/kak-poyavilis-armyane-na-donu

Vigen Avetisyan

17 августа, 2021






Барэв! Не так далеко от Ростова-на-Дону расположено несколько армянских селений — Чалтырь, Большие Салы и другие. Как же вообще появились армяне на Дону и когда? Давайте-ка узнаем.

Итак, первая известная нам армянская община в будущей Ростовской области появилась в XIII-XIV вв — в принадлежавшем тогда Золотой Орде славном торговом граде Азак (Азов). То были армянские купцы, ремесленники, воины, священники. Армяне тех времен даже построили в Азаке свой христианский храм — уникальную церковь Григория Просветителя.

Однако современная армянская община Дона все же ведет свои корни с более недавней эпохи. А именно — с конца XVIII-го столетия. Тогда Россия активно наступала на юг, отбивала шаг за шагом земли у враждебных Османской империи с Крымским ханством. Нужно было осваивать огромные территории, заселять их трудолюбивыми христианами. В том числе, армянами.

В 1779-м году российская императрица Екатерина II переселила около 13 тысяч крымских армян с семьями на донские земли. Дабы поднять экономику этого края и заодно Крымское ханство ослабить.

Все операцию провел знаменитый русский полководец Александр Суворов, сам по одной из версий имеющий армянские корни по линии мамы (девичья фамилия — Манукова).

Тут нужно отметить такую деталь — крымские армяне — прямые потомки армянских переселенцев из Ани и Нахиджевана (Нахичевани) XI-XIII вв. Потому донские армяне говорят на особом уникальном диалекте, коим некогда общались жители древней столицы Армении — Ани.

На Дону Екатерина даровала армянским переселенцам не только множество льгот и налоговых послаблений, но 86 тысяч га лучшей земли — в вечное пользование.

Донские армяне основали тут свои поселения. И даже жили до самого начала XX-го века особой автономией. Например, имели собственные суды, ведшие дела по армянскому судебнику Мхитара Гоша. На армянском языке в армянских селениях печатались газеты, велось обучение в школах.

Армяне действительно высоко подняли экономику Дона. Например, его сельское хозяйство. Вывели даже особый местный сорт пшеницы.

Армяне в конце XVIII-го века основали на Дону один из крупнейших городов края — знаменитый Нахичевань-на-Дону (он же — Нор-Нахиджеван — Новый Нахичевань).

Город получил свое имя по названию древней армянской земли Нахиджевана. Имел собственные армянские храмы, армянскую гимназию, армянские газеты, типографию и театры. Процветал до самого начала XX-го столетия, пока не влился в состав разросшегося Ростова-на-Дону.

Один из самых известных донских армян — разумеется, великий актер Павел Богдасарович Луспекаев (Луспекян), известный своей грандиозной ролью таможенника Верещагина. Уроженец армянского селения Большие Салы, где земляки и поныне хранят память о знаменитом артисте и фронтовике.

Сегодня армянская община Дона процветает, всеми силами помогая в развитии региона. Армянская диаспора Ростовской области в начале XX-го века также пополнилась переселенцами из Западной Армении. А в 1990-е — и из Закавказья. Как например, знаменитый футболист Хорен Байрамян — звезда команды Ростов.

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

Нахиджеван — Древняя армянская земля ставшая автономией соседнего государства

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/nahidzhevan-drevnyaya-armyanskaya-zemlya-stavshaya-avtonomiej-sosednego-gosudarstva

Vigen Avetisyan 17 августа, 2021




Нахиджеван среди армянских земель - средневековая европейская карта


Нор-Джульфа - построенный армянами из Нахиджевана пригород Исфахана




Армянские хачкары в Нахиджеване можно было отыскать до самых 90-х годов


Снесенная в 1975-м году армянская церковь Святой Троицы в Нахиджеване (время строительства - VII век н.э).

Древний армянский Нахиджеван. Святая христианская земля, где некогда по преданию поселился Библейский праведник Ной.

Сегодня эта территория временно на правах автономии Нахичевань принадлежит соседнему Азербайджану. Но, понятное дело, так было не всегда.

Первые в истории упоминания о Нахиджеване относится еще к 2000-м году до н.э. Древние греки именовали его Наксуана. А армянский автор Мовсес Хоренаци — «Иджеваном». По народной этимологии название происходит от древнеармянской фразы «место первой высадки Ноя». Согласно народному армянскому преданию, Ной построил здесь хижину из досок своего ковчега.

Но вот знаменитый русский и немецкий лингвист Макс Фасмер выводил название региона от армянского имени „Naχič" и слова „van" — место, земля.

С начала II в. до н. э. и по самый V век н.э **Нахиджеван** ходил в в состав Васпуракана, восьмой провинции Мец Айка — Великой Армении. После некоторое время попадало под контроль персов, арабов, византийцев. Пока в конце IX-го века не был возвращен домой в родную гавань армянским царем Смбатом I Багратуни.

В средние века в Нахиджеване располагались два крупных известных армянских торговых города. Первый — собственно **Нахиджеван (Նախիջևան)**, основанный еще в 1500-м году до н.э и известный грекам как Наксуана. Второй — **Джульфа (Ջուղա)** или **Джуга**, известный с VI-го века до н.э.

С падением Армянского Багратидского царства под ударами варваров Нахиджеван подвергался нашествиям сельджуков, монголов, туркменов Ак-Коюнлу и Кара-Коюнлу. Оказался под властью Сефевидов. Однако сохранял свое армянское большинство населения.

Главной бедой для Нахиджевана оказался его равнинный характер — пришлые кочевники могли селиться здесь, пасти скот и т.д.

Крупный удар по армянам Нахиджевана нанес в начале XVII-го века персидский шах Аббас, переселивший значительную часть армян Джульфы в Иран. Там Нахиджеванские армяне дали начало современной иранской армянской общине. И основали свои поселения. Например, знаменитую Нор-Джульфу (Новую Джульфу) в Исфахане.

Часть нахиджеванских армян также еще в XI-XIII веках перебралась на ПМЖ в северное причерноморье, где дала начало крымским и донским армянским общинам. Не случайно, основанный донскими армянами в Ростовской области град носил название Нахичевань-на-Дону.

В XIX-м столетии Нахиджеван вернул христианскому миру русский генерал Паскевич. Регион вошел в состав Эриванской губернии России.

Как же Нахиджеван оказался в Азербайджане?

С обретением Арменией суверенитета в 1918 году эту территорию пытался вернуть домой знаменитый армянский генерал **Андраник Озканян.** В 1921-м году даже Сталин настаивал на вхождении Нахиджевана в состав Арменской ССР.

Однако в 1921-м году проведен был довольно странный референдум, на котором местное мусульманское население высказалось за вхождение региона в состав Азербайджанской ССР. А вот местных армян зачастую о проведении референдума даже не оповещали. И голосования среди них практически не вели. Сказалась попытка большевиков подружиться с турками.

Сегодня практически все следы многотысячелетней армянской культуры в Нахиджеване уничтожены. С этой точки зрения регион постигла судьба похуже арцахской. Однако армяне точно знают: однажды этот прекрасный армянский край снова вернется домой.

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

Читать также: Рассекреченные американские фотографии доказывают разрушение армянских памятников в Нахиджеване, Все армянские церкви Нахиджевана разрушены азербайджанскими властями, Армянское искусство книжной миниатюры Нахиджевана, Гора Одзасар — Самая известная гора в Нахиджеване

THE NEW TEARS OF ARAXES



Watch Video At: https://youtu.be/JZu2zqFE_gI

Из Истории Малой Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/iz-istorii-maloj-armenii

Vigen Avetisyan 17 августа, 2021







Обычно все любители истории знают древнее государство Великую (Большую Армению) — Мец Айк, мощное государство, существовавшее у армян примерно с III века до н.э и по IV век н.э. Та самая могучая держава, где правил Тигран Великий и что в начале IV столетия стала первым в мире государством, принявшим христианство в качестве официальной религии.

Но вот **Малая Армения, Покр Айк (Փոքր Հայք),** известна куда более меньше. О ней и пойдет наш сегодняшний рассказ.

Итак, Малая Армения появилась примерно в VI веке до н.э, занимая территорию примерно на северо-востоке Армянского нагорья, в окрестностях современного Трабзона и южнее Батуми.

Управлялась царской династией **Ервандуни (Երուանդունի)** и поначалу являлась вассалом персидской империи Ахеменидов. Но после разгрома персом Александром Македонским оказалась независимым государством с собственным царем по главе.

Название Малая Армения (**Armenia Minor, Mikrè Armenia**) дали стране римляне и греки, дабы отличать от большой соседки — Великой Армении. Столицей государства выступал древний армянский град Ани-Камах — ныне временно турецкий райцентр Кемах.

Малой Армении постоянно приходилось отбиваться от вражеских нашествий. В I веке н.э за Малую Армению начинают спорить римляне и парфяне. В конце концов Малую Армению около 72-го года н.э захватывает и превращает в свою провинцию

именно Рим. Римляне собирают здесь из местных воинов для борьбы с персами два сильнейших легиона — 1-й и 2-й Армянские — **Legio I Armeniaca** и **Legio II Armeniaca.**

Однако периодически Малая Армения входит и в состав Великой Армении. Так, ее присоединял к своим владением **Тигран Великий.** А в 287-м году Малую Армению отбивает у римлян царь Великой Армении **Тиридат III**, будущий крестить армянской земли.

Цари Великой Армении также смогли включить в свой состав столицу Малой Армении Ани-Камах, где расположена усыпальница армянских правителей из династии Аршакуни — в том числе, Тиридата III. Позже Великая Армения входила в состав Багратидской Армении.

В конце I-го тысячелетия Малая Армения оказалась под страшными ударами кочевников — сельджуков, монголов, османов.

Именно в Малой Армении сформировался уникальный субэтнос армянского народа — **армяне-амшенцы,** носители собственных особых диалекта и культуры. Амшенские армяне сформировались в средние века на основе местных армян и армянских переселенцев из района озера Ван.

Само армянское население Малой Армении не пережило османского геноцида 1915-го года. Сегодня большинство коренных жителей этой древней армянской земли живут в России (Краснодарский край), Абхазии, Армении, в Европе и США.

На исторической родине в Турции остались лишь криптоармяне (скрытые армяне), да хемшилы (амшенцы, вынужденно принявшие ислам).

Источник: Армения и армяне Редакция Вне Строк

-
-
-



Амшенские армяне



Малая Армения выделена на карте красным кругом



Ани-Кемах — древняя столица Малой Армении

Азербайджанские ВС ведут прямой обстрел сел Армении

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-vedut-pryamoj-obstrel-sel-armenii

Vigen Avetisyan 16 августа, 2021



Азербайджанские Вооруженные силы ведут прямой обстрел села Кут Гегаркуникского района. Стрельба ведется и в направлении села Норабак.

Стрельба ведется интенсивно из оружия разного калибра, жители пытаются укрыться.

Эти действия Азербайджанских Вооруженных сил являются преступными, прямо направлены на лишение жизни людей, подрыв безопасности и мира людей.

Защитник прав человека Армении Арман Татоян

Пауло коэльо: «Люди в Армении на меня лучшее впечатление среди народов»

vstrokax.net/kultura/paulo-koelo-lyudi-v-armenii-na-menya-luchshee-vpechatlenie-sredi-narodov

Vigen Avetisyan 16 августа, 2021



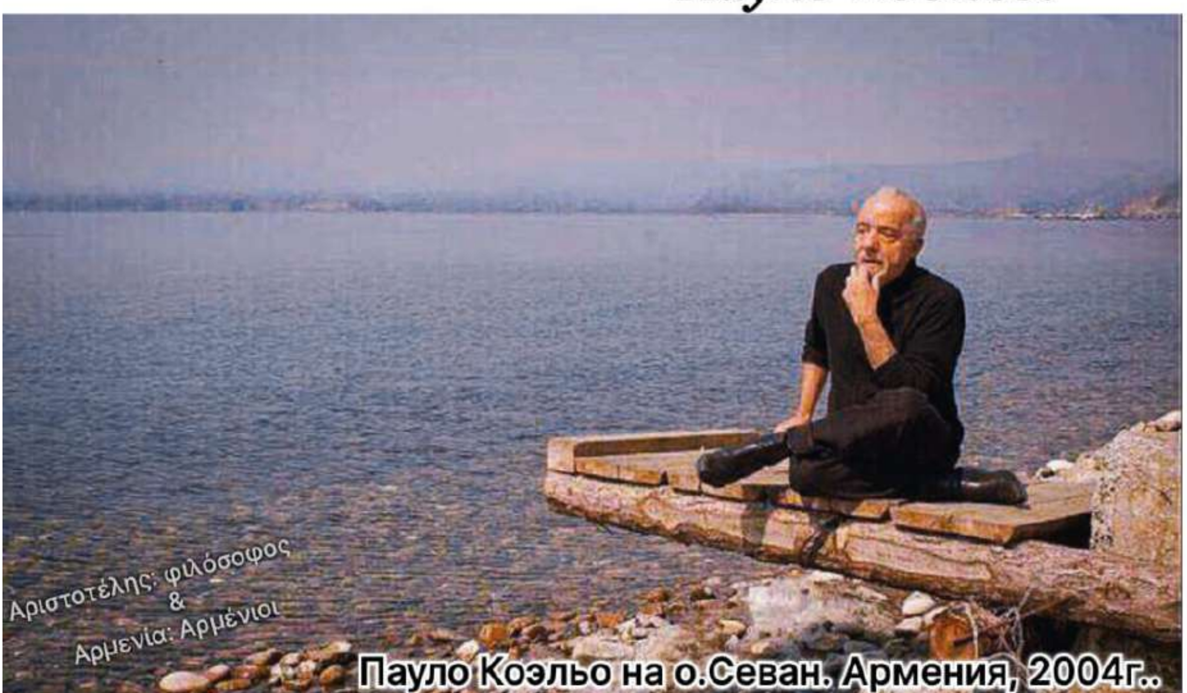
«Я не знаю, напишу ли я роман об Армении, но Армения уже написала роман в моем сердце». Эти слова принадлежат одному из популярнейших писателей современности ***Пауло Коэльо***, который был очень впечатлен, посетив Армению в октябре 2004 года.

Когда его спросили о его впечатлениях о городе, он сказал, что здания и улицы почти такие же, как и во всем мире, но: «То, что имеет значение, так это люди, которые произвели на меня лучшее впечатление среди народов».

Па́уло Коэ́льо (порт. Paulo Coelho [ˈpawlu koˈeʎu]; род. 24 августа 1947, Рио-де-Жанейро) — бразильский прозаик и поэт. Опубликовал в общей сложности более 20 книг — романы, комментированные антологии, сборники коротких рассказов-притч. В России прославился после издания «Алхимика», долго остававшегося в первой десятке бестселлеров. Общий тираж его книг на всех языках превышает 300 миллионов.

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

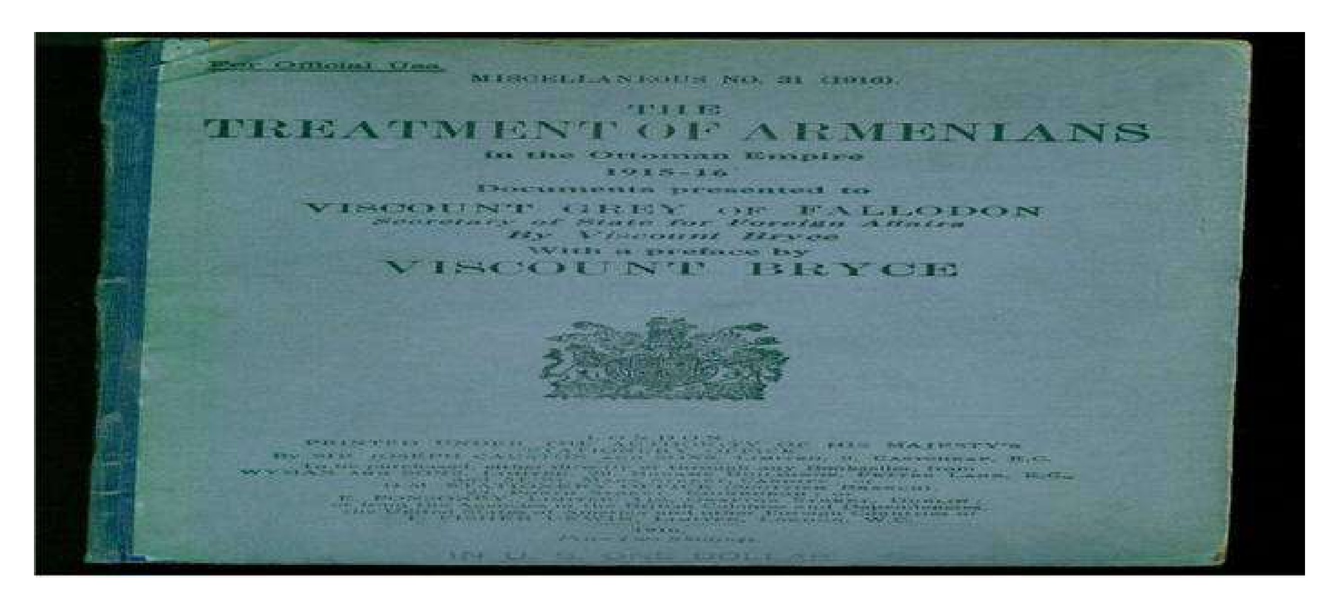
Воин света не принимает даров от врагов...
Сколько бы раз в жизни нам ни пришлось
пережить крушение и видеть, как
разбиваются наши надежды, мы все равно
должны продолжать мечтать... Все всегда
заканчивается хорошо. Если все
закончилось плохо, значит это еще не конец.
Пауло Коэлъо.



Пауло Коэльо на о.Севан. Армения, 2004г..

Обращение с армянами в османской империи — Документы представленные Виконту Грею из Фаллодона-1916г

Vigen Avetisyan 16 августа, 2021



Книга, написанная виконтом Брайсом и Арнольдом Дж. Тойнби , впервые опубликованная в 1916 году, содержит сборник показаний очевидцев геноцида армян в Османской империи.

Изданная по заказу правительства Великобритании в качестве официального парламентского отчета в октябре 1916г. книга, известная также как «Синяя книга», разделен по регионам на двадцать разделов, каждый из которых содержит несколько свидетельств очевидцев, отчеты, депеши, новостные статьи и письма.

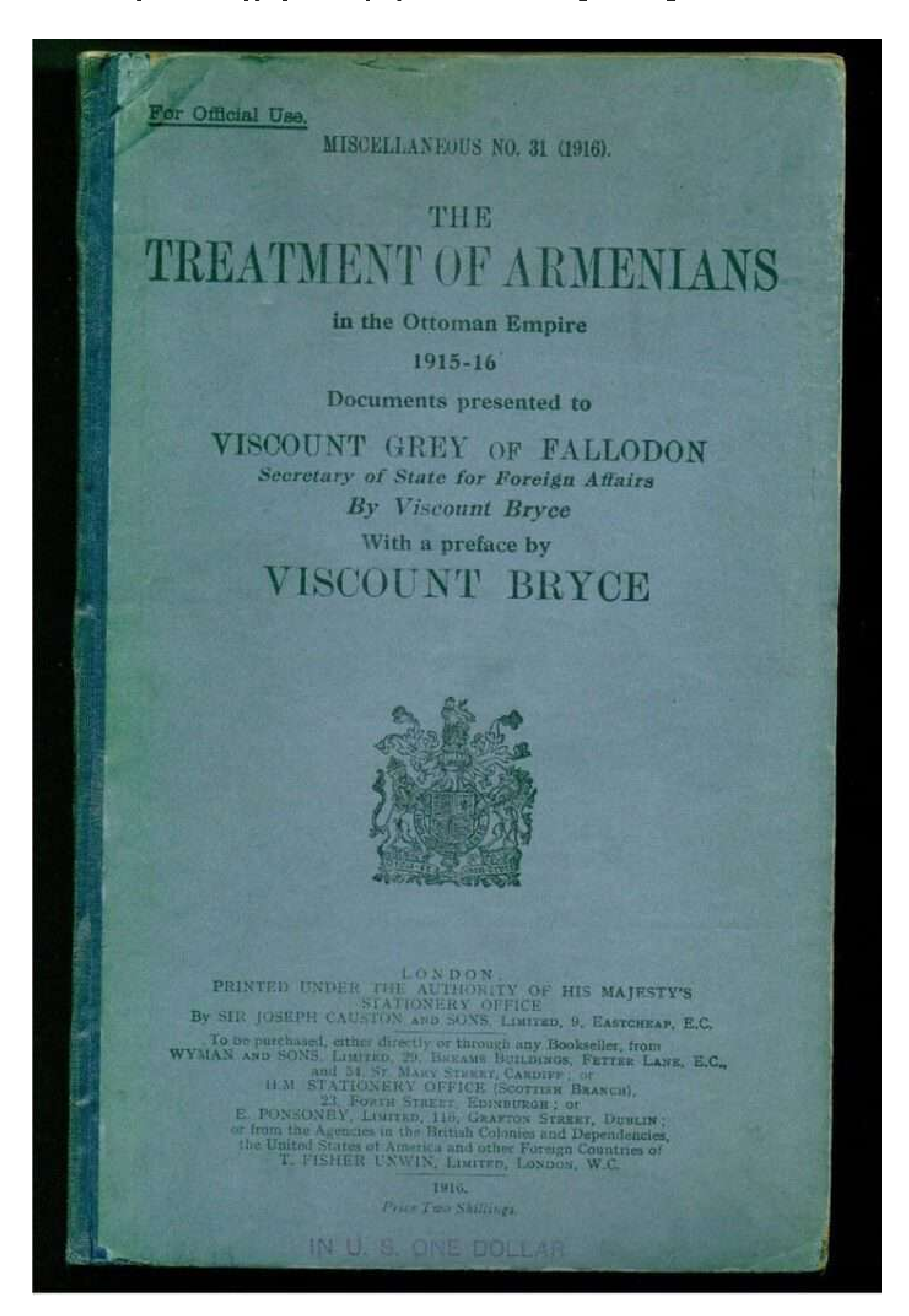
Всего было 149 документов и 15 приложений. В публикации представлен анализ населения в Османской империи , проведенный Арнольдом Тойнби. В представленной таблице и карте показаны пересчитанные значения указанных провинций с использованием значений, в которых армяне составляли большинство населения.

В Турецmisc раскритиковали книгу как британскую пропаганду военного времени, направленную против центральных держав. Однако Брайс представил работу ученым для проверки перед публикацией. После проверки профессор Оксфордского университета Гилберт Мюррей заявил о фолианте: «…доказательства этих писем и отчетов выдержат любую тщательную проверку и преодолеют любой скептицизм. Их подлинность не подлежит сомнению.»

Другие профессора, в том числе Герберт Фишер из Шеффилдского университета и бывший президент Американской ассоциации юристов Мурфилд Стори , подтвердили тот же вывод.

[Обращение с армянами в Османской империи — The Treatment of Armenians in the Ottoman EmpireВикипедия site:360wiki.ru](#)

Источник: [Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia](#)



For Official Use.

MISCELLANEOUS NO. 31 (1916).

THE

TREATMENT OF ARMENIANS

in the Ottoman Empire

1915-16

Documents presented to

VISCOUNT GREY OF FALLODON

Secretary of State for Foreign Affairs

By Viscount Bryce

With a preface by

VISCOUNT BRYCE

LONDON.
PRINTED UNDER THE AUTHORITY OF HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE
By SIR JOSEPH CAUSTON AND SONS, LIMITED, 9, EASTCHEAP, E.C.

To be purchased, either directly or through any Bookseller, from
WYMAN AND SONS, LIMITED, 29, BREAMS BUILDINGS, FETTER LANE, E.C.,
and 54, ST. MARY STREET, CARDIFF; or
H.M. STATIONERY OFFICE (SCOTTISH BRANCH),
23, FORTH STREET, EDINBURGH; or
E. PONSONBY, LIMITED, 116, GRAFTON STREET, DUBLIN;
or from the Agencies in the British Colonies and Dependencies,
the United States of America and other Foreign Countries of
T. FISHER UNWIN, LIMITED, LONDON, W.C.

1916.

Price Two Shillings.

IN U. S. ONE DOLLAR

Магакия Орманян — Армянский религиозный и общественно-политический деятель

vstrokax.net/istoriya/magakiya-ormanyan-armyanskij-religioznyj-i-obshhestvenno-politicheskij-deyatel

Vigen Avetisyan 16 августа, 2021



Магакия Орманян — крупный армянский религиозный и общественно-политический деятель, арменовед, историк, философ, юрист, теолог и публицист архиепископ Магакия (в миру — Погос) Орманян был разносторонне образованной личностью, обладал широким кругозором и энциклопедическими знаниями.

Кроме своего родного армянского владел еще восемью языками — арабским, турецким, французским, немецким, английским, латинским, итальянским и персидским. Имел ученые степени магистра философии, права и теологии, являлся членом Римской академии богословия.

Родился 11 (23) февраля 1841 г. в квартале Бера Константинополя в семье фармацевта. Начальное образование получил на родине, затем — в армянском монастыре Антонян Рима и духовной школе Ватикана.

Приняв католичество, М. Орманян 25 лет оставался в Риме. С осени 1860 г. учительствовал в местном училище Антонян. В августе 1863 г. архиепископом Э. Юрмюзяном был рукоположен в дьяконы, а потом — в иереи — члена монастырской братии.

В феврале 1877 г. он отрекся от католичества, вернулся в лоно Армянской апостольской церкви, возвратился в Константинополь и в торжественной обстановке от руки патриарха Нерсеса Варжапетяна принял духовный сан архимандрита.

После русско-турецкой войны 1877-78 гг. Орманян включился в работу по решению неотложных задач, стоящих перед армянским народом, начал деятельное участие в подготовке документов и материалов о положении армян в Османской империи и

разработке концепции Армянского вопроса.

Осенью 1879 г. он был назначен проповедником церкви св. Просветителя в Галатии, где в течение шести месяцев приобрел славу талантливого церковного оратора.

2 (14) апреля 1880 г. Орманян избран духовным предводителем Карина (Эрзрум), в августе принял должность инспектора Каринского училища, одновременно возглавляя предводительства Кыгы, Дерджана, Басена и Хнуса.
Здесь установил связи с основанной в мае 1881 г. тайной армянской освободительной организацией «Паштпан Айреняц» («Защитник Родины»), конечной целью которой являлось восстановление независимости Западной Армении, покровительствовал ее деятельности.

В июле 1884 г. Орманян был приглашен в Эчмиадзин на должность инспектора семинарии Геворгян, 8 (20) июня 1886 г. Католикосом Всех Армян Макаром I рукоположен в епископы. В конце 1880-х годов Орманян назначен инспектором духовного училища и настоятелем монастыря Армаша, где около 7 лет давал образование и воспитал десятки молодых священнослужителей.

6 (18) ноября 1896 г. М. Орманян 47 голосами из 62 депутатов был избран патриархом армян Константинополя. В этой должности он находился до 16 (28) июля 1908 г. В последующие годы он жил в Иерусалиме, в монастыре св. Якова занимался плодотворной литературно-научной деятельностью, сотрудничал во многих органах армянской и иностранной периодической печати.

Его перу принадлежит большое число трудов по истории армянской церкви, проблемам теологии, истории и культуры армянского народа. Среди них — трехтомник «Азгапатум», «Айапатум», «Бедствие турецких армян. Исторические документы», «Раздумья и заветы в последний период жизни», «Армянская церковь и ее история».
Архиепископ Магакия Орманян скончался в 1918 г. в Константинополе.

Ерванд Григорян в группе: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia* Редакция *Вне Строк


ՄԱՂԱՔԻԱ ՊԱՏՐԻԱՐՔ
1896 – 1908

Битва при Гавгамелах — Правый фланг

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/bitva-pri-gavgamelah-pravyj-flang

Vigen Avetisyan 16 августа, 2021



В 334 г. до н.э. начинаются походы Александра Македонского на Восток. Начинаются греко-персидские войны. В 333 г. до н.э. на поле Исс (Иссос, Киликия) произошла одна из крупных битв этой войны (битва при Иссе). В этой битве армяне были союзниками персов и воевали на левом фланге персидской армии, мидийцы — на правом, а в центре-персы.

Предполагается, что 47.000-ое армянское войско (конница и пехоту) возглавлял царь Армении Ваге Айказуни, который по Мовсесу Хоренаци сражался мужественно и погиб в этом бою от руки Александра [Мовсес Хоренаци, История Армени, Е., 1983, с. 102].

Несмотря на то, что персидская армия превосходила по численности войско Александра, битва закончилась поражением персов. А причиной поражения явилось бегство воюющих в правом крыле мидийцев, после чего началась паника и все войско отступило.

Оставив семью и родственников, поддавшись панике, обратился в бегство и участвовавший в битве персидский царь Дария III. Следующая крупная битва, которая и была главной битвой этой войны, произошла в 331 г. до н.э. между греко-македонской и персидской армией при Гавгамелах.

Историограф Арриан свидетельствует, что в Гавгамельской битве со стороны персов участвовали армянская конница и пехота во главе Оронтеса (Ерванд) и Митраустеса (Михрвахишт) [Arrian, III, 8,5,11,7. Квинтус Куртиус Руфус, книга IV, XII, 10,12. История армянского народа, том 1, Е., 1971 г., стр. 494]. А историограф Куртиус Руфус пишет:

"На правом фланге стояли армяне Великой Армении, кадусы и кападосцы, ассирийцы и мидийцы [Квинтус Куртиус Руфус, История Александра Македонского, книга IV, XII, 12]. Эта битва также закончилась поражением персов и бегством персидского царя.

Правое крыло персидской армии, где воевало армянское войско, героически сопротивлялось греко-македонскому войску и продолжало бой даже тогда, когда персы во главе с Дарией III неорганизованно и панически убежали с поля битвы.

Армянские силы воевали с таким мужеством и упорством, что командир македонского войска Парменион попросил помощь у Александра, который в это время преследовал покинувшего поле боя Дария III, желая быстро захватить его в плен.

Александр был вынужден прекратить преследования, ибо появившиеся всадники-гонцы сообщили, что полководец Парменион просит помощи. Руфус об этом пишет:

«Парменион приказал своим всадникам сообщить Александру в каком они тяжелом положении, и если монарх спешно не придёт на помощь, то он не сможет приостановить общий побег. Когда эта весть пришла от Пармениона, Александр был уже далеко, угрожая тылу бегущего врага. Он приказал остановить мчавшихся коней, остановился и весь отряд.

Александр был взбешён, что из его рук вырвали победу, что Дарию сейчас намного легче убежать, чем когда его преследовали. Пришпоривая коней, все ринулись на врага, а последние начали отступать с боем и быстрым ходом» [Квинтус Куртиус Руфус, История Александра Македонского, книга IV, XVI, 1-6]. Быстро очутившись на поле боя, Александр мгновенно атакует отступающее, но ещё сражающееся армянское войско.

Однако на глазах атакующего Александра на поле боя происходит неожиданный переворот. Героически сражающееся армянское войско сумело быстро перегруппироваться.

Предводительствующая правым крылом армянская конница получает приказ отступить стремительным ходом, во время которого ему удается не только приостановить удары войска Пармениона, начавшего с центра контратаку, а ещё атакует прибывшего на помощь Пармениону и, оказавшегося в его тылу, действующую конницу под командованием Александра.

Это было большой дерзостью и неожиданно для Александра. Он не мог предположить, что отступающееся войско могло осуществить такую дерзкую тактику, атакуя ударную группировку македонской армии во главе с Александром.

На поле боя хозяином положения становится армянская конница, которая неотвратимым ударом прорывает македонскую конницу, очутивщуюся в своём тылу, и выходит из окружения. Это была победа армянской конницы, (вынужденно

отступающей).

Александру не удалось разгромить армянскую конницу, которая смогла прорвать надежное военное действующее крыло под командованием Александра. Во всем этом была велика грамотная тактика полководцев Ерванда и Михрвахишта, которые удачно осуществили «отступление», без больших потерь и надёжно сопроводив армянскую конницу в Армению.

Армянские и греко–римские войска встретились и по другому поводу. Александр Македонский отправил в Армению войско во главе с полководцем Меноном, который должен был завоевать район золотых приисков провинции Спер (в греческих источниках-Аспиритис) Высокой Армении (Բարձր Հայք). Однако, как свидетельствует Страбон, македонская армия была поголовно разбита, а Менона армяне удавили [Страбон, География, XI, 14,9].

После героического сопротивления армянского войска в Гавгамельской битве и поражения в Армении македонского войска во главе с полководцем Меноном, Александр Македонский больше и не сделал попыток организовать новые походы в Армению. И Армения осталась огражденной от походов Александра Македонского.

Греческий историограф Арриан (II век), который пользовался написанными, во время походов, дневниками, а также непосредственных участников походов – Птоломея и Аристобула, говоря о завоеваниях Александра и детально перечисляя покоренные им страны, не называет Армению [История армянского народа, том 1, 1971 г., стр. 501].



Александр Македонский, а также его последователи, больше не делали попыток захвата Армении. Римский историограф Помпей Трог (I век до н.э. – I век н.э.) пишет: «Ни Александр, который покорил всю Азию, ни его последователи, или потомки, не могли вмешиваться в дела Великой Армении и Малой Армении» (свидетельство дошло до нас из книги Трога «Historiae philippicae» через книгу римского историографа III века Маркуса Юстинуса «История древнего мира»).

Известно, что Ерванд и Михрвахишт, организовав правильное отступление армянского войска на Родину, провозгласили Армению независимым царством. Ерванд был провозглашён царём Великой Армении (Ерванд III, 330-300 гг. до н.э.). Из армянских территорий только Малая Армения (Փոքր Հայք) вошла в состав империи Александра Македонского и только после его смерти (323 г. до н.э.) и развала империи, Малая Армения стала самостоятельным царством. Михрвахишт (Митраустес) был провозглашен царём в Малой Армении.

Анжела Терян, «Древние исторические свидетельства об Армянском воине» (отрывок из книги) Перевод с армянского Татьяны Минасян

Азербайджанские «заслуги» с армянским акцентом

vstrokax.net/istoriya/azerbajdzhanskie-zaslugi-s-armyanskim-akczentom

Vigen Avetisyan — 16 августа, 2021



Премии второй степени
в размере 100.000 рублей

1. Автомьяну Арташес Эрвандовичу, Острякову Николаю Николаевичу, Третьякову Василию Никитичу, Грибову Владимиру Матвеевичу, Дьяконову Владимиру Александровичу, Клементьеву Григорию Михайловичу, Кузнецову Виктору Ивановичу, инженерам завода № 706, Чеховичу Георгию Владимировичу, инженер-майору, Хуртину Мирону Даниловичу, инженер-капитану, — за работу по повышению эффективности стрельбы корабельной артиллерии.



КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР
О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА:
а) выдающиеся изобретения и б) коренные усовершенствования методов производственной работы за 1942 год*)

В Азербайджане очень любят напоминать по поводу и без о важности и значении бакинской нефти в победе СССР над гитлеровской Германией.

Но вот благодаря кому, можно узнать , к примеру, из Постановлений Совнаркома СССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы.

Так, за 1942г. в этих областях Сталинскую премию второй степени только с одного треста по разведке Прикуринской низменности и Кировабадского района Азерб.ССР получили 3 армянина:

- Ованесов Гурген Павлович — геолог
- Меликов Иван Артемьевич — геолог
- Чахмахчев Александр Гайкович — геолог,
- А также Мелик-Пашаев Врам Самсонович — ГЛАВНЫЙ ГЕОЛОГ Азнефтскомбината.

Как-то опять азербайджанские заслуги получаются с армянским акцентом.

No Na* в группе: *Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

- ## Премии второй степени в размере 100.000 рублей

1. **Автомьяну** Арташесу Эрвандовичу, **Острянову** Николаю Николаевичу, **Третьякову** Василию Никитичу, **Грибову** Владимиру Матвеевичу, **Дьяконову** Владимиру Александровичу, **Клементьеву** Григорию Михайловичу, **Кузнецову** Виктору Ивановичу, инженерам завода № 706, **Чеховичу** Георгию Владимировичу, инженер-майору, **Хуртину** Мирону Даниловичу, инженер-капитану, — за работу по повышению эффективности стрельбы корабельной артиллерии.

-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА:

а) выдающиеся изобретения и б) коренные усовершенствования методов производственной работы за 1942 год*)

...о исполнение Постановлений Совета ...одных Комиссаров СССР от 20 декабря ...9 г. и 18 ноября 1942 г. о присуж...ии Сталинских премий за выдающиеся ...бретения за 1942 г., Совет Народных ...иссаров Союза ССР **постановляет:**

...рисудить Сталинские премии за: ... выдающиеся изобретения и б) корен... усовершенствования методов произ...ственной работы:

Премии первой степени в размере 150.000 рублей

... . **Блохину** Николаю Александровичу, ...вному инженеру Главспецстали, **Шере...ьеву** Александру Григорьевичу, началь...у того же главка, **Мырцымову** Алек...дру Федоровичу, заместителю началь...а технического отдела Наркомчёрмета, ...**зину** Ивану Ивановичу, главному ин...еру Златоустовского металлургического ...ода, **Голикову** Игорю Николаевичу, за...стителю начальника Центральной лабо...ории Златоустовского металлургического ...ода, **Осминкину** Александру Алек...дровичу, руководителю мартеновской ...ппы той же лаборатории, **Арзамасцеву** ...ну Григорьевичу, начальнику Централь... лаборатории завода им. Серова, **Габуе...** Григорию Харитоновичу, главному ин...еру того же завода, **Филатову** Влади...у Павловичу, помощнику начальника ...теновского цеха того же завода, **Ма...еву** Сергею Ивановичу, начальнику ...теновского цеха Златоустовского ме...ургического завода, **Корнееву** Николаю ...овичу, помощнику начальника Все-

службы, **Семенову** Анатолию Ивановичу, инженер-подполковнику, **Мрыкину** Александру Григорьевичу, инженер-подполковнику, **Серебрякову** Сергею Михайловичу, Заместителю начальника Ленинградского полигона, **Алешкову** Михаилу Николаевичу, инженер-капитану, **Виноградову** Льву Алексеевичу, инженер-полковнику, **Волкову** Константину Михайловичу, инженер-подполковнику, **Копылову** Георгию Александровичу, инженер-подполковнику, **Комиссарчику** Моисею Абрамовичу, инженер-подполковнику, **Шору** Якову Борисовичу, инженер-майору, **Малову** Михаилу Федоровичу, капитану артиллерийско-технической службы, **Казакову** Николаю Семеновичу, мл. лейтенанту, **Хухореву** Сергею Сергеевичу, старшему технику лейтенанту, **Бармину** Владимиру Петровичу, инженеру завода «Компрессор», — за разработку новых типов вооружения.

10. **Лавочкину** Семену Алексеевичу, конструктору по самолетостроению — за модификацию и усовершенствование боевого самолета.

11. **Лурье** Герцу Борисовичу, главному инженеру Государственного подшипникового завода № 4, **Андросову** Григорию Васильевичу, **Васильеву** Александру Ивановичу, **Марусову** Якову Васильевичу, работникам того же завода, **Петриковскому** Моисею Абрамовичу, главному конструктору Государственного подшипникового завода № 2, **Раузину** Якову Рафаиловичу, заместителю главного инженера того же завода, **Соколову** Александру Ивановичу, начальнику цеха Государственного подшипникового завода № 1, — за работу по освоению и

2. **Али-Заде Али-Ашрафу** Абдул-Гусейн, бывшему управляющему трестом по разведке Прикуринской низменности и Кировабадского района, **Ованесову** Гургену Павловичу, **Корневу** Аорму Иосевичу, геологам того же треста, **Меликову** Ивану Артемьевичу, **Чахмахчеву** Александру Гайковичу, бывшим геологам того же треста, **Мелик-Пашаеву** Враму Самсоновичу, главному геологу Азнефтекомбината, **Дмитриеву** Евстафию Яковлевичу, заместителю главного геолога того же комбината, — за исследование и освоение новых нефтеносных месторождений.

3. **Борисову** Алексею Ивановичу, старшему инженеру технического отдела 1 Главного Управления НКБ, **Мельникову** Георгию Ивановичу, и. о. главного инженера завода № 319, **Бынову** Андрею Яковлевичу, главному механику завода № 15, **Бородину** Михаилу Николаевичу, начальнику цеха того же завода, — за коренное усовершенствование метода производства взрывчатого вещества.

4. **Бурцеву** Константину Ивановичу, заместителю главного инженера Магнитогорского металлургического комбината им. Сталина, **Кожевникову** Валентину Петровичу, **Бахтинову** Борису Петровичу, **Голованенко** Александру Милентьевичу, работникам того же комбината, **Бараму** Азарию Наумовичу, **Серегину** Георгию Андреевичу, инженерам Кировского завода, — за коренное усовершенствование технологии производства сложных профилей проката, обеспечившее увеличение выпуска военной продукции.

5. **Ваошавскому** Семену Львовичу, на-

16. **Коргину** Валентину Алексеевичу, заведующему лабораторией физико-химического института им. Карпова, **Штединг** Марии Николаевне, старшему научному сотруднику того же института, — за разработку и внедрение в производство нового метода обработки защитных тканей.

17. **Клебанскому** Александру Львовичу, научному руководителю Центральной научно-исследовательской лаборатории опытного завода Наркомата Резиновой промышленности, — за разработку нового метода получения синтетического каучука и за внедрение его в промышленность.

18. **Климову** Владимиру Яковлевичу, Герою Социалистического Труда, конструктору по авиамоторостроению — за усовершенствование авиационного мотора.

19. **Кокрянову** Дмитрию Андреевичу, начальнику Особого конструкторского бюро завода № 182, **Маранаткину** Михаилу Павловичу, старшему конструктору того же завода, **Янкелевичу** Евсею Гиршевичу, старшему инженеру того же завода, **Островскому** Дмитрию Николаевичу, старшему конструктору завода № 231, **Саульскому** Владимиру Михайловичу, инженер-капитану, — за создание нового образца морского вооружения.

20. **Кошкину** Льву Николаевичу, главному конструктору завода № 3, — за создание новых высокопроизводительных многооперационных станков.

21. **Липгарту** Андрею Александровичу, главному конструктору Горьковского автомобильного завода им. Молотова, **Астрову** Николаю Александровичу, заместителю главного конструктора того же завода, **Кон-**

Азербайджанские ВС ведут обстрел сел в Сюнике — Армения

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-vedut-obstrel-sel-v-syunike-armeniya

Vigen Avetisyan

15 августа, 2021



Сегодня рано утром Защитнику прав человек Армении были адресованы тревожные сигналы о том, что Азербайджанские Вооруженные силы вели обстрел в направлении села Аравус в Сюникской области с 12 до 1 часа ночи.

Эту информацию Защитнику прав человека РА подтвердили жители села, заявив, что по позициям Вооруженных сил РА велась прямая стрельба.

Речь идет именно о той части села Аравус, где Азербайджанские Вооруженные силы расположены в нескольких сотнях метров от жилых домов.

Непосредственно перед ними расположены Вооруженные силы Армении, которые выполняют функцию защиты жизни и безопасности жителей.

Согласно собранным Аппаратом Защитника прав человека фактам, стрельба со стороны Азербайджанских военнослужащих прекратилась после прибытия органов общины Тех, командования 1-го армейского корпуса Республики Армения, Пограничной службы России.

Сегодняшняя стрельба Азербайджанских Вооруженных сил в направлении села Аравус является преступным, нарушает нормальную, мирную жизнь и безопасность людей.

Эти факты доказывают, что присутствие Азербайджанских Вооруженных сил в непосредственной близости от сел РА, на дорогах между населенными пунктами, нарушает право людей на жизнь. Они нарушают права человека, свободу передвижения и другие жизненно важные права.

Очевидно, что права людей могут быть обеспечены только в условиях зоны безопасности.

Защитник прав человека Армении Арман Татоян

Нашествия Турок- Сельджуков в Армению

vstrokax.net/istoriya/nashestviya-turok-seldzhukov-v-armeniyu

Vigen Avetisyan 15 августа, 2021



42-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящен нашествию турок-сельджуков в Армению в XI-XII веках.

Нашествие сельджуков оставило ужасный след в Армении. В этот период Византийская завоевательная политика также негативно повлияла на Армению.

Внутри страны царил хаос, князья со своими войсками укрылись в Византийской империи, оставив страну без защиты.

Церковь разделилась, католикос Барсег пытался объединить католикосат с сельджуками.

Гость программы — Ваге Торосян.

Ձայն Արարատի 42 — Սելջուկ թուրքերի արշավանքները Հայաստան / Armenology — The Seljuk Turks to Armenia



Watch Video At: https://youtu.be/rIQatVfw3Yc

Об Армянской Армии в Древнем Мире — Анжела Терьян

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/ob-armyanskoj-armii-v-drevnem-mire-anzhela-teryan

Vigen Avetisyan 15 августа, 2021





О мужестве и стойкости армянского воина свидетельствуют шумерский эпос, надписи ассирийских царей, рассказы о македонских нашествиях…

Обладая в древности технологией литья чугуна, армянские воины первыми вооружились железным оружием, при этом покрывая доспехами себя, своих коней и колесницы.

Они не только наносили чужеземным захватчикам достойный удар, но и вторглись в Египет, завоевали его и какое-то время здесь правили.

Зная о храбрости армянских воинов в мире, их использовали их как наемников, и здесь армяне стали предметом восхищения как теми кто их нанял, так и их врагами.

Элитой Армянской Армии были — Марианы. Марианы, это армянская аристократия, которая с детства обучалась военному мастерству, в частности конному.

По свидетельству современников, Марианы предпочитали умереть, но не попасть в плен, и они выделялись своими удивительными качествами.

Радио программа с участием историка Анжелы Терьян на армянском языке

Источник: armradio.am Перевод Текста Вне Строк

Под покровительством Анаит — Богини-Матери

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/pod-pokrovitelstvom-anait-bogini-materi

Vigen Avetisyan 15 августа, 2021





Богиня Анаит — армянская Богиня-Мать, Великая Госпожа, покровительница и защитница армянской земли, славы и жизни армянского народа, о которой мы забыли.

Она богиня материнства, плодородия, рассудительности, бдительности, порядочности, мать всего добра. Из армянских богов только у богини Анаит была золотая статуя, и на ее статую всегда возлагали венки, сплетенные из свежих веток деревьев.

В стране Арарат, благословение винограда было известным и любимым праздником, посвященным богине Анаит. 15-го числа, месяца Навасарда (августа), с большой помпой отмечался главный праздник любимой богини — благословение винограда, посвященный созреванию винограда и других фруктов, широко распространенных в Армянском мире.

Как сообщает «Яйсмавурк», этот праздник был в день ժե месяца Навасард (15 августа).

В этот праздник вокруг храмов Анаит собрались тысячи паломников, во многих местах паломники держали в руках большую статую Анаит и кружились вокруг.

Благословение винограда было популярным праздником, на который приходили все люди. Голова статуи богини Анаит на горе Немрут украшена фруктами, в том числе и гроздью винограда.

Праздник, посвященный Анаит отмечался с большой помпой. Он был связан со созреванием плодов и урожая, и по этому церемония превратилась в ритуальный праздник созревших плодов и урожая.

Жрецы совершали обряд благословения на виноградниках, после чего начинался сбор урожая. Первые благословенные плоды, винограда, персиков, инжира и других фруктов, преподносились храму богини Анаит.

На застолье присутствовал царь в роскошных одеждах и царица, которых сопровождал царский состоящий из множества дворян и представителей правящих домов.

Церемония продолжалась несколько дней, и сопровождалась молитвами, ритуальными песнями, танцами, играми и роскошно накрытыми столами.

В этот день также происходили встречи знакомствоа между молодыми юношами и девушками, потому что молодые люди верили, что встречи и знакомства, произошедшие во время пира в честь богини Анаит, принесут им счастье.

Автор: Терьян Анжела Перевод Вне Строк

Терьян Анжела: Закончила исторический факультет Ереванского государственного университета, старший начуный сотрудник государственного музея истории Еревана. Занимается исследованиями в области древней истории Армении, автор научных статей и книги «Культ бога Ар в Армении» (1995), над которой Терьян работала в течение 5 лет. Подробнее: hayazg.info

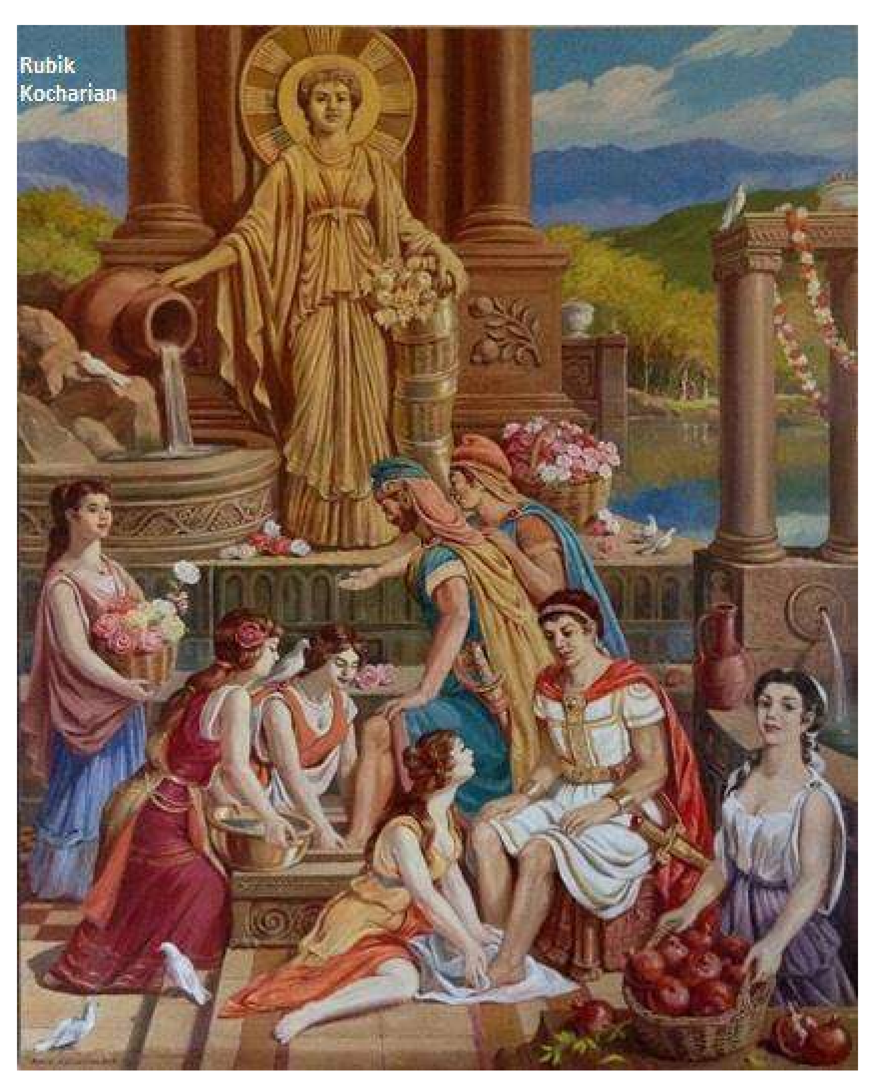


Картина Rubik Kocharian «Feet Washing at The Shrine of Goddess Anahit»

•



Картина Rubik Kocharian Անահիտ դիցուհին իջնում Մաշու «Արարատ» սարից ՀԱՅԱստան.
«Goddess Anahit Descending from Mount Ararat»



Картина Rubik Kocharian Дорогие друзья, я публикую свою картину богини Анаит и ее поклонения в древней Армении.

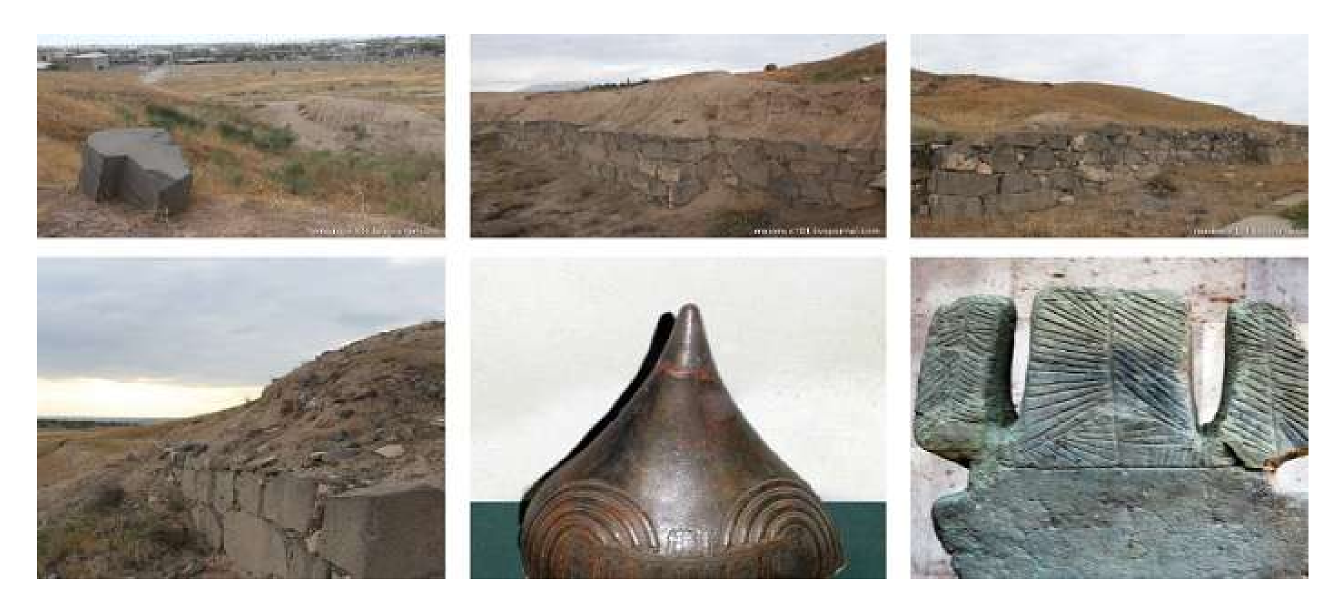


<u>Картина Rubik Kocharian «Cherubs with Goddess Anahit»</u>

Город-крепость Тейшебаини — Древняя Армения

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/gorod-krepost-tejshebaini-drevnyaya-armeniya

Vigen Avetisyan 15 августа, 2021



Тейшебаини — древний город-крепость Ванского царства (Урарту), последний оплот государственности периода заката Ванского царства . Тейшебаини был основан в VII веке до н. э. царём Русой II. Развалины Тейшебаини расположены на холме Кармир-Блур на окраине современного Еревана.

В 1936 году геолог А. П. Демехин, изучавший базальты реки Раздан, обнаружил на вершине холма Кармир-Блур обломок камня с клинописной надписью, на котором удалось прочитать имя правителя Ванского царства Русы II, сына Аргишти II.

Стало ясно, что Кармир-Блур представляет археологический интерес, хотя этот холм до 1936 года использовался местными жителями окрестных сёл в качестве каменоломни для хозяйственных нужд. С 1939 года здесь начались систематические археологические раскопки, которые несколько десятков лет вела Кармиблурская археологическая экспедиция.

В результате раскопок были выявлены остатки грандиозной крепости Тейшебаини площадью свыше 4 гектаров, остатки жилых кварталов и следы поселений, до периода Ванского царства, эпохиэнеолита и ранней бронзы XIII—VIII веков до н. э., которые, возможно, были разрушены ещё в период первоначальной экспансии государства в Закавказье при царе Аргишти I.

Аэрофотосъёмка выявила наличие древних городских улиц, соединяющих крепость и жилые кварталы. Слово «Тейшебаини» было впервые прочитано на железных запорах кладовых крепости, и, таким образом, было восстановлено название этого поселения.

Город-крепость Тейшебаини была построена в период заката Ванского царства царём Русой II (сыном Аргишти II), который правил примерно с 685 по 639 г. до н. э., и был, вероятно, последним значимым городом, построенным в Ванскоом царстве.

После того, как ассирийцы разрушили главные культовые сооружения бога Халди в Мусасире в 714 году до н. э., Ванское царство преследовали военные неудачи. Руса II пытался укрепить военную мощь государства, в частности, с помощью углубления культа богов.

В начале своего правления Руса II построил новый культовый город бога Халди на северном берегу озера Ван, а затем Тейшебаини, названный в честь бога войны Тейшебы. Кроме этого, Руса II построил новые храмы богу Халди во всех значимых городах Ванского царства, включая Тейшебаини. Сохранилась клинописная табличка Русы II, рассказывающая о работах по устройству хозяйства Тейшебаини.

Источник: dostoyanieplaneti.ru

Дверь Мгера в утесе Акравукар

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/dver-mgera-v-utese-akravukar-2

Vigen Avetisyan

14 августа, 2021



«Дверь Мгера» высечена в утесе Акравукар («Камень Вороны») неподалеку от г. Ван провинции Васпуракан (ныне центр иля Ван в Турции). Дверь Мгера – большая стена, высеченная в скале, с клинописной надписью, по форме и отделке напоминает дверь.

Мгер – это одно из действующих лиц армянского эпоса «Давид Сасунский», сложенного в IX-XI веках.

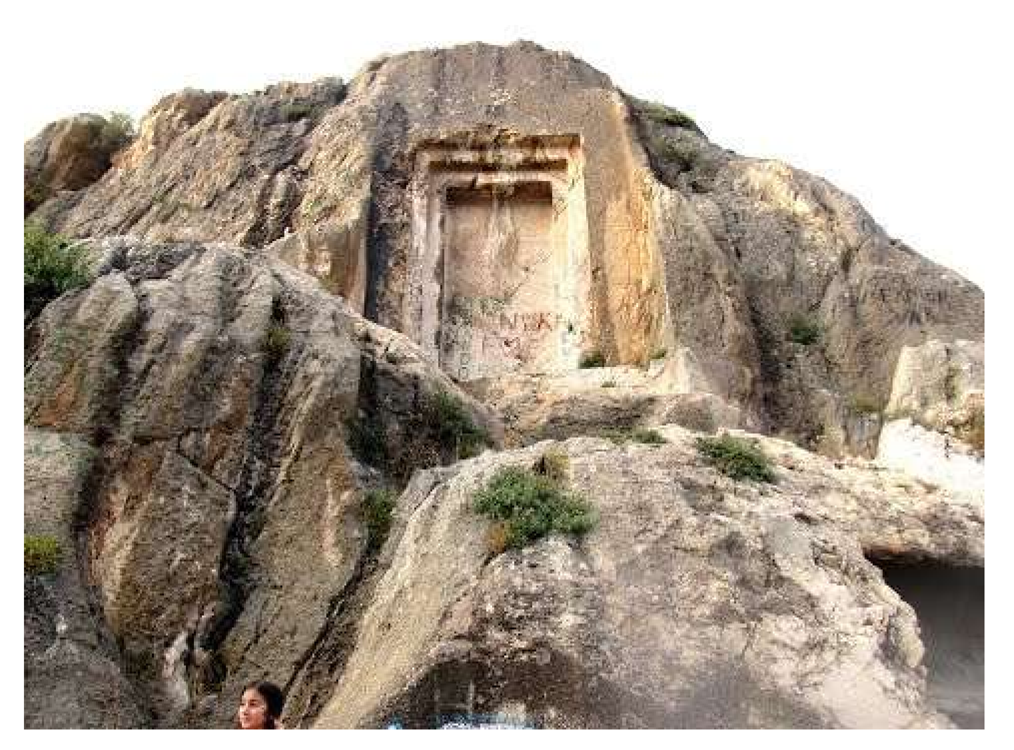
В надписи «Мгери-дур» зафиксирован установленный порядок ежегодных жертвоприношений божествам Урарту в месяце «бога солнца».

В ней говорится и о жертвоприношениях храмам, отдельным атрибутами функциям божеств или тем же богам, упомянутым под иными именами, а также [связанными с культами определенных божеств] разным сверхъестественным существам, которые в работе условно обозначены термином «святыни».

Каждое божество имеет свою определенную группу и место в этой группе. Божества высших групп упомянуты в начале надписи, далее—низшие. Чем выше группа, к которой относится, божество, тем больше количество принесенных ему в жертву животных. Божества одной группы получают, в основном, равное количество жертвоприношений.

Источник: dostoyanieplaneti.ru

Door of Mher Van Turkey , Mheri dur , Մհերի դուռ Дверь Мгера Турция

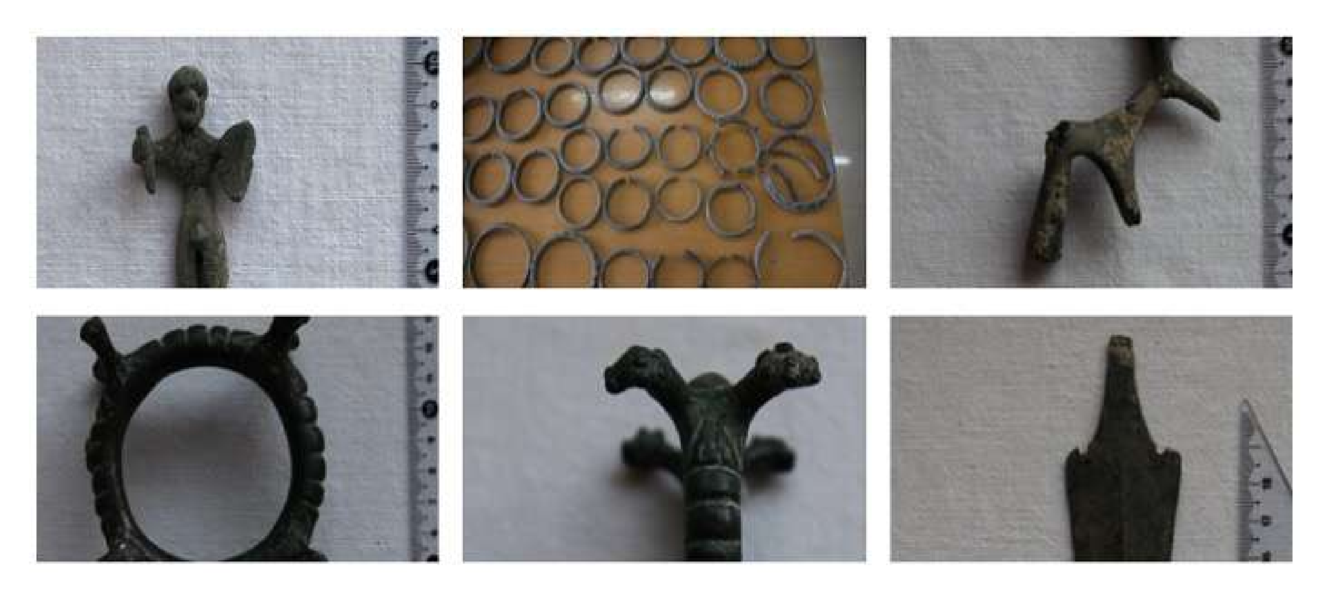


Watch Video At: https://youtu.be/gBGHTdqdN-c

Уникальные артефакты периода Ванского царства в Сюнике

vstrokax.net/arheologiya/unikalnye-artefakty-perioda-vanskogo-czarstva-v-syunike

Vigen Avetisyan 14 августа, 2021



Уникальные находки периода Урартского царства обнаружил в Сюникской области Армении «черный археолог». Целая коллекция бронзовых изделий, датируемых 8-6 веком до н.э., была найдена в открытом поле, под небольшим слоем земли.

Вряд ли вырытая маленькая яма на пастбище в селе Егвард Сюникской области обратила бы на себя внимание, да никому и в голову не пришло бы, что там может быть найдено свидетельство целой эпохи Армянской истории, если бы местный парень не попытался продать имеющие историческую ценность предметы и разбогатеть на этом.

Изъятые у него полмесяца назад артефакты уже находятся у археологов.

> «Удивительное открытие. До сих пор на территории Урартского царства (древнее государство на территории Армянского нагорья — Sputnik) у нас не было такого сокровища, такого разнообразия металлов», — сказал замдиректора Научно-исследовательского центра историко-культурного наследия Министерства культуры Армении Акоп Симонян, отметив, что это случайное открытие является также ценным историческим свидетельством.

«Долгое время считалось, что эти территории — Карабах и Сюник, помимо Сисиана, не входили в состав Урартского (Ванского) царства. Но все находки относятся именно к периоду Ванского царства и свидетельствуют, что в ту эпоху, здесь был очень мощный горнопромышленный центр с развитой металлургией, тайны которого начинают раскрываться только сейчас», — отметил специалист.

Бронзовые статуэтки солдат и оленей, боевые топоры, ножи, чехлы, скипетры, колокольчики для колесниц, женские украшения, ожерелья и браслеты. Все это неизвестно кто и неизвестно когда закопал в земле на хранение, в открытом поле. А кто это был и почему именно там он в далекие времена зарыл сокровище, археологи могут лишь догадываться.

«Мы можем предположить, что, возможно, в свое время, было совершено нападение на хозяина этих ценностей или он, почувствовав угрозу, зарыл их в землю, в надежде когда-нибудь вернуть свой клад. Однако он был либо убит, либо по каким-то причинам не вернулся, и сокровища так и остались там», — говорит Симонян.

А почему «черному археологу» в наши дни вдруг взбрело в голову искать клад именно на этом месте, специалист затруднился ответить.

Симонян знает лишь одно, что «расхититель сокровищ» обнаружил его с помощью металлоискателя благодаря врожденному таланту находить места древних захоронений.

> «Он очень необычный человек, который постоянно бродит по всей этой округе. Например, он нас повел и показал три не внесенных в списки некрополя. Мы их исследовали и только в одном из них обнаружили 30 бронзовых предметов», — рассказывает специалист и полушутя добавляет, что думает вовлечь кладоискателя в работы экспедиции в Сюникской области.

Драгоценной находки были переданы в Научно-исследовательский центр историко-культурного наследия.

Замдиректора центра сообщил, что в дальнейшем эти экспонаты могут быть показаны не только в Армении, но и в ведущих зарубежных музеях. Уже есть предварительная договоренность с петербургским Эрмитажем.

Однако до этого, находки необходимо очистить от разъедающего их многовекового налета.

По словам Симоняна, это не только сложная, но и дорогостоящая работа.

Нелли Даниелян armeniasputnik.am

-












18
17

Крепость Солак 1 – Наследие Аргишти — Правителя Ванского царства

vstrokax.net/arheologiya/krepost-solak-1-nasledie-argishti-pravitelya-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan 14 августа, 2021



В ходе раскопок археологического памятника Солак 1, периода Ванского царства в окрестностях села Солак Котайкской области Армении была найдена зола сгоревшего деревянного перекрытия. Анализ золы показал, что памятник датируется 8-5-ым веком до нашей эры. Но жизнь здесь продолжалась и позже, говорит армянский руководитель экспедиции, археолог Артур Петросян.

Этот памятник интересен тем, что по своей планировке – это классическое строение периода Ванского царства , но здесь использовалась местная техника кладки камня и местный стройматериал.

Строение, которое сейчас исследует армяно-итальянская экспедиция – замок или дворец – имеет квадратную форму размерами 27×27м. Как рассказывает руководитель экспедиции с итальянской стороны, Роберто Дан, оно разделено коридором на две половины. Восточная часть разделена на четыре комнаты, которые выходят в коридор. Эти комнаты имели хозяйственное значение, здесь хранились продукты питания.

Западная половина разделена на три комнаты, но выход в коридор есть лишь из первой небольшой комнаты. Предполагается, что эта часть была предназначена для общественной деятельности.

Как поясняет Роберто Дан, после того, как стало ясно, что это памятник периода Ванского царства , археологи попытались вписать его в систему уже известных памятников Ванского царства. Фактически, Солак 1 находится на середине пути между несколькими крепостями того же периода, которые уже нам известны. На расстоянии 20 км к югу расположены две крепости – Арамус и Доври. В 20 км к северу отсюда находится крепость Лчашен. «То есть, крепость Солак 1 построена

ровно на полпути между Арамусом и Лчашеном. Она построена на пути из Араратской равнины к озеру Севан. Из клинописей периода Ванского царства нам известно, что первый царь, который перешел реку Аракс – это Аргишти, и, возможно, что эта крепость была возведена именно в годы его правления, когда весь регион уже находился под влиянием Ванского царства », — говорит археолог.

По словам Артура Петросяна, исследования показали, что крыша у строения была деревянная – из каштана или дуба. Предполагается, что крыша была двускатная, как у храма Мусасира, поскольку зимы здесь холодные и снежные. Крыша сгорела, а упавшие вниз горящие бревна побили керамические изделия, и археологи сегодня находят их черепки.

Раскопки памятника Солак 1 проводятся в рамках совместного армяно-итальянского разведывательного проекта Котайк, который призван исследовать все археологические памятники Котайкского региона Армении с древнейших времен до наших дней, а также составить их описание и карту с GPS-координатами. В проекте участвуют Институт исследований стран Средиземноморья и Востока Италии и Институт археологии и этнографии Национальной академии Армении при поддержке МИД Италии.

Источник: news.am 22.08.2017 Редакция Вне Строк

Սոլակ 1՝ ուրարտական ամրոց Արարատյան դաշտավայրից Սեւան տանող ճանապարհին



Watch Video At: https://youtu.be/-arQ2ydny10

Древнее поселение Чайоню на Армянском нагорье

vstrokax.net/arheologiya/drevnee-poselenie-chajonyu-na-armyanskom-nagore

Vigen Avetisyan 14 августа, 2021



Чайоню — неолитическое поселение в юго-восточной Турции, 7250 — 6600 лет до н. э. Расположено на Армянском Нагорье, в провинции Софена Великой Армении предгорьях Восточного Тавра, в районе Эргани ила (провинции) Диярбакыр, находится в 40 км к северо-западу от центра ила — города Диярбакыр (Древний Тигранакерт).

Первые раскопки в Чайоню провёл в 1964—1978 гг. Роберт Брейдвуд. Раскопки возобновились в 1985—1991 гг. В соответствии с периодизацией, принятой в археологии Ближнего Востока, результаты начального этапа раскопок позволили отнести поселение Чайоню к докерамическому неолиту. В ходе этих раскопок удалось выделить 5 археологических слоёв и, соответственно, фаз развития поселения, датировавшихся 7250—6750 гг. до н. э. Результаты раскопок получили широкую известность, и пятислойное поселение Чайоню-Тепеси стало рассматриваться как классический памятник раннеземледельческой культуры Армянского Нагорья и Передней Азии.

В ходе позднейших раскопок были выявлены также слои, относящиеся к докерамическому неолиту A и к керамическому неолиту. Прослеживаются преемственные связи культуры Чайоню с более поздними культурами Сескло (материковая Греция) и Халаф (Ближний Восток).

На поселении Чайоню были вскрыты основательные жилые постройки. Уже на первом этапе развития поселения у домов, возводимых из необожжённой глины, появились каменные фундаменты. Во второй фазе появляются уже каменные дома с каменными же фундаментами, имевшие строго прямоугольную форму (в отличие от наиболее ранних построек округлой формы). В этих домах полы были покрыты ровным слоем из известковой обмазки, причём полы были окрашены в оранжево-жёлтый цвет. В одном из домов пол был выложен мозаикой из цветных камешков.

Чайоню, по-видимому, является центром, где человек начал использовать металл (найденные здесь металлические изделия по радиоуглеродному анализу имеют возраст 7200±200 и 6750±250 лет до н. э.). В самом деле, именно здесь впервые встречаются самые древние металлические изделия, полученные путём ковки из самородной меди. В течение VII тысячелетия до н. э. кузнечная обработка самородной меди распространяется на довольно обширный регион Армянского Нагорья (от центральной Анатолии до юго-западного Ирана и от юго-восточной Анатолии до западной Сирии): древнейшая надёжно документированная кузнечная обработка меди встречается в это время, помимо Чайоню, в ряде посёлков Передней Азии (Магзалия,Сюбердэ, Рамад, Али-Кош).

В качестве источника металла выступали богатейшие залежи самородной меди, расположенные, в частности, в районе Эргани. Поскольку самородная медь, обработанная холодной ковкой, не давала возможности изготавливать сколько-нибудь крупные предметы, среди древнейших медных изделий встречались в основном бусины, пронизки, иглы и шилья. В Чайоню Р. Дж. Брейдвудом были найдены также металлические булавки, крючки и браслеты.

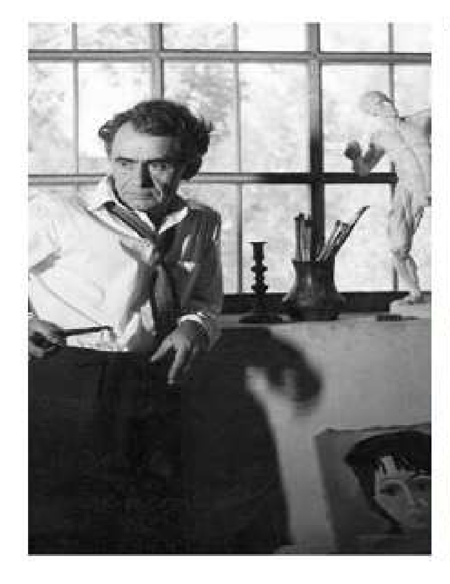
Хотя керамическая посуда в Чайоню отсутствует, но имеются глиняные фигурки животных. Основные орудия труда, найденные на поселении, сделаны из кремневых ножевидных пластинок; при этом около 10 % таких орудий составляют серпы, имеющие на своих лезвиях следы жатвы.

Источник: dostoyanieplaneti.ru Редакция Вне Строк

Арутюн Галенц — Художник выживший в период Геноцида армян

vstrokax.net/kultura/arutyun-galencz-hudozhnik-vyzhivshij-v-period-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 14 августа, 2021





Арутюн Галенц (Хармандаян) — пейзажист, портретист, заслуженный художник Армянской ССР. Родился в 1910 году в западноармянском городе Кюрюн (ныне в Турции). Точная дата рождения Галенца неизвестна. Ему было всего 5 лет, когда он потерял своих родителей во время Геноцида армян.

Родители Арутюна — Тиратур и Алмаст — были состоятельными людьми, владели фабрикой ковров и шалей, продукция которой экспортировалась в Европу. В семье было четыре сына, Арутюн — третий из братьев.

В годы Геноцида армян Арутюн и его братья были чудесным образом спасены от зверств и мучительной смерти. После долгих скитаний в бесконечных рядах караванов беженцев матери Арутюна все-таки удалось увезти сыновей в Сирию. Она нашла приют для армянских сирот, после чего скончалась в больнице. В школе приюта Арутюн проучился в начальных классах.

Арутюн Галенц слишком рано пришел к самостоятельной жизни. Ему только исполнилось десять лет, когда он покинул приют и нашел временное жильё у своего дяди. Отложив чтение и письмо, юный Галенц посвятил себя единственной своей страсти — искусству. Он учился каллиграфии и пытался работать масляными красками.

1923 год

Арутюн познакомился с армянским художником Оником Аветисяном, который тогда учился в Венской школе изящных искусств и проводил лето в Алеппо. Летом Галенц около 2–3 месяцев брал уроки живописи у него. Это была первая

профессиональная школа юного живописца. Заметив талант юноши, Оник Аветисян приобрел одну из работ Галенца, чтобы поощрить его.

1927 год

Галенц прожил в Алеппо до 17 лет. После этого он переехал в ливанский Триполи, куда ранее уехали два его старших брата, где они открыли фотостудию «Харманд» (вывеска до сих пор висит на фасаде полуразрушенного из-за военных действий в Триполи здания). Он арендовал студию, начал писать и продавать портреты и другие картины, тем самым потихоньку становясь известным в некоторых кругах. Именно здесь он познакомился с французским художником Клодом Мишле, положив начало их длительной дружбе и сотрудничеству. Они много путешествовали вместе по Ливану и Сирии, устраивая различные выставки-продажи.

1930 год

Арутюн Галенц переехал в столицу Ливана — Бейрут, где по просьбе Мишле начал руководить Художественной студией, примыкающей к мастерской Мишле, проводя занятия живописью и графикой. Вскоре после этого он основал собственную студию. В 1931 году Галенц принял участие в выставке молодых художников, а в 1932-м стал одним из инициаторов создания Союза любителей искусства. Позже он заложил основу для создания Союза художников Ливана.

Галенц был одним из активных членов этой организации. Фактически он участвовал во всех групповых выставках, а также создавал персональные. У него был широкий круг интересов: помимо живописи он занимался живописным дизайном и монументальной скульптурой, сотрудничал с различными журналами, газетами и издательствами, оформляя книги.

1938-1939 года

Художник познакомился с Армине Паронян в своей студии в Бейруте. Она переехала в Бейрут из Алеппо, чтобы учиться у Галенца. В мае 1938 года художник представил свой «Портрет бедуинской женщины» на выставке Союза любителей искусства. В 1939-м он представил свою 7-метровую горельефную скульптуру в Ливанском павильоне на Международной выставке в Нью-Йорке, получив почетные грамоты правительства Ливана и Выставочного комитета.

1940 год

По заказу Армянской апостольской церкви Галенц создал фигуру Святой Марии для алтаря в церкви Святого Ншана в Бейруте. Тигран Гупесерян был архитектором, приехавшим в Бейрут из Франции, и они с Галенцем стали близкими друзьями.

1943-1944 года

В этом году Галенц написал портрет Клода Мишле, представив его на выставке Союза художников Ливана 8 июля. Также в 1943 году в бейрутской церкви Святого Ншана Арутюн Галенц и Армине Паронян поженились под покровительством Святой Марии у алтаря, расписанного самим Галенцем. Армен, их первый ребенок, родился в феврале 1944 года.

1945 года

Арутюн Галенц создал объемную мозаику для вестибюля отеля «Риджент» в Бейруте, который был разрушен во время войны, а также украсил купол монастыря Зммар в Ливане.

1946 год

Галенц становится членом Союза художников Армении, а в октябре у него родился второй сын — Саро.

1947 год

Как и другие репатрианты, Галенц получил участок земли за пределами Еревана, в незаселенном районе. Широкая кампания советских властей стала для Арутюна Галенца стимулом к переезду в Советскую Армению. В мае Галенц прибыл на родину вместе с женой Армине и сыном Арменом. 27 апреля Арутюн и Армине Галенцы вошли в число 14 художников, участвовавших в первой выставке работ художников и скульпторов, репатриированных в Армению из-за рубежа (Ливан, Сирия, Румыния, Болгария, Иран). Выставка проходила в Доме художников Еревана. Со вступительной речью на выставке выступил Президент Союза художников Советской Армении Мартирос Сарьян.

1948 год

Очередная выставка, состоявшаяся в Союзе художников Армении в апреле 1948 года, стала для Галенца роковой. Согласно критике, опубликованной в газете «Коммунист», центральном органе советской власти, Галенцу было рекомендовано избавиться от влияния буржуазного искусства, а лозунг борьбы с формалистическим, декадентским и другими чуждыми советскому искусству течениями послужил основанием для лишения Галенца членства в Союзе художников.

В результате Арутюна Галенца больше не допускали к участию в ежегодных союзных художественных выставках, тем самым он, сам того не желая, оказался вне творческой среды, лишившись и без того редких государственных заказов.

Более того, художники, попавшие в такое же положение, считались «тунеядцами» и подлежали уголовному наказанию, вплоть до ссылки. С этого года у художника начинается период безделья и нищеты при его скудном заработке, обусловленном, как говорил сам Галенц, «халтурой». Галенц, по сути, перестал творить.

1951 год

На заседании Союза художников СССР было принято решение восстановить кандидатуру Арутюна Галенца в качестве члена Союза художников. В середине 50-х годов наметилась небольшая ремиссия напряжения, депрессии и вынужденного безделья. Студия Галенца начала возрождаться, превращаясь в место встречи ведущих интеллектуалов, ученых, актеров, писателей и непредубежденных личностей.

1957 год

Арутюн Галенц познакомился с Артемом Алиханяном, известным ученым, всемирно известным физиком, влиятельным человеком и коллекционером произведений искусства, подружился с ним. С тех пор Алиханян стал покровителем Галенца и последователем его искусства. Галенц стал известен в широких кругах интеллигенции Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга), а также среди многих ученых из-за рубежа.

1959 год

Благодаря Илье Эренбургу Галенц познакомился с Левоном Мкртчяном, эта встреча также заложила основу для длительной дружбы. Также 1959 году по собственной инициативе Артем Алиханян выставил работы Галенца в своей квартире в Москве, позже передав выставку Московскому физическому институту. В результате Галенц получил много заказов. Его произведения были приобретены выдающимися российскими учеными, писателями и актерами, такими, как А. Мигдаль, Л. Арцимович, Л. Окунь, С. Капица, И. Эренбург, М. Плисецкая, А. Райкин, Ю. Борисова, Л. Брик, А. Гитович, А. Димшиц. В этом же году художник разработал две афиши к спектаклю «Любовь и три апельсина» в постановке А. Райкина в Ленинградском государственном художественном театре.

1961-1962 года

В квартире директора Государственного Эрмитажа в Ленинграде Бориса Пиотровского прошла еще одна «неофициальная» выставка. В этом же году на кафедре русского языка и литературы Ереванского государственного университета должна была проводиться выставка Галенца, но её отменили по приказу свыше. Организатором выставки был Левон Мкртчян, тогда еще молодой лаборант. Приглашения с изображением жеребенка и розы вместе с датой в виде креста на ней стали причиной запрета выставки. Этот вопрос рассматривался на уровне Отдела агитации и пропаганды Коммунистической партии Армении. В 1962 году в Союзе художников в Ереване открылась первая и единственная персональная выставка, когда-либо проводившаяся в Армении при жизни художника.

1965 год

Арутюну Галенцу присвоили звание почетного художника Армянской ССР.

Арутюн Галенц умер от сердечного приступа в 1967 году в возрасте 57 лет. В своей Книге воспоминаний о Галенце «Прости меня, Арутюн» Армине Галенц написала: «Если бы ты знал, сколько людей пришло попрощаться с тобой, ты бы не умер».

В 1967 году Арутюн Галенц был посмертно награжден Государственной премией Армянской ССР в области литературы и искусства за портреты А. Гитовича, С. Барсегяна, А. Алиханяна, а также за картины «Тюльпаны», «Курдские женщины», «Наш двор», «Весна» и «Разданское ущелье».

Благодаря усилиям Армине Галенц в 1968-м, через год после смерти Галенца, в Ереване была открыта Галерея-студия имени Арутюна Галенца со статусом «неправительственного учреждения», что было беспрецедентно на постсоветском пространстве. Она была открыта для публики даже во время реконструкции дома Галенца, начала его строительства и превращения в музей.

Перевод: Нарек Билян При подготовке статьи использовались материалы сайта galentz.am Источник: Армянский музей Москвы Редакция Вне Строк

Армянских традиционный праздник Вардавар

vstrokax.net/istoriya/armyanskih-tradicziоnnyj-prazdnik-vardavar

Vigen Avetisyan 13 августа, 2021



В ряду армянских традиционных праздников Вардавар — это, безусловно, самый большой летний праздник, один из главных праздников Армянской Церкви и один из самых любимых в народе. Он отмечается на 98 день после Пасхи.

Праздник установлен в честь Преображения Господня, случившегося на горе Фавор. Согласно Библии, Иисус Христос, Спаситель с тремя апостолами: Петром, Иаковом и Иоанном — поднимался на гору Фавор, где им явились пророки Моисей и Илья. Разговаривая с ними, Христос преобразился, а Его одежды стали белее снега.

Однако, этот праздник, несмотря на свою христианскую сущность, сохранил ряд языческих черт. Само слово «Вардавар» имеет разные значения. По преданию Армянской Церкви, св. Григорий Просветитель, первый Католикос Армении назначил праздник Преображения на первый день армянского календаря — 1-е число месяца навасард (11 августа).

А в этот день отмечался языческий праздник, и в результате и некоторые его элементы сохранились в обрядах народного празднования Преображения. По аналогии с российскими праздниками, получилось примерно как с днем Ивана Купалы или Ильи Пророка.

По одной версии, само название праздника «Вардавар» (или «Вардаматн») восходит своим корнем к слову «вард» (роза) и означает «осыпать розами». В дохристианской Армении Вардавар связывали с богиней любви и красоты Астхик и любовью между нею и богом Ваагн. Даря розы и разливая розовую воду, Астхик сеяла любовь по всей армянской стране, а бог Ваагн, вечно борясь со Злом, охранял и защищал эту любовь.

Об этом свидетельствует и другое сказание. Однажды Астхик, услышав о том, что ее возлюбленный ранен, так спешила его увидеть, что пустилась в путь босиком. По дороге, не замечая ничего вокруг, она изранила ноги о кусты роз, и цветы от ее крови стали красными. Вот так красная роза стала символом любви.

Праздник сопровождался традиционными песнями, танцами и играми. Люди дарили друг другу розы, а влюбленные юноши пускали в небо голубей. В храме Астхик паломники возлагали на священное место букеты из роз и совершали жертвоприношения. Если голубь трижды кружился над крышей дома его любимой, осенью ее выдавали замуж. Иная картина наблюдалась в горной местности, где климат сравнительно прохладный.

Здесь главная роль отводилась жертвоприношению животных, дальнему паломничеству, веселью. Как и другие традиционные праздники, «Вардавар» также несет в себе смысл плодородия. Люди с двухдневным припасом еды шли к святым источникам, вели с собой украшенных для жертвоприношения животных, которых приносили в жертву, надеясь на милость богов.

По другой из вариантов, слово «Вардавар» состоит из корней «вард (уард)» — «вода» и «вар» — «мыть, поливать», означает «опрыскивать водой», что и составляет смысл праздника. Согласно дошедшей до нас древней легенде, на свете жил богач, требовавший за пользование принадлежащей ему водой отдавать в рабство юных красавиц.

Храбрый юноша Вардан победил злодея и освободил девушек. В этот день принято обливаться водой. Праздник начинается с самого раннего утра, все поливают друг друга водой, кто из чего может, невзирая при этом ни на возраст, ни пол, ни на общественное положения. Обижаться или проявлять недовольство нельзя, потому что считается, что в этот день вода обладает целебной силой.

Источник: gisher.org

История семьи Гёкчян из города Сис

vstrokax.net/istoriya/istoriya-semi-gyokchyan-iz-goroda-sis

Vigen Avetisyan 13 августа, 2021





Семья Гекчян была из города Сис в Киликии. Мигран Гекчян (? -1915) предположительно был сыном священника; его жену звали Гоар, и у них было 5 детей: Епиме (? -1932), Лусия (1907-1984), Арам (? -1945), Тефарик (1911-1982) и Нвер (1913-1915).

После убийства мужа, Гоар была депортирована вместе со своими детьми (подробности неизвестны). Дети оказались во французском детском доме в Мерсене, где их мама работала поваром. Находясь в приюте, после того, как детям закапали глазные капли, Епиме ослепла, а Тефарик потерял зрение на один глаз. Младшая дочь Нвер умерла в том же детском доме. В начале 1920-х годов Гоар и ее дети переехали из Мерсина в Грецию и поселились в Коккине.

Арам Гекчян был членом партии Гнчакян и одновременно членом редакционной коллегии армяноязычной газеты «Нор Кянк». Во время немецкой оккупации Греции Арам был предательски арестован как сторонник коммунистов и застрелен якобы при попытке к бегству.

Лусия Гекчян вышла замуж за Геворга Арутюни Ерджаняна (1887-1965). О последнем известно только то, что он был из Аджина и потерял большую часть своей семьи во время Геноцида армян. В отместку за убийство членов своей семьи Геворг и его друг убили турка.

Живя в Коккине и после репатриации в Армению, Геворг занимался кожевенным делом. От брака Геворга и Лусии в Греции родились четверо детей: Грануш (1927-2018), Арутюн (1929-1987), Нверь (1932-2002) и Маро (1945-1991). В 1946 году семья Ерджанянов репатриировалась в Советскую Армению. сначала они поселились в Нубарашене, а затем перебрались в Нор-Ареш.

Тефарик вышла замуж за Вагана Ншани Ншаняна (1895-1942) из Измира, Турция. У них было два сына; Степан (1929–1993) и Ншан (1931–1994). В 1932 году семья Ншанян репатриировалась в Советскую Армению, где родилась их дочь Марица (1936–1993), названная в честь бабушки (матери Вагана).

Источник: www.genocide-museum.am

Урартский период — Это часть армянской истории

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/urartskij-period-eto-chast-armyanskoj-istorii

Vigen Avetisyan 13 августа, 2021



Если на вопрос о том, можно ли наряду с названием «Урарту» равноценно использовать слово «Арарат», положительный ответ уже получил достаточно широкое признание, то с тем, чтобы признать в мировой науке урартов просто древними армянами, пока еще довольно далеко.

В собственно урартских надписях на Ванской скале, естественно, никакого Урарту конечно же нет и никогда не было. Там страна названа Биайни (Биайнили). Считается, что это местное самоназвание с неясной этимологией. Название города Ван и одноименного озера, вероятно, восходит к Биайнили.

Армянским исследователям давно ясно, что так называемый урартский период лишь часть армянской истории, что зарубежными учеными хоть и признается с некоторыми оговорками, но, как в известном еврейском анекдоте, осадок у них все равно остается. Осадок представлений о том, что Урарту – это как бы нечто чуждое, привнесенное хурритами, хаттами, лувийцами и т.д., и поэтому не является Древней Арменией. Правда, этногенез армян уже протекал при нем и даже до него, но кто же точно знает, как и когда появляются народы – поди-ка разберись.

И это притом, что до Урарту на том же месте, то есть на Армянском нагорье, располагалось царство Хайаса, которое после исчезновения Урарту спокойненько превратилось в Хайастан (Hayastan) и уже минимум две с половиной тысячи лет так и называется.

Как же появилось слово «Армения»? Специалисты считают, что топоним «Армения» восходит к хурритскому названию смежной с Мелитеной области Armi, расположенной на Армянском нагорье. Это название через арамейское ´armən-āiē

перешло в древнеперсидский язык. Появление экзонима «Армения» датируется VI веком до н. э., по другой версии — в 2237—2200 годах до нашей эры, но это пока дискутируется.

Согласно Хоренаци, древнегреческое название «Армения» и соответствующий ему древнеперсидский топоним «Армина» произошли от имени армянского царя Арама, который был отцом Ара Прекрасного, но легким движением пера историков-«интернационалистов» превратился в царя урартского.

Название «Армина» впервые появилось в Бехистунской надписи (VI век до н. э.) персидского царя Дария I (522–486 гг. до нашей эры). Дарий эту свою большую надпись велел перевести и на многие другие языки, текст ее был разослан во все области государства и подвластные страны. Сохранился даже ее папирусный свиток в Египте.

Бехистунская надпись

Расшифровкой Бехистунской надписи в Персии занимался в 30—40-х гг. XIX века английский археолог, ассириолог и лингвист Генри Роулинсон (1810 —1895 гг.). Она была на трех языках: древнеперсидском, эламском и аккадском. Эламиты – один из древних народов Востока, жили на северо-востоке Персидского залива с III тысячелетия до VI века до н. э. Их язык долгое время был государственным языком Персии.

Когда прочли Бехистунскую надпись, то выяснилось, что название Армении там написано в древнеперсидской части текста – Армина (или Арминиа), на эламском – Арминуйа (hарминуиа) и только на аккадском – Урашту (вавилонский вариант ассирийского Урарту) (Отрывки из Бехистунской надписи приведены по книге: F.H.Weissbach, Die Keilinschriften der Achämeniden, Leipzig, 1911, 1968).

Очевидно, что не может быть в одно и то же время, в одном и том же месте три страны с разными названиями. Значит, следуя элементарной логике, это не три разные страны, а просто древние названия Армении на трех разных языках. То есть, учитывая это, любому непредвзято изучающему ясно, что Урарту – это Армения, как и Арарат на самом деле – Араратское царство.

Вообще в познании истории древнего мира большую роль сыграли так называемые билингвы, то есть двуязычные надписи. Таким был, например, Розеттский камень, с помощью которого Шампольон сумел начать расшифровку древнеегипетских иероглифов.

Бехистунская надпись, составленная в 522 году до н. э. дает не только упоминания названий страны на 3 языках, но вместе с ними приводит также на 3 языках, как в VI век до н. э. назывались сами армяне. Она сообщает, что против персидского царя Дария I в Вавилоне восстал правитель армянского происхождения.

Этот армянин называется теми же корневыми словами: по-древнеперсидски – армин, по-эламски – hармин, по-аккадски – урашт. Например, в четвертом столбце (§52) персидской части надписи есть такое словосочетание: «Некий армянин по имени Арака», что на древнеперсидском звучит так: «Araka nāma arminija», в эламской части – «Harakka hiše harminujara», в аккадсккой – «Arahu šúumšu úraštaja».

Значит, по-персидски армянина называли — арминия, а аккады – ураштая (урартая).

Выходит, что персидские трехъязычные надписи однозначно и безоговорочно утверждают, что аккадцы называли армян урартая, ураштая, так же как грузины – сомехи, персы, эламиты и греки – армин(ия), hармин(уяра), армены и т.д. Значит можно сделать вывод, что и все упоминавшиеся в аккадских надписях урарты – это армяне, а цари, войска и народ – это армянские цари, армянские войска и армянский народ. В другом месте Арака армянин назван сыном hалди. Известный армянский историк Рафаел Аветисович Ишханян (1922–1995 гг.) в своей книге «Вопросы происхождения и древнейшей истории армянского народа» (М., ИД «Грааль», 2002 г.) писал, что hалди или Халди – дошедшие до нас новохурритские формы имени hайк-Хайк.

> Трудно сказать, как произносился hайк за 1000 и более лет до Маштоца. Может быть, завтра выяснится, что имя верховного бога Урарту Халди и правда является интерпретацией имени родоначальника армян Айка Наапета.

Но как бы там ни было, уже имеются три важнейшие составляющие: название страны, общность языка и название народа. Исходя из всего этого, ставится ясно, что урарты — это просто одно из внешних названий армян во времена Урарту и некоторое время после него. А так называемый урартский период — лишь часть армянской истории, что зарубежными учеными пока признается далеко не всеми. Но это, как говорится, дело времени.

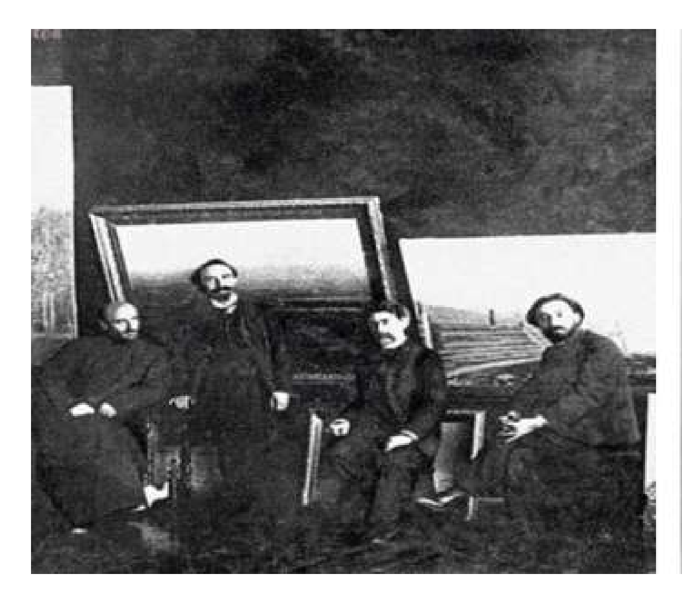
В науке рано или поздно всегда торжествует именно та точка зрения, которая полностью обоснована и опирается на реальные факты, какими бы привычными ни были прежние теории.

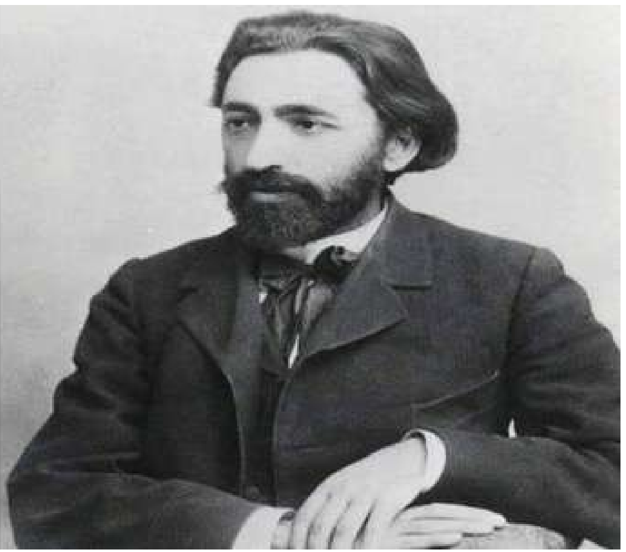
Армен Петросян armeniasputnik.am

Вртанес Папазян — Писатель, общественно-политический деятель

vstrokax.net/imena-lyudi/vrtanes-papazyan-pisatel-obshhestvenno-politicheskij-deyatel

Vigen Avetisyan 13 августа, 2021





Вртанес Папазян — османский армянский писатель, общественно-политический и культурный деятель, литературный критик, редактор, историк литературы, антрополог, преподаватель и переводчик.

Родился 12 апреля 1866 года в Ване, Османская Империя (Западная Армения). Был сыном архимандрита Месропа Папазяна. В возрасте четырёх лет переехал с родителями в Агулис, где получил начальное образование. Продолжил обучение в армянской школе в Тавризе и Геворкянской духовной семинарии в Эчмиадзине. Позже учился в Женевском университете на факультете литературы и социальных наук, который окончил в 1894 году.

Трудовую деятельность был вынужден начать в возрасте 15 лет, и скитался по разным городам и странам; работал чернорабочим, фотографом и телеграфистом. В течение длительного периода преподавал в школах в нескольких городах (Ван, Карин, Тбилиси, Тегеран, Шуша, Бухарест).

Работал редактором армянскоязычной революционной газеты «Կռիվ» («Борьба») (1894, Тбилиси), подпольной еженедельной газеты «Ճամփի» («Путь») (1894—1896, Тегеран) и еженедельника «Ղարաբաղ» («Карабах») (1911—1912, Шуша). За свою жизнь сотрудничал в целом ряде армяноязычных русских и европейских изданий, в том числе в журнале «Ардзаганк» и газетах «Мшак», «Мурч».

Писать публицистические статьи начал в 1883 году. За работу 1899 года «Հայ բոշաներ» о цыганах был спустя год принят в Московское императорское литературное общество. Являлся активным участником национально-освободительного армянского движения в Западной Армении, за пророссийские

взгляды и антиосманскую пропаганду был подвергнут трёхлетнему тюремному заключению, но затем выпущен на свободу. Последние годы жизни провёл в Ереване.

Умер Вртанес Месропович 26 апреля 1920 года. Похоронен в Пантеоне имени Комитаса.

Творчество Папазяна представлено различными произведениями: романами, рассказами, драмами, сочинениями по истории литературы и так далее; главной темой многих его работ является борьба армян против турецкого гнёта.

К числу наиболее известных произведений относятся двухтомные «Письма из турецкой Армении» («Նամակներ թուրքաց Հայաստանից», 1889) и «Очерки из жизни турецких армян», которые отображают произвол султанизма, тяготы и нужду бесправного армянского населения, а также масштабный литературоведческий труд «История армянской литературы с древнейших времён до настоящего времени» («Պատմություն հայոց գրականության սկզբից մինչև մեր օրերը», 1910).

В СССР Папазян рассматривался как «мелкобуржуазный» писатель: признавалось, что многие его произведения поднимают проблемы тяжёлой жизни простых армян и курдов в Османской империи и их угнетения со стороны властей, но вместе с тем отмечались его попытки возвеличить армян по сравнению с другими народами и отсутствие в произведениях указания на выход из бедственного положения национальных меньшинств.

Его перу принадлежат также переводы на армянский язык произведений русских классических писателей М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. Доде и ряда других писателей, а также труда Фридриха Ницще «Так говорил Заратустра».

Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

Гарбисе Истанбулян в сборной Турции по футболу

vstrokax.net/istoriya/garbise-istanbulyan-v-sbornoj-turczii-po-futbolu

Vigen Avetisyan 13 августа, 2021




О Гарбисе Истанбулоглу (Истанбуляне) говорили, что хоть он и был спокойным по характеру в жизни, на поле показывал взрывной футбол.

Играя на ответственной позиции центрального нападающего, он замыкал эффектные атаки партнеров красивыми, запоминающимися голами.

Турецкоподданный футболист с армянскими корнями родился в 1927 году в Стамбуле. Его отец был известным кузнецом, а потому впоследствии турецкие журналисты и болельщики дали футболисту прозвище по профессии отца «кузнец Гарбис». Оно было вполне уместным, поскольку на поле Истанбулоглу демонстрировал воистину железную волю и стремился добиться максимума.

Свою футбольную карьеру он начал в местном клубе «Кадиргаспор», в котором провел три сезона. Далее был клуб высшей лиги «Вефа», к которому он присоединился в 1950 году. За семь сезонов в этой команде Истанбулоглу провел в общей сложности 90 матчей, став автором 52 голов. Довольно хороший показатель для тех лет. На закате футбольной карьеры наш соотечественник играл за армянские команды «Таксим» и «Шишли».

Вполне понятно, что уникальные бомбардирские качества Истанбулоглу оценили тренеры национальной сборной Турции. Гарбис Истанбулоглу стал первым футболистом-армянином, надевшим футболку национальной команды этой страны, в составе которой провел пять матчей и забил три гола. Хотя нужно сказать, что игра турок со сборной Италии была аннулирована ФИФА.

Памятны две встречи со сборной Швейцарии, в которых наш соотечественник отличился трижды. 1 июня 1952 года в Анкаре он впервые вышел на поле в составе сборной Турции, как раз против «Нати» и ознаменовал свой дебют красивым

голом. Но в тот день швейцарцы разгромили соперника – 5:1.

Турки, конечно же, жаждали реванша. В сороковые и пятидесятые годы сборная Швейцарии играла в оборонительный футбол, основы которого заложил опытный тренер «Нати», австриец Карл Раппан. Его тактическая схема была названа «швейцарским замком».

В те годы швейцарцы крайне редко проигрывали и мало пропускали. Футбольное «ноу-хау» Карла Раппана вызвало настоящий бум в мировом футболе. При нем Швейцария стала более боеспособной командой. К слову, поначалу «замок» называли по-французски «веру».

В то время как Европа осваивала английскую тактику «дубль вэ», работавший в Швейцарии Раппан создал свою концепцию, согласно которой футболисты располагались на поле так, чтобы легко противостоять атакам соперника и перехватывать мяч без особых усилий. Благодаря этой схеме в разы усилилась линия обороны, появилась функция свободного защитника, что в те годы было футбольным новаторством.

Вот почему такое поражение от швейцарцев глубоко потрясло фанатов сборной Турции, жаждавших отмщения. Следующая встреча команд состоялась 25 мая 1953 года в Берне. Поначалу все складывалось благополучно для хозяев поля, открывших счет уже на 15-й минуте.

Однако швейцарцы, по-видимому, не учли фактор Гарбиса Истанбулоглу, которому удалось без труда взломать пресловутый «швейцарский замок». Через шесть минут наш соотечественник сперва сравнял счет, а на 75-й минуте матча оформил «дубль», принеся Турции волевую победу и огорчив многочисленных болельщиков на трибунах.

На родине Гарбиса Истанбулоглу встречали как героя. Активную карьеру футболиста он продолжил до 1960 года, после чего перешел к тренерской работе в армянских командах Стамбула. В «Таксиме» он занимал также пост технического директора.

Гарбис Истанбулоглу скончался в 1994 году в возрасте 67 лет, был похоронен на армянском кладбище Шишли.

Манвел Маргарян armeniasputnik.am

Герои и Легендарные Монархи Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/geroi-i-legendarnye-monarhi-armenii

Vigen Avetisyan 12 августа, 2021



Айк

Айк/Хайк (Hayk) — Высокий и стройный мужчина лет 35, с классическим лицом. Гордый, открытый и немного суровый взгляд. В руках лук и колчан со стрелами за спиной.

Анушаван Сосанвер

Анушаван Сосанвер (от перс. — «Ануширван» и армянского «сосанвер» (сос — «платан» и нвер — «дар, посвящение»)), в армянской мифологии внук Ара Гехецика.

Арагац

Арагац, в армянской мифологии гора (Арагац), сестра Масис (Арарат).

Ара Прекрасный

Ара Гехецик (Ara Geghecik) Ара Прекрасный — Прекрасный и молодой мужчина. В царской одежде и с короной на голове. Светлые волосы и глаза.

Арам

Арам (Aram), в эпосе армян герой, предок — один из эпонимов армян. По его имени, согласно древним преданиям, стала называться другими народами страна армян (греками — Армен, иранцами и сирийцами — Армени(к)).

Артавазд

Артавазд (возможно, от авест. — «бессмертный»), мифологический персонаж армянского эпоса «Випасанк», сын царя Арташеса.

Ерванд и Ерваз

Ерванд и Ерваз (арм. — «Երվանդ և Երվազ», анг. — «Ervand & Ervaz»), Еруанд и Еруаз, в армянской мифологии братья-близнецы, рождённые от связи с быком

женщиной из царского рода Аршакуни.

Карапет
Карапет (арм. — «Կարապետ» («предшественник», «предвестник»), в армянской мифологии персонаж, идентифицируемый (после принятия армянами христианства) с Иоанном Крестителем.

Немрут
Немрут, в армянской мифологии иноземный царь, вторгшийся в Армению.

Паапан Хрештак
Паапан Хрештак, в армянской мифологии ангел-хранитель.

Санасар и Багдасар
Санасар и Багдасар (арм. — «Սանասար և Բաղդասար»), Санасар и Абамелик (Аслимелик, Аднамелик), в армянском эпосе «Сасна црер» братья-близнецы, зачатые матерью Тцовинар от выпитых ею двух пригоршней морской воды.

Саркис
Саркис, в армянской мифологии персонаж, идентифицируемый (после принятия армянами христианства) с одноимённым христианским святым.

Шамирам
Шамирам (Shamiram) — Ассирийская царица. Гордая, капризная, с волевым и немного жестоким взглядом, брюнетка. О Шамирам-Семирамиде в древности существовало множество мифов и легенд, часть которых дошла до нас в трудах греческих авторов Ктесия, Диодора и др. По сказаниям Ктесия, Семирамида — дочь богини Деркето, вскормленная и воспитанная голубями, сделавшаяся женой правителя Сирии Онна, отбитая у последнего ассирийским царем Нином и после смерти Нина севшая на ниневийский престол.

Источник: gisher.org

Стадион во Франции назван в честь армянского голкипера

vstrokax.net/v-mire/stadion-vo-franczii-nazvan-v-chest-armyanskogo-golkipera

Vigen Avetisyan 12 августа, 2021





Известных футбольных вратарей воспитывали как в Армении, так и в других странах, где проживало много армян. Одним из выдающихся голкиперов был французский армянин Анри (Бабкен) Айрапетян, именем которого назван стадион в городе Ницца.

Анри Айрапетян родился во французском городе Мейруил в 1931 году. В 19 лет он попал в Ниццу, где играл вратарем на любительском уровне. Со временем он познакомился с профессиональными футболистами Есо Амалфи и Жаном Белвери, которые стали его привлекать на сборы основной команды «Ницца». После двух лет упорной работы и тренировок Айрапетян подписал с этим клубом свой первый в жизни профессиональный футбольный контракт.

Примечательно, что тогда, а точнее в 1953 году, в «Ницце» появился еще один футболист, которому было суждено через пять лет прославить Францию на международной арене и вписать своё имя в историю мирового футбола золотыми буквами. Речь о легендарном Жюсте Фонтене, авторе феноменального и непревзойденного рекорда по количеству голов, забитых в финальной стадии чемпионата мира. В 1958-м году он забил 13 голов.

Естественно, что между двумя новичками» «Ниццы» за короткое время установились дружеские отношения. У Фонтена и его одноклубников было много поводов отмечать мастерство армянского голкипера, который вскоре стал одним из ключевых игроков французского клуба.

Его второй сезон в клубе запомнился победой в финале Кубка Франции над марсельским «Олимпиком». Встреча двух титулованных команд состоялась в мае 1954 года в предместье Парижа на знаменитом стадионе «Ив дью Мануар», где за 16

лет до этого проходил финал третьего мирового первенства по футболу.

Вспоминая тот финал, Айрапетян, которому тогда было всего 23 года, признался, что испытывал чудовищное напряжение. Однако его товарищи по команде с первой минуты придали игре такой темп и играли с таким упорством, что Анри стало ясно: команда может добиться успеха, и это придало ему уверенности.

В том финальном матче события развивались для «Ниццы» благополучно. Пятьдесят семь тысяч зрителей стали свидетелями зрелищной и бескомпромиссной борьбы. Уже через 10 минут после начала матча одноклубники Айрапетяна вели со счетом 2:0. Однако после перерыва марсельцы резко активизировались, проведя несколько острых атак. После того, как «Олимпик» сократил разрыв в счете на 55-й минуте, давление на ворота «Ниццы» усилилось. Именно тогда и блеснул своим талантом вратарь Анри Айрапетян, не раз спасший товарищей по команде от неизбежного гола.

Анри Айрапетян выступал в высшем французском дивизионе до 1956 года. В сезоне 1955-56 гг. «Ницца» завоевала титул чемпиона Франции. Потом Анри перешёл в «Тур». В составе этой команды он играл до 1959 года, затем перебрался на юг Франции и продолжил спортивную карьеру во втором дивизионе до 1964 года, выступая за «Безьер».

Тем не менее, Ницца навсегда осталась в сердце Айрапетяна и стала его последней гаванью. После завершения спортивной карьеры он вернулся в этот город и провел здесь оставшуюся часть своей жизни, скончавшись в 2004 году в возрасте 73 лет.

Вратарь оставил после себя яркий след, став кумиром болельщиков клуба «Ницца». Спустя три года после его кончины, они в память о нем пошли на символический шаг: в 2007 г. в рамках Года Армении во Франции городской стадион «Ловет Инфериор» был назван именем Анри (Бабкена) Айрапетяна, а мэр Жак Пейрат организовал по этому случаю торжественную церемонию.

В 2016 году, когда очередной чемпионат Европы по футболу состоялся во Франции, Ницца также была включена в список городов, где проводились матчи. Таким образом, каждый принимающий город получил два миллиона евро. Мэрия воспользовалась причитающимися ей средствами и провела ремонтные работы на стадионе имени Айрапетяна, о котором и сегодня болельщики вспоминают с теплотой в сердце.

Манвел Маргарян armeniasputnik.am

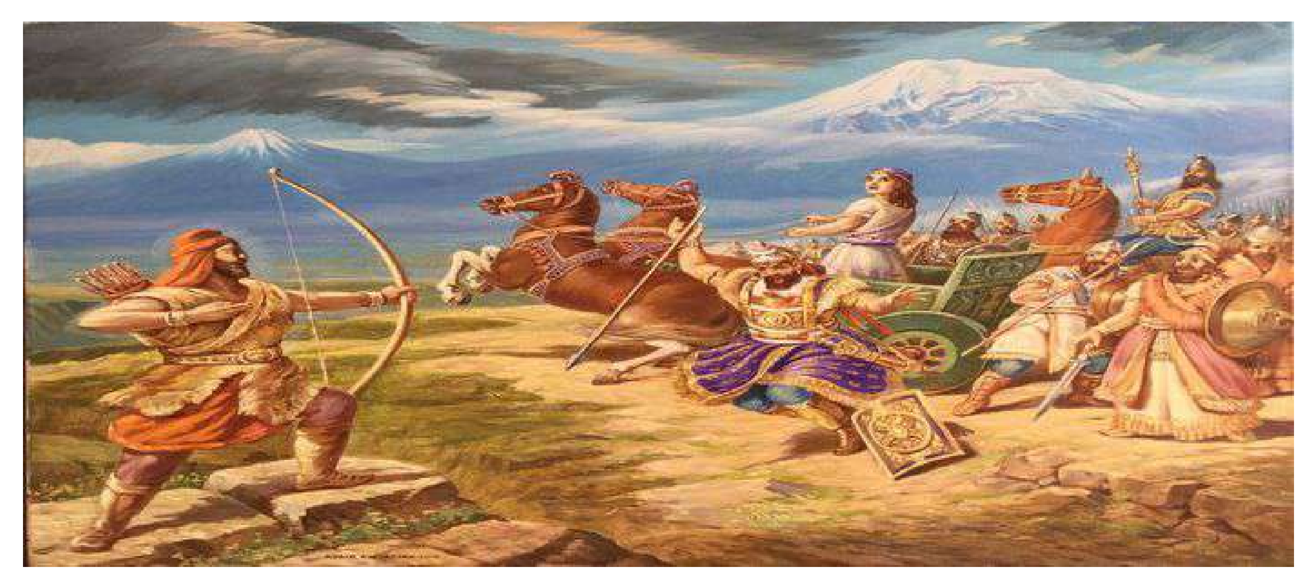
- COUPE DE FRANCE 1954
- 

Лингвистика — Древние энтонимы Армянского нагорья

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/lingvistika-drevnie-entonimy-armyanskogo-nagorya

Vigen Avetisyan

12 августа, 2021



Миниатюра: Rubik Kocharian

Современные гипотезы о происхождении армянского народа основаны на предполагаемой связи этнонима hay («армянин») с древними этнотопонимами Армянского нагорья и прилегающих к областей (Петросян 2009). Этнонимы могут быть исконными или заимствованными. Например, в Европе польский, английский и немецкий этнонимы (эндонимы) исконны, русский, болгарский и французский заимствованы.

Исконность или заимствованность этнонима имеет решающее значение при рассмотрении происхождения соответствующей древней общности. Если этноним имеет армянское происхождение, первое же его упоминание указывает на существование армяноязычного населения в данную эпоху и в данной области, если этноним имеет неармянское происхождение, то проблема усложн-ется. В этом случае этноним мог обозначать либо армян, либо то племя, от которого он был заимствован. Тем самым отождествление языка населения на основе только этнонима будет некорректным.

Итак, этимология этнонима hay является одним из основных вопросов при решении проблемы происхождения армянского народа. Древние этнонимы, как и собственные имена, этимологизируются с трудом. При недостаточности других сведений характеристики мифологических эпонимов могут помочь выявить их этимологию.

а. Уже в XIX в. этноним hay был возведен к и.-е. *poti- ‘хозяин, го-сподин, муж, супруг’ (Ф. Мюллер, К. Патканов)9. В некоторых армянских диалектах старые женщины называют своих мужей hay в значении ‘хозяин дома, глава семьи’ (ДСАЯ

III: 238). Они называют их в третьем лице mer hayə (‘наш hay’), то есть «супруг, глава семьи» (Хачатрян 2003: 19, ср. сино нимичные glxavor (‘главный, глава’), glxater (‘господин головы’). В этом выражении слово hay с большой вероятностью может быть произведено от *poti-.

В индоевропейском прошлом патриархи семьи и рода назывались словами с корнем *pot- (ср.*dems-pot — ‘хозяин дома’, *wik’-pot — ‘вождь клана, сообщества’, см., например, Бенвенист 1995: 75–76, 144). Гайк описывается как глава большой патриархальной семьи, типичным индо-европейским **poti-*. Примечательно, что вторая часть постоянного эпи-тета Гайка *nahapet* (‘патриарх’) представляет иранский рефлекс и.-е. **pot-*.

В армянском созвездие Ориона назывался *Haykn* по имени Гайка (Алишан 1895: 119–120). Окончание этого названия указывает на и.-е. суффикс **-kon (*-ko-n)*, который был контаминирован с уменьшительным/ почтительным суффиксом *–ik* иранского происхождения (*Haykn/Hayik> Hayk*, об этом суффиксе см. Джаукян 1994: 66). Он встречается в названиях старших родственников (ср. *papik* — ‘дедушка’, *hayrik* —‘папочка’) в теонимах (ср. теоним *Astłik* — Венера, лит. ‘звездочка’, и Араманеак с аналогичным суффиксом *-ak*).

Гайк убивает своего противника Бела с помощью *erekʿtʿewean* — трех-крылой (с трехчастным наконечником) стрелы (Хоренаци 1.11). Лучшая индоевропейская параллель встречается в Индии, где созвездие Ориона олицетворял бог-прародитель и творец Праджапати, который был поражен трехчастной стрелой (*iṣus trikāṇḍa*, вероятно, звезды пояса Ориона), которую выпустил бог Рудра (об этом мифе см. Forssman 1968: 58, со ссыл-кой на источники).

Очевидно, что Гайк как стрелок, выпустивший трех-частную стрелу, отец и предводитель названных его же именем hay’ев (армян), соответствует Рудре, отцу и предводителю рудр, его сыновьям, названным его же именем (о Рудре в этом контексте см. Kershaw 2001). Однако Гайк как прародитель армян и олицетворение Ориона соответствует также Праджапати. Примечательно, что второй элемент характерных эпитетов Рудры (*ganapati, vrātapati, bhūtapati, paśupati, gṛhapati, sthapati, sabhapati*) и имени Праджапати восходит к **poti-* (Петросян 2002: 64; Petrosyan 2009: 30–31).

В аккадском патриарх назывался *bēlu* (от семитского *bʿl*, ‘хозяин, господин’, см. CAD2, 192 ff.). Этим словом обозначались также правители, цари, боги и, главное, великий бог Вавилона Бел-Мардук. Хотя фигуры Гайка и Бела противопоставлены, они определенно симметричны, и можно сказать, что Бел — это «Гайк Вавилона», отрицательное зеркальное от-ражение того же образа (Petrosyan 2007: 306; 2009: 160).

В хурритской традиции патриарх семьи назывался *ewri* (‘господин’), что было эпитетом верховного бога Тешуба (GLH: 86), некоторые черты которого соответствуют Гайку. Слово *azg*, используемое Хоренаци для большой семьи Гайка,

вероятно, является хурритским заимствованием (Дьяконов 1968: 68, 77, прим. 7; см. также Martirosyan 2010: 25–26). Эти соответствия отражают связи между древнейшими армянами и народами Месопотамии (Петросян 2013).

В настоящее время этимология *hay* <**poti-* широко принята и возможность новых интерпретаций невелика (критический обзор этимологий этнонима *hay* см.: Петросян 2016).

Как сказано выше, этноним *армен* у Хоренаци связывается с именем патриарха Арама. В индоевропейской мифологии очевидными параллелями Арама являются индийские герои, носящие имя Рама (Rāma). Это имя этимологизируется из и.-е. **rē-mo-/*rō-mo-* (возможно,**h2reh1mo-*) — ‘черный, темный’. Арам должен был быть одним из эпитетов/имен древнего бога грозы (черный, темный цвет характерен для богов грозы, см. Петросян 2002: 47 и сл.).

Та же особенность характерна для групп индоевропейских молодых воинов, чьим мифологическим предводителем и персонификацией был Арам (Petrosyan 2011). О «темных» воинах индоевропейских молодежных дружин или восходяших к ним групп см. Kershaw 2001; Vidal-Naquet 1986: 106 ff.). Как видно из имени первого урартского царя Араму, Арам мог иметь и антропонимическое применение (на древнем Ближнем Востоке в качестве антропонимов иногда использовались теонимы, на-пример, ассир. Ашур, хетт. Телепинус, лув. Рунтияс, хурр. Кумарпи)10.

Тем не менее связь между Арамом и этнонимом *армен* не очевидна. Она не исключается, но все же напоминает «народную этимологию». Вероятно также, что эпоним был изменен под влиянием имен библейского патриарха Арама (праотца арамейцев) и/или урартского царя Араму (Markwart 1928: 215, 224 seq.). Себеос подчеркивает этногоническую роль Араманеака/Ар(а)менака, и можно полагать, что существовала легенда, связывавшая этноним *армен* с этим героем.

Это более правдоподобно лингвистически и лучше соответствует логике предания: Ар(а)менак является первым среди патриархов с элементом *ar(a)m* . Есть также мнение, что Арам стал эпонимом в результате реинтерпретации этногонического предания (Саакян 2015: 57–58). Араманеак первым поселяется в Айрарате, в центре Армении (то есть его можно считать эпонимом Айрарата), который, согласно преданию, позже был назван именем Ара Прекрасного.

Имена «Ара» и «Ар(а)манеак» явно напоминают названия священных центров стран и мифологические эпонимы индоевропейских традиций (и.-е. **aryo-*, **aryomen-*). Так, в Индии соответствующий бог называется *Aryaman*, а первоначальная родина индоарийцев — *Āryāvarta*; в иранской традиции, соответственно, *Airyaman* и *Ayryanam vaejah*; племя *Hermin(i)-on*’ов (их эпоним — бог *Irmin*) жило в центре (западных) германских территорий; а эпонимом Ирландии считается *Eremon*.

Можно думать, что и Айрарат связан с *aryo-* (армянским рефлексом которого мог быть *ayr*), а Aramaneak/Armenak — с *aryomen*, изменившимся под влиянием имени *Aram* (Петросян 2009: 98. Обзор этимологий этнонима *армен* см.: Петросян 2014). с. В средневековом словаре Еремии Мегреци упоминается еще один этноним армян: *gełni*, *gełnik* или *głni* (Амалян 1975: 64, 67). Поскольку

В народной традиции два других армянских этнонима, *hay* и *armen*, связываются с именами патриархов этногонического мифа (Гайка и Арама или Араманеака), логично предположить, что и *gełni* связан с созвучными именами этого мифа — *Gełam'ом* и / или его внуком, *Ara Gełec'ik'ом* (Ара Прекрасным). Как сказано выше, в мифологическом контексте Арам и в некоторой степени Гайк представляют собой эпические трансформации бога грозы.

Согласно В. В. Иванову и В. Н. Топорову, в индоевропейском мифе о боге грозы имя змея, противника бога, происходит от корня **wel-* (армянское отражение этого корня должно быть *gel-*). Некоторые обстоятельства позволяют отметить связи между Gełam'ом, горами, названными его именем, и змеем, ср. наибольшая плотность каменных вишапов (от *višap* — 'дракон') в провинции *Gełak'uni* (урарт. *Uelikuni*) на *Gełam*'ских горах, на горе *Gełu* около крепости *Gełi* (Петросян 2002: 89–90; Petrosyan 2016a).

Существует серия гомофонических индоевропейских корней **wel-*:«вращаться, виться», «царство смерти, потусторонний мир», «видеть» и др. А эпитет Ара Прекрасного *Gełec'ik* ('красивый, прекрасный') происходит от **wel-* 'видеть' в значении 'видный, имеющий хороший вид'. Несколько индоевропейских этнонимов (кельт. *volkae*, иллир. *velsounas*, итал. *volski* и др.) уже сравнивались с именем мифологического змея (Иванов, Топоров 1979).

Надо сказать, что это сравнение является спекулятивным, и только армянские данные позволяют увидеть некоторые ощутимые связи между этнонимом и мифическим змеем. Как бы то ни было, *gełni* в индоевропейском контексте неотделимо от упомянутых этнонимов и должно быть этимологизировано как **welniyo-* (со сложным суффиксом **-n iyo-*), а по-следнее *–k* в форме *gełnik* — след суффикса *-ik*, встречающегося в нескольких других этнонимах (ср. средневек. диалект. *Xayik* ('армянин'), *hndik* ('индус'), *parsik* ('перс') и т. п. Об этой интерпретации этнонима *gełni* см.: Петросян 2002: 86–90).

Другие известные этнонимы армян — грузинский *somexi*, курдский (поздний) *fla* — не имеют армянского происхождения, не упоминаются в этногоническом предании и для нашей темы безразличны. Как мы видели, структура предания является индоевропейской и имена его основных героев с большой вероятностью также этимологизируются на индо-европейской почве (притом этимологии *hay<*poti-* и *gełni<*wel-*, как показывают переходы **p>h* и **w>g*, являются армянскими). Соответственно, этнонимы, связанные с этими именами, должны быть исконно армянскими.

Отрывок из статьи: Петросян А. Этногоническое предание как источник по предыстории Армении

Читать также: Этногоническое предание как источник по предыстории Армении, Армянская мифология в этногенетических преданиях, Мифы Древней Армении — Этнография

Миниатюра: Rubik Kocharian

Продолжение следует

Посмотрите, как 9-летняя басистка Эллен Алавердян играет «Tom Sawyer» — Rush

vstrokax.net/kultura/posmotrite-kak-9-letnyaya-basistka-ellen-alaverdyan-igraet-tom-sawyer-rush

Vigen Avetisyan 12 августа, 2021



Вундеркинд Эллен Алавердян отдает дань уважения Rush с помощью фирменной педали Гедди Ли из Tech 21 NYC

В свои 9 лет Эллен Алавердян уже на много лет опережает свой возраст в том, что касается игры на бас-гитаре. Юный феномен произвел фурор в Интернете своими звездными выступлениями.

В своем последнем видео Эллен оснащена фирменной педалью Geddy Lee из Tech 21 NYC, чтобы отдать дань уважения рок-титанам Rush.

Страничка Facebook Источник: bassmagazine.com Перевод Вне Строк

Rush — Tom Sawyer (Bass Cover)



Watch Video At: https://youtu.be/PmNyNJFCugo

Долгосрочные последствия иностранных боевиков в карабахской войне

vstrokax.net/inosmi/dolgosrochnye-posledstviya-inostrannyh-boevikov-v-karabahskoj-vojne

Vigen Avetisyan 12 августа, 2021



Наемники не только совершали зверства во время самой войны, но и оттачивали свои навыки, чтобы проводить джихадистский террор в других местах.

Разве не удивительно, как быстро исчезла тема сирийских наемников в недавней войне в Нагорном Карабахе, несмотря на ***сообщения*** о тысячах иностранных боевиков, посланных для поддержки Азербайджана? Агентство Reuters ***процитировало*** двух сирийцев, которые заявили, что они — и примерно 1000 других боевиков — были переброшены в Азербайджан.

Эти люди были членами группировок «Джаиш аль-Нухба» и «Ахрар аш-Шам», которые в ряде стран были признаны террористическими группами. В октябре президент Франции Эммануэль Макрон ***заявил***, что боевики из «джихадистских групп» в Сирии прошли через Турцию на пути в Азербайджан.

Примечательно, что катализатором борьбы за Азербайджан иностранных наемников были деньги, а не идеология джихада. Им ***обещали до 2000 долларов*** в месяц за службу Азербайджану — это меньше, чем зарплата бойцов, набранных для Ливии, но все же большая сумма для тех, кто живет в Сирии.

С другой стороны, радикальная джихадистская идеология, похоже, вышла из игры. Дело в том, что 85% мусульман Азербайджана — шииты, а сунниты — только 15%. Эти две секты — давние враги, и смерть за Нагорный Карабах не гарантирует мученическую смерть, по мнению некоторых проповедников джихадистов.

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов суннитское меньшинство Азербайджана, и Армения ***утверждала***, что наемники уже предпринимали попытки навязать законы шариата. Кроме того, некоторые мыслители-салафиты, такие как Абдулла

аль-Мухайсини из Саудовской Аравии, ***могли поощрять исламистов*** воевать в Нагорном Карабахе. В любом случае недавний нагорно-карабахский конфликт не кажется классической историей джихада.

Карьера наемников

Участие сирийских наемников расширило конфликт за пределы Нагорного Карабаха. Конечно, дело не в распространении боевых действий на другие регионы. Вовлечение сирийских боевиков в войну в Нагорном Карабахе грозило придать импульс глобальному джихаду.

Независимо от того, какова была их цель, джихадисты получали и финансирование, и обучение. Что еще более важно, создание зоны боевых действий, где навыки и опыт бойцов-джихадистов востребованы, означает поддержку некой экосистемы, которая удерживает террористов на плаву.

Например, группа американских и европейских исследователей ***опубликовала в прошлом году отчет***, в котором исследуются отдельные джихадисты, которые служили иностранными боевиками и строили «карьеру» в различных конфликтах. Согласно документу, многие из них «прошли путь от пехотинцев до высшего руководства».

Исследователи привели данные о более чем 50 профессиональных иностранных боевиках, которые участвовали в многочисленных конфликтах и в конечном итоге стали влиятельными в мировом джихадистском движении.

Мало что известно о том, что случилось с этими иностранными боевиками в Нагорном Карабахе. Сирийский наблюдательный центр по правам человека ***сообщает***, что в конфликте между Азербайджаном и Арменией погибло больше сирийских наемников, чем в ливийском конфликте, что составляет 541 погибший. Некоторые вернулись в Сирию, но местонахождение других до сих пор неизвестно. И здесь возникает беспокойство.

Военные преступления и ответственность

Как ***сказал*** премьер-министр Армении Никол Пашинян, иностранные наемники представляют «угрозу не только безопасности Нагорного Карабаха и Армении, но и международной безопасности, и этот вопрос должен стать предметом международного расследования». Однако, несмотря на все имеющиеся доказательства, Баку **отверг** обвинения, назвав их «полной чепухой».

Какую пользу Азербайджану могло принести участие сирийских наемников в конфликте? Вопрос не столько в их навыках, сколько в их склонности к насилию.

Например, на видео, ***опубликованном*** командой The France 24 Observers, показана дивизия Султана Мурада, дислоцированная в Нагорном Карабахе. Эта группа печально известна своими ***военными преступлениями*** в предыдущих

конфликтах и, в частности, ***пытками*** курдских военнопленных. Будут ли они по-другому относиться к заключенным-армянам?

В этом контексте зверства, совершенные азербайджанскими войсками, похоже, соответствуют планам вербовки иностранных наемников. В декабре азербайджанские силы ***обезглавили*** двух пожилых мирных жителей, отказавшихся покинуть свои деревни. Если бы не видео, которыми делятся в мессенджерах, эта история даже не всплыла бы на поверхность.

В другом видео, по всей видимости, ***запечатлены*** два армянских солдата, казненных военнослужащими Азербайджана.

Военные преступления, предположительно совершенные азербайджанскими войсками, и вербовка сирийских наемников — это просто разные стороны одной медали. Оба служат целям запугивания.

Европарламент ***осудил факт пыток*** в Азербайджане армянских военнопленных. ***Джоэл Бёме***, член правления общеевропейской партии Volt Europa, поделился своими мыслями по этому поводу.

«Прежде всего, Вольт решительно осуждает любое насилие в отношении гражданских лиц и военнопленных, как противоречащее принципам Женевских конвенций и основным правам, человеческому достоинству и целостности, которые мыт продвигаем по всей Европе», — сказал он.

«Что касается сообщений о злоупотреблениях со стороны азербайджанских сил, — продолжил он, — я сам видел такие новости, например, от Human Rights Watch и Amnesty International, которые, как правило, являются надежными информаторами, — и поведение, описываемое в таких сообщениях, глубоко тревожно и совершенно недопустимо. Я призываю международное сообщество в целом и, конечно, ЕС, поднять свой голос и расследовать заявления независимо.

«В целом, нам нужно вернуться к процессу, изложенному в Мадридских принципах, и попытаться исправить ущерб, нанесенный последней войной и ее последствиями, попыткам построения мира и решения карабахской проблемы.

«Что касается ЕС, то это хорошо, что Европарламент подавляющим большинством [включая евродепутата Вольта] принял резолюцию, требующую освобождения военнопленных и осуждающую тревожные действия, предпринятые азербайджанскими силами.

«Все стороны должны уважать права человека и международное право. Мы, ***публично потребовали*** немедленного и безоговорочного освобождения военнопленных с 24 апреля этого года, и мы [будем] продолжать делать это до тех пор, пока им всем не разрешат вернуться домой», — сказал Беме.

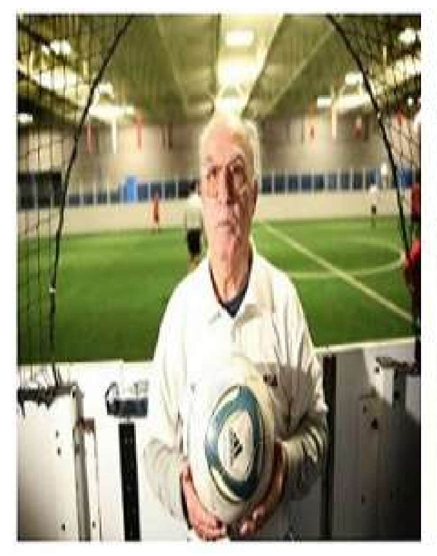
Жестокость может выиграть войну, но только на короткое время. Именно молчание других делает эту победу постоянной. Вот почему крайне важно, чтобы международное сообщество обеспечило привлечение к ответственности всех, кто виновен в военных преступлениях.

By TATIANA KANUNNIKOVA asiatimes.com Перевод Вне Строк

Эфраин Чакурян — Бэкхем своего времени

vstrokax.net/v-mire/efrain-chakuryan-bekhem-svoego-vremeni

Vigen Avetisyan 11 августа, 2021





Эфраина Чакуряна называют Бэкхемом своего времени. В 1992 году наш соотечественник по прозвищу «Чико» стал первым выходцем из Латинской Америки, вошедшим в Зал Славы футбола США.

Именем Чакуряна назван стадион в городе Шорт Бич. Легенда соккера (название европейского футбола в США – ред.) Джордж Бораун говорил, что мяч буквально приклеивался к ногам «Чико».

Чакурян родился в аргентинской Кордове в семье армянских беженцев, спасшихся от Геноцида в Османской империи. В 1939 году он подписал свой первый профессиональный контракт с одним из титулованных клубов Аргентины – «Расингом». Тогда ему было всего 15 лет. В 23 года он перебрался в Соединенные Штаты к родственникам со стороны матери в надежде найти достойную работу и жилье.

Забастовка футболистов в Аргентине оставила его без средств к существованию, и он рискнул отправиться в Нью-Йорк. Здесь он примкнул к футбольной команде соотечественников, которая выступала в Восточной зональной Лиге. За полгода «Чико» стал одним из ведущих игроков клуба и помог партнерам выиграть турнир. Победа в Восточной Лиге заставила боссов «Бруклин Испанио» обратить внимание на игру Чакуряна, и вскоре он присоединился к этой команде.

> «Когда я начал играть в США, то вообще не говорил по-английски, при этом прекрасно понимал, что нужно делать с мячом», — вспоминал Чакурян.

И хотя Эфраин работал печатником и часовщиком, его магически притягивал футбол. Он отдавался своему увлечению сполна, а потому вовсе не случайно, что отточенное мастерство позволило ему попасть в команду американских звёзд,

которая встречалась с различными именитыми европейскими клубами и национальными сборными.

В 1949 году болельщики увидели его на поле в игре против таких грандов, как «Интер» и «Селтик», а также в матче со сборной Шотландии. В том же году национальная команда Соединённых Штатов начала подготовку к участию в розыгрыше Кубка мира, намеченного на 1950 год. Тренерский штаб сборной включил нашего соотечественника в число кандидатов национальной футбольной дружины, однако осенью Чакурян уехал в Аргентину навестить приболевшую мать.

В то время авиация была не так развита. Он купил билет на пароход. Морское путешествие до Аргентины продлилось 18 дней. Чакурян решил остаться на какое-то время у матери, но футбол не бросил. Стал играть за местные команды. Поначалу все складывалось благополучно, но со временем он почувствовал, что его сильно тянет в США.

Он снова уехал в Штаты и с сожалением узнал, что окончательный состав сборной уже сформирован и его фамилии там нет.

«Это был самый печальный день моей жизни. При этом сердцем я был с теми ребятами, которые одержали сенсационную победу над Англией на бразильском мундиале», — годами позже вспоминал Эфраин Чакурян.

Кстати, матч чемпионата мира 1950 года между Англией и США не обошелся без сюрприза в масштабах мировой футбольной истории. Изначально в победу американцев никто не верил. Британские журналисты, источником информации которых служили мировые информационные агентства, посчитали опечаткой счет 0:1 и в своих материалах перед нулем поставили единицу.

Получилось, что англичане выиграли со счётом 10-1, и это по убеждению многих было близко к реальности, учитывая уровень мастерства футболистов. Но когда выяснилось, что это неправда, респектабельная газета «Дейли Телеграф» опубликовала свой отчёт, озаглавив его «Самое большое унижение в летописи английского футбола».

И все-таки «Чико» сыграл за звёздно-полосатых. Впервые он вышел на поле в футболке сборной США в 1953 году опять же против сборной Англии, которая в тот раз оказалась сильнее американцев – 6:3. После этого матча американская сборная вступила в борьбу за путевку в финальную стадию очередного мирового первенства. Чакурян сыграл в двух матчах против мексиканцев и поучаствовал в выездной игре с Гаити, закончившейся со счётом 3-2 в пользу американцев. Победу во многом обеспечил его дубль.

В отчёте о том матче, вошедшем в официальную статистику, говорилось, что Чакурян стал автором одного гола, хотя сам футболист утверждал, что отличился дважды. Как бы там ни было, это была его последняя игра в составе сборной. Проигранные до этого поединки с мексиканцами лишили команду США возможности пробиться в финальную стадию первенства мира 1954 года.

В те годы «Чико» параллельно играл в германо-американской лиге соккера, в составе швейцарской команды, за которую он провёл восемь сезонов. Примечательно, что за время карьеры ему не раз поступали предложения от европейских клубов, но он предпочел остаться в США. В 1958 году Чакурян переехал в Бриджпорт, где после завершения выступлений, перешел на тренерскую работу. Наш соотечественник дожил до глубокой старости и скончался в 2019 году в возрасте 95 лет.

Манвел Маргарян armeniasputnik.am

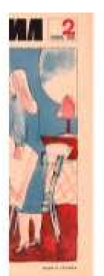
Сергей Довлатов — Когда-то мы жили в горах

vstrokax.net/kultura/sergej-dovlatov-kogda-to-my-zhili-v-gorah

Vigen Avetisyan

11 августа, 2021










МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

С. Довлатов (Ленинград)

КОГДА-ТО МЫ ЖИЛИ В ГОРАХ



по тому же поводу...

КРОКОДИЛ

Сергей Довлатов уже более десяти лет остается одним из самых читаемых русскоязычных авторов второй половины XX века. Писателю пришлось уехать из Советского Союза: последние 12 лет жизни он провел в США, где к нему и пришла настоящая слава.

На родине его произведения практически не печатали, в основном журналист публиковался в самиздате. Трудности возникали и в самом начале литературной карьеры Довлатова: один из первых его рассказов серьезно обидел армян, после чего писатель даже был вынужден оправдываться.

В 1968 году сатирический журнал «Крокодил» напечатал короткий рассказ Сергея Довлатова «Когда-то мы жили в горах». В новелле, виртуозно сочетая эпическое и комическое, автор описал эпизод из жизни армянской семьи.

Герои его произведения живут в современном городе, но с собственными представлениями о мире. Писатель чередует лирические рассуждения о прошлом — жизни в горах — и повествование о нелепом «кооперативном» настоящем.

В финале шумное застолье обернулось пожаром: Арменак, дядя рассказчика, в разгар веселья решил развести костер и зажарить шашлык на полу, прикрыв его листом кровельного железа. Произведение завершается лирическим эпилогом:

> *«Когда-то мы скакали верхом. А сейчас плещемся в троллейбусных заводях. И спим на ходу.*
> *Когда-то мы спускались в погреб. А сейчас бежим в гастроном.*
> *Мы предпочли горам — крутые склоны новостроек.*
> *Мы обижаем жен и разводим костры на паркете.*
> *НО КОГДА-ТО МЫ ЖИЛИ В ГОРАХ!»*

Иронию начинающего писателя оценили не все — через несколько недель после выхода этого номера Довлатова срочно вызвали в Москву. В редакции журналисту показали мешок писем из Армении с возмущенными откликами на рассказ. Довлатова обвиняли в незнании обычаев народа и искажении действительности.

Вскоре в «Крокодиле» появился ответ писателя на критику. Довлатов объяснил, что пытался донести в вызвавшем столько недовольства рассказе, а также обратил внимание на собственное происхождение. Напомним, что мать журналиста Нора Довлатян была армянкой.

> *«В своем рассказе я попытался с иронией изобразить армян, давно живущих вдалеке от Армении, например в Ленинграде, потерявших связи с армянскими традициями. И сохранивших, культивирующих лишь чисто декоративные, экзотические, а в конечном счете ложные представления об обычаях своего народа. Нетрудно догадаться, что многое из того, о чем говорится в рассказе, имеет непосредственное отношение и к его незадачливому автору. Таким образом, большинство упреков, обращенных вами ко мне, уже адресовано мной героям моего рассказа. Мы, армяне, можем гордиться своей страной. 2750 лет прошло с тех пор, как на неприступном холме была заложена крепость Эребуни. Веками создавалась великая армянская культура, складывались традиции и обычаи народа, в тяжелых испытаниях формировался его национальный характер. Всему миру известны имена армян, прославивших свою Родину. Полотна Мартироса Сарьяна, музыка Арама Хачатуряна, книги Мариэтты Шагинян стали достоянием мировой культуры. Гордостью советской науки является Виктор Амбарцумян. Наивно было бы думать, что кому-то по силам очернить армянскую культуру, бросить тень на армянский народ», — написал Довлатов, в заключение поблагодарив за внимание к произведению и дружескую критику.*

Эмигрировав в 1978 году в США, Сергей Довлатов запретил переиздание всех своих произведений, опубликованных в советской периодике. Однако второй вариант скандальной новеллы позже включил в сборник «Демарш энтузиастов» 1985 года.

Источник: Армянский музей Москвы

Читать также: Сергей Довлатов — Когда-то мы жили в горах

Лили Чукасян — Одно из ведущих контральто в мире

vstrokax.net/kultura/lili-chukasyan-odno-iz-vedushhih-kontralto-v-mire

Vigen Avetisyan 11 августа, 2021







Лили Чукасян родилась 1 августа 1921 года в Чикаго, самой младшей из трех детей. Её семья иммигрировала в США после Геноцида армян 1915 года, который унес жизни двух её бабушек и нескольких членов семьи. Первым языком, на котором она говорила, был армянский — на нём говорили дома родители. Овладела английским разговорным только когда пошла в школу.

Начала заниматься музыкой в местном церковном хоре и на занятиях старших классов местной школы. Ещё в школе начала зарабатывать деньги тем, что выступала на радио. После школы училась пению более серьёзно у Ф. Мануэля, у него же брала уроки более 20 лет. В 1941 году вышла замуж за Д. Гэведжана, друга старшего брата. Это был очень счастливый брак, продолжавшийся более 46 лет, до самой смерти Джорджа. У них было несколько детей и одиннадцать внуков.

Как профессиональная концертная певица начала выступать с 40-х годов в Чикаго и иногда за его пределами. Большим успехом в карьере был концерт в январе 1955 года, когда дирижёр Б. Вальтер выбрал Чукасян для солирования во 2-й симфонии Малера в сопровождении Чикагского симфонического оркестра. В то время она также училась в Северо-Западном университете.

В 1956 году Чукасян был поставлен диагноз — рак молочной железы и врачи дали ей всего шесть месяцев жизни. При поддержке близких она решила бороться с раком — подверглась радикальной мастэктомии, которая была осложнена широко распространенной инфекцией, для лечения которой требовалось три операции. При поддержке семьи постепенно вернулась к нормальной жизни.

За свою карьеру в театре Метрополитен Опера Чукасян пела со многими великими певцами, такими как К. Бергонци, Р. Кассилли, Ф. Корелли, К. Филлис, М. Доббс, У. Дули, П. Доминго, Р. Барыш, А. Моффо, Б. Нильссон, Л. Прайс, Г. Робинсон, Л. Ризанек, Д. Сазерленд, Р. Тебальди, Р. Такер и др.

В 1984 году, во время исполнения партии в опере «Взлёт и падение города Махагони», с ней на сцене случился сердечный приступ и она не смогла продолжить выступление. После этого её карьера затормозилась. Её последнее выступление в театре прошло 17 февраля 1986 года в роли Гертруды в опере Гуно» «Ромео и Джульетта» с Н. Шикофф в роли Ромео и К. Мальфитано в роли Джульетты.

Лили Чукасян умерла 10 апреля в 2012 году в своем доме в городе Брэнфорд в возрасте 90 лет.

Дебют Лили Чукасян на оперной сцене состоялся в 1959 году. Когда ей было уже 38 лет. Она выступила с партией Адальджизы в 'Норме' В. Беллини на сцене Оперного театра Арканзаса — её порекомендовала режиссёру театра сопрано Б. Стивенсон, которая пела партию в Норме. Дебютное выступление Лили имело успех. В 1960-м она спела свою вторую оперную партию — цыганки Азучены в опере 'Трубадур'. В начале 1961 года она пела партию Амелфы Тимофеевны в кантате 'Александр Невский' Прокофьева с Нью-Йоркским филармоническим оркестром. После этого выступления певице предложили контракт с Метрополин-Опера. Дебютное выступление имело успех, запись этого исполнения была дана дирижёру Т. Шипперсу на Фестивале Двух миров.

Европейский оперный дебют прошел на фестивале в роли Иродиады в опере Саломея.

В разгаре славы она обнаружила новое образование в другой груди. Никому ничего не сказав, она выполнила свои обязательства по выступлениям в городах Нью-Йорке, Балтиморе и Европе, после чего её направили к врачам. В больнице она прошла через ещё одну мастэктомию и после этого поправилась.

В 1962 году приняла новое предложение от театра Метрополитен-Опера и дебютировала на сцене 9 марта 1962 года в опере 'Джоконда' с партией Слепой — матери главной героини. На протяжении 24-летней карьеры в Метрополитен-Опера Чукасян исполнила множество главных ролей и ещё больше второстепенных партий, продолжая гастролировать как концертная исполнительница.

После ухода со сцены в 1986 году, Чукасян преподавала на вокальном факультете Музыкальной школы Йельского Университета. В 2002 году она была награждена медалью Университета Сэнфорд.

Лили Чукасян на протяжении многих лет считалась одной из ведущих в мире контральто.

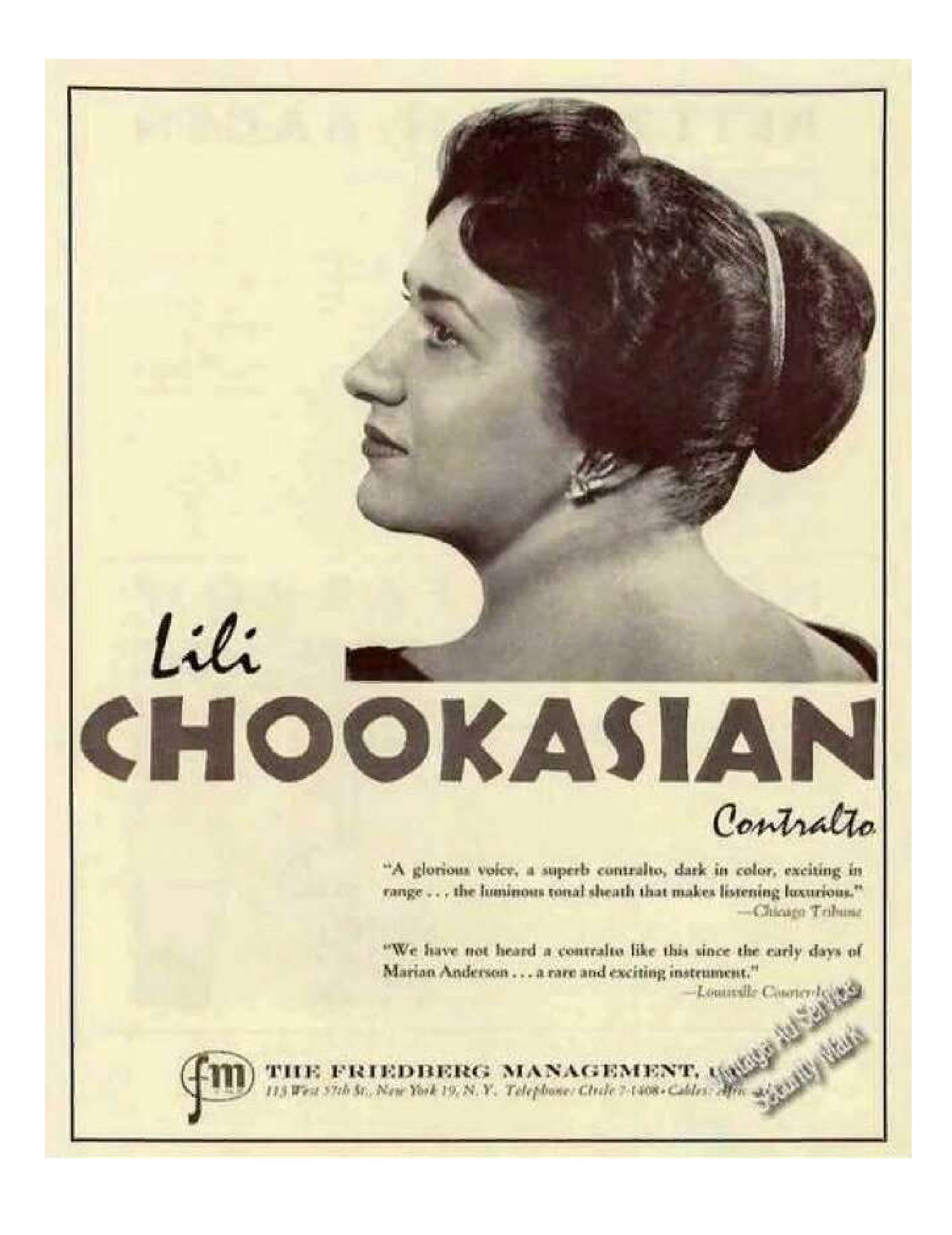
Источник: HAYK media Редакция Вне Строк



Watch Video At: https://youtu.be/VjPaLv80500






Lili
CHOOKASIAN
Contralto
"A glorious voice, a superb contralto, dark in color, exciting in range . . . the luminous tonal sheath that makes listening luxurious."
—Chicago Tribune
"We have not heard a contralto like this since the early days of Marian Anderson . . . a rare and exciting instrument."
—Louisville Courier
fm
THE FRIEDBERG MANAGEMENT,
113 West 57th St., New York 19, N.Y. Telephone: Circle 7-1408 • Cables:



Мифы Древней Армении — Этнография

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/mify-drevnej-armenii-etnografiya

Vigen Avetisyan 11 августа, 2021



Древние мифы отражают не только космологические представления, но и социальные отношения соответствующей эпохи. Огромная семья Гайка, которую Хоренаци называет термином *azg*, охватывала его сыновей и дочерей с их потомством, всего триста мужей с семьями, не считая примкнувших к этой общине (по Себеосу, все семь поколений Гайкидов до Ара Прекрасного родились в Вавилоне). Такую общину можно срав-нить с сохранившейся до XVIII–XIX вв. армянской патриархальной семьей, которую обычно называли *azg*.

Азг — это семейно-родственная группа, насчитывающая в своем составе семьи нескольких поколений, обычно шести-семи, изредка восьми, по нисходящим и боковым ответвлениям по мужской линии, от предка основателя азга, имя которого становится общеазговым (Карапетян 1966: 25).

Azg означает « племя, народ». То же относится и к другим терминам, используемым для патриархальной семьи (например, *c'eł* — 'ветвь, клан, племя, народ'; *tun* — 'дом, клан, народ'). Лингвистический анализ показывает, что в армянском:

- 1) все, кроме одного, древние термины семейного родства сохранились, тогда как другие индоевропейские языки много терминов утратили;
- 2) несколько терминов, сохранившихся в армянском, в других языках редки (это вымирающие слова, сохранившиеся частично только у грамматистов);
- 3) сохранение семейных терминов d армянском поразительно ввиду того, что армянский не является ни ар-хаичным, ни консервативным языком и потерял большое количество индоевропейских основ (Bonfante 1984:

- 4). Такая сохранность семейной терминологии указывает на то, что традиционная армянская семья, сохранившаяся до XIX в., была одним из наиболее архаичных потомков индоевропейской семьи. Семья Гайка в свою очередь представляет собой мифологическое отражение армянской патриархальной семьи в ее самой архаичной версии.

Армянский этноним *hay* возводится к имени Гайка (*-k* след суффикса, см. ниже), то есть имя Гайка стало родовым термином клана Гайка — его *азг-семьи* и *азг-племени*. Исторический армянский *азг-народ*, то есть племя Гайка, считается возросшим и развитым состоянием первоначальной *азг-семьи* Гайка. В этом контексте семья Гайка является первым, мифологическим отражением армянской патриархальной *азг-семьи*. Имя Гайка должно было стать названием его *азг-семьи*, которая была исход-ной ячейкой будущего *азг-народа* с тем же названием.

Древнее индоевропейское общество было организовано в виде расширенных семей, возглавляемых патриархом-отцом семьи, окруженным его мужским потомством со своими меньшими «клеточными» семьями (в Евразии подобные патрилинейные семьи патриархального характера являются самыми распространенными). В древних индоевропейских обществах подростки мужского пола входили в возрастной класс (вооруженных) юношей и жили по краям ареала племени, промышляя охотой, имитируя волчье поведение и занимаясь разбоем под руководством старших предводителей.

Примерно в возрасте двадцати лет молодые люди получали статус взрослых членов племени. Они могли быть включены в более авторитетные военные структуры, могли жениться и иметь собственность. Эти взрослые мужчины назывались **Ayr-* ('муж, мужчина'), а племя часто состояло из трех кланов (Mallory, Adams 1997: 6–7, 531, 632–633).

Характерно, что Хоренаци часто называет людей семьи Гайка *ayr* «муж». Число же триста для мужей семьи Гайка может быть истолковано в контексте «трехфункциональной идеологии» индоевропейцев.

Арам расширил границы Армении и, таким образом, создал новую Армению, превосходящую прежнюю, став во главе войска из пятидесяти тысяч юных (*norati*) воинов. В индоевропейских традициях освоение новых земель обычно связывается с упомянутыми молодежными группами, которые покидают свои территории и завоевывают новые земли (Kershaw 2001: 133 ff., 172 f.). Молодые воины Арама, очевидно, сопоставимы с молодежными группами, а их число — пятьдесят тысяч — можно истолковать как гиперболизацию обычной численности этих групп (порядка пятидесяти человек, Kershaw 2001:116, 126 ff.).

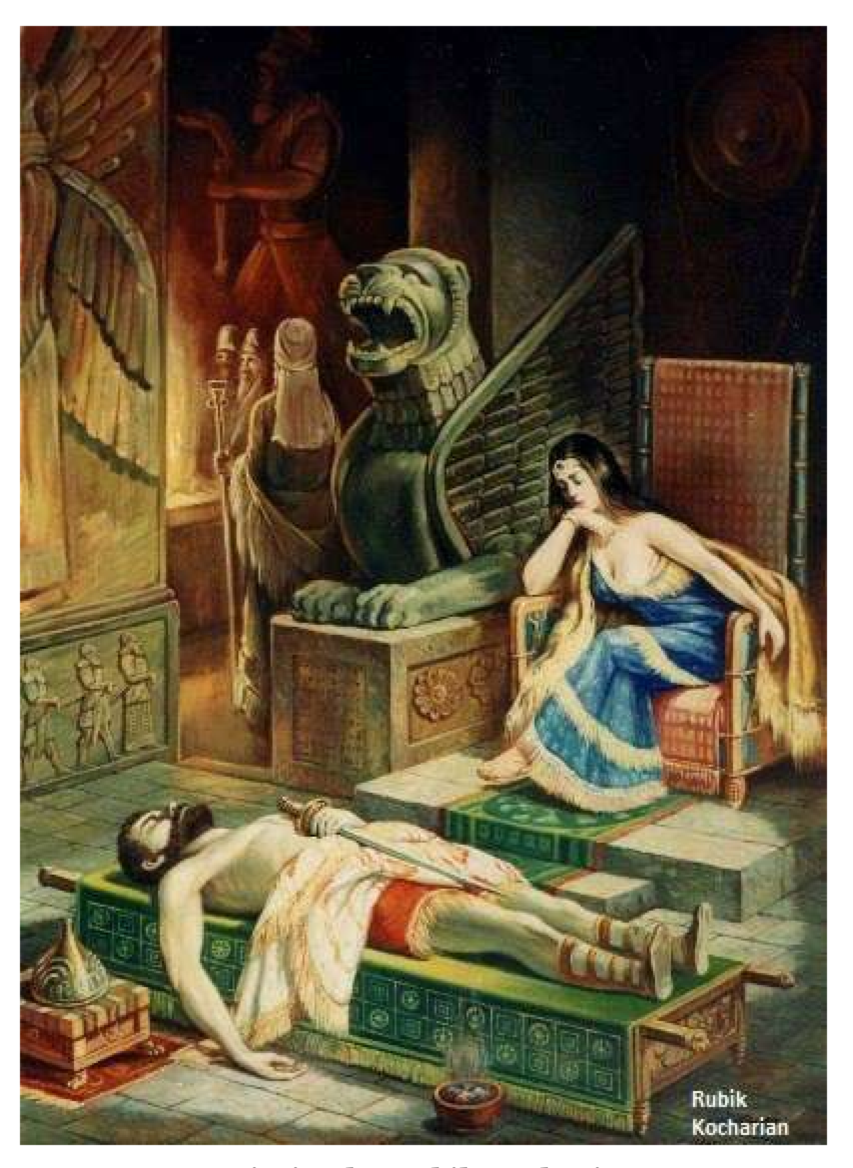
Таким образом, в социальном контексте Гайк олицетворяет лидера клана, его мужи — взрослых членов племени, Арам — лидера юношеского братства, а его юные воины — членов братства. Ара Прекрасный — армянская версия характерных для региона молодых красивых богов, которые погибают из-за любви великой богини

(см., например, Матикян 1930). Таким образом, три главных героя этногонического предания — Гайк, Арам и Ара (вместе со своими спутниками) — связаны с мужскими возрастными классами древнейшего армянского общества.

Отрывок из статьи: Петросян А. Этногоническое предание как источник по предыстории Армении

Читать также: Этногоническое предание как источник по предыстории Армении, Армянская мифология в этногенетических преданиях

Продолжение следует



Painting by Rubik Kocharian

Древний армянский праздник Навасард

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnij-armyanskij-prazdnik-navasard

Vigen Avetisyan 11 августа, 2021



По преданию, Айк Ахехнавор (Айк Лучник), вошедший в историю как Айк Наапет (патриарх-родоначальник армянского народа, основатель царской династии Айказуни), разбил в сражении Дюцазнамарт (юго-восточнее озера Ван, среднее течение реки Айоц-дзор) войска ассирийского тирана Бэла и положил начало будущему армянскому государству.

Это произошло 11 августа 2492 г до н. э. (по традиционному армянскому летоисчислению) или в 2107 г до н. э. (по «Хронологической Таблице» Микаела Чамчяна).

Главные новогодние представления происходили на обоих берегах реки Аратзани, на склоне горы Нпат. На торжествах принимали участие царь и царица со своей свитой, полководцы вместе с армянским войском. Сюда приезжали со всех концов Армении. Смысл праздника был не только в веселье, но и в единении народа.

Празднества длились несколько дней. В один из этих дней люди пили сладкие напитки и легкие вина. В день Навасарда пьяных людей практически не было, так как древняя армянская поговорка гласит: «Боги больше всего плевела оставляют на поле пьяницы». На этих праздниках даже еда была умеренной.

Из-за разных климатических условий Армении в разных районах на праздничный стол подавались различные блюда. В этих блюдах первое место занимала круглая пшеница, которая росла только в Армении. Армяне на стол клали хлеб, испеченный из этой пшеницы, чтобы языческие боги армян сделали новый год плодородным. Наверное, одна из древних армянских поговорок — в навасард нельзя брать в долг хлеб — является результатом этих традиций. И поэтому всегда старались на праздник положить хлеб, испеченный из пшеницы, выращенной своими руками.

Есть другая древняя поговорка: «без вина придет новый год, без нгатзахика — запаздает». В древности нгатзахик был самой известной приправой. Этот вызывающий аппетит цветок рос на склонах Масиса (Арарата). Его собирали и сушили армяне, живущие в районах Масйацотн и Тжакатк, а потом распространяли по всей Армении. И в каком бы районе ни жил армянин, на Навасард он всегда имел нгатзахик. Эта традиция (применять в новогодних блюдах сушоный нгатзахик) была символом национального единения армян. Нгатзахик связывал всех армян с Масисом — сердцем Родины.

Путешествие в Навасард

На протяжении долгого исторического отрезка автохтон Армянского нагорья 11 августа праздновал «вселенские» Навасардовские праздники. День 11 августа (Арег) месяца Навасард отражал Великое завершение полного цикла, знаменующее начало Нового года.

Грандиозные торжества устраивались во многих районах нагорья — у подножия горы Нпат, на территории храма Багаван, в долине священной реки Арацани. В жертву наиболее почитаемым культам первого поколения арийских божеств Ваагну и Мхер-Михру подносились тысячи телок и бычков, причем ритуал сопровождался кровепомазанием — обрядом массового раскрашивания лиц самих участников празднеств жертвенной кровью. В числе прочих торжеств устраивались и спортивные состязания в районе святилища Багаван.

Подобные церемонии, имевшие место по всему арийскому миру (на древнеиндийском праздник именовался Нава-сарата, на древнеперсидском — Навасарату), очевидно, восходят к очень древнему единому истоку. В частности, проводились общенародные спортивные игры с участием борцов, мастеров кулачного боя, метателей копья и дисков; устраивались также забеги на колесницах и скачки.

С древнейших времен в Армении воспевалась физическая сила, необходимая, как утверждал Мовсес Хоренаци, «для защиты Отечества». Один из главных культов первого поколения народных божеств — Ваагн являлся не только символом Огня (арийское — агни), но имел и свою антропоморфную ипостась.

Обладатель недюжинной мощи, он был приучен только к победам над силами Тьмы, в том числе драконами, за что и был удостоен эпитета Драконоборец. Приписываемые ему подвиги весьма напоминают деяния Геракла, и многие исследователи склонны угадывать в этом древнейшем культе прототип греческого героя; отдельные составляющие эллинского пантеона (тот же бог войны Арес, изначально символизирующий сцену «благого терзания») родом из индоевропейской прародины, локализуемой учеными именно на Армянском нагорье.

Великим атлетом слыл и предводитель армянского племени Гайк, поборовший в «первой дуэли человечества» вавилонского титана Бэла. Именно день рождения исполина (11 августа) и отмечался в архаичной Армении как начало Нового года — Навасард. С особой торжественностью проходили соревнования лучников, восхвалявшие великий подвиг патриарха.

Путешествие в Навасард можно начать с горы Багарсак. Эта священная гора возвышается всего в 50 км к югу от армянской столицы. Она располагается в предгорьях Гегамского хребта и имеет высоту 1252 метра над уровнем моря. Несмотря на скромные характеристики, Багарсак — одна из вершин арийского мира; название горы восходит к древнейшему понятию индоевропейского бога — «Баг».

Округа действительно сохранила много названий от той далекой эпохи: река, которая берет начало на абсолютной высоте 2720 м и имеет протяженность всего в 48 км, и поныне называется Веди — иными словами, «река знаний» древних жрецов Багарсака.

Подножие горы — один из центров Навасардовских празднеств. . . Напоминанием той далекой эпохи являются и вещие места Агравакар — «Вороньи камни». Топонимика Армении знает много святых мест — гор, скал, ущелий, родников и «ковчегов», имеющих непосредственное отношение к исповедуемому в древности культу «вещей птицы». На склоне вулкана Арагац и находится одна из таких святынь.

Гора Агравакар (Вороний камень) представляет собой вершину, «обреченную на извержение», причем выброс должен быть именно «вороньим». Иными словами, «вещим». Удивительным образом ворон оказывается посредником между сушей и водой. Умирающим в пустыне он приносит воду или съестные припасы.

Еще в шумерском эпосе «О Гильгамеше» Утнапишти посылает ворона из своей лодки, на которой он спасается от потопа, узнать, не появилась ли суша. Ласточка и голубь суши не нашли и вернулись, а ворон нашел и потому не вернулся. Именно в шумерской традиции ворон и представлялся «благим вестником», хотя и невернувшимся.

Вещая птица сохранит свой статус даже в христианской Армении: в частности, последнего армянского святого Григора Татеваци спасает от змеиного укуса именно этот представитель орнитофауны; в честь ворона и назван родник у Татевского монастыря. «Вороний родник» у Татевского монастыря — лишь один из многих подобных в Армении, наиболее же известная «скала Ворона» находится в Ване.

Высеченный на склоне гряды Сим-Сим, этот памятник имеет свои каменные ворота и свою великую легенду. По мнению ученых, именно древнеармянская легенда «О вороньих вратах» впоследствии — уже через арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

— проникла в Западную Европу и трансформировалась в сказочное «Сезам, отворись!» Европейская традиция «Кунжутных дверей» ориентирована на материальные блага — известна слабость ворона к блестящим предметам.

Он якобы обладает несметными сокровищами и способностью их обнаруживать, охраняет клады, спрятанные в земле или скале. В средневековой Европе верили, что в гнезде ворона хранятся невидимые богатства: золото, серебро, каменья; насобирав их, ворон якобы золотит себе голову и хвост.

Древний Восток придерживался диаметрально противоположной версии; открытие таинственных врат ассоциировалось с явлением Мессии и нового духовного очищения. Название «Сезам» в большей степени условное; зрелые семена кунжута или сезама, как называют его в ряде стран, даже при легком прикосновении к ним раскрываются с громким треском.

В настоящее время кунжут в Армении не культивируется; впрочем, на территории страны еще сохранились многочисленные «вороньи скалы», при подходе к которым так и хочется произнести «Сезам откройся!» Именно Ворон и предвещал начало вселенских Навасардовских празднеств. . .

Родина умирает только тогда, когда обживаемый ее народ лишается способности воспроизводить и передавать наследственную информацию. Волею исторических обстоятельств она может долгое время находиться и в оккупации; более того, обживаться пришлыми этническими образованиями, но все равно сохранять свой первородный статус.

И даже рассеянная по миру и, казалось бы, лишенная Отечества нация все равно остается Единственным Хозяином, если поколениями не утрачена способность передачи наследственной информации, причем не только эмоциональной, но и познавательной. Стратегическая составляющая процесса познания собственной страны неоспорима, ибо только в этом случае не истощается важнейший идеологический вектор нации.

Познавательный процесс — категория в высшей степени серьезная, не предполагающая статичной декоративности и организации формальных празднеств. Особенно важно динамическое действо — путешествие во времени и в пространстве. К сожалению, древнейший и наиболее продолжительный пласт национальной культуры в этом отношении еще не востребован; между тем именно он и является армянским Истоком.

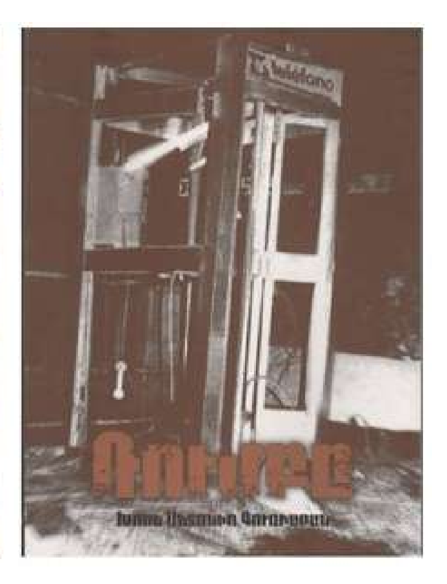
Источник: gisher.org Редакция Вне Строк

Хосе Антонио Гурриаран — Из истории друга армян

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/hose-antonio-gurriaran-iz-istorii-druga-armyan

Vigen Avetisyan 10 августа, 2021



У армян всегда были хорошие друзья. Так, Армин Вегнер снял большинство фотографий, которые являются документальными доказательствами Геноцида армян.

После первой мировой войны, еще в 20-х и 30-х годах прошлого века, он снова и снова поднимал Армянский вопрос в мире, когда в СССР и Советской Армении это считалось национализмом и могло стоить жизни всем, вплоть до первых секретарей ЦК Армении, большинство которых до 1937 года были просто сняты с должности и расстреляны.

Франц Верфель в 1933 году в США опубликовал свой знаменитый роман «Сорок дней Муса-дага», в котором описывается героическая оборона армян на горе Муса-Даг во время геноцида 1915 года. В Америке книга всего за несколько недель стала бестселлером и до сих пор является одной из лучших на эту тему.

Можно вспомнить Генри Моргентау, Анатоля Франса, Жана Жореса, Петра Милюкова, Валерия Брюсова, Иоганнеса Лепсиуса, Уильяма Гладстона, Джеймса Брайса, Фритьофа Нансена и многих других, которые как совесть человечества говорили и действовали в защиту нашего многострадального народа. Армяне помнят их всех. Также как помнят Гурриарана.

Первую половину своей жизни он вообще никак не соприкасался с армянами и не имел даже представления об Армянском вопросе. Это произошло у него совершенно внезапно, драматично и с риском для жизни вечером 29 декабря 1980 года в Мадриде.

После работы, а он был тогда замдиректора газеты «Пуэбло», Гурриаран шел по улице Гран-Виа с двумя билетами в кармане на новый фильм Вуди Аллена «Воспоминания о звёздной пыли». Возле кинотеатра его ждала жена. Как только он дошел до перекрестка с улицей Гарсиа-Молина, прямо перед ним в полусотне шагов около здания швейцарской авиакомпании мелькнула вспышка, послышался громкий хлопок и появился дым от взрыва.

Он увидел на тротуаре тела пострадавших и бросился к телефонной будке, чтобы вызвать скорую и позвонить в редакцию. Он успел только набрать номер. Рядом с будкой оказалась вторая бомба, и снова взрыв…

> Гурриаран пришел в сознание уже в больнице, в реанимации. Увидел заплаканное лицо жены. Первый его вопрос был: «Кто эти люди?… И почему?…» Ответственность за взрывы взяла организация АСАЛА – секретная армия освобождения Армении. Таким способом члены АСАЛА требовали у властей Швейцарии освободить одного из своих бойцов – Алека Енигомшяна, который лежал в тюремном отделении больницы в Женеве, он получил ранения во время испытания бомбы.

Гурриаран пролежал в больнице полгода, врачи долго боролись за сохранение обеих ног. Он перенес множество операций: извлечение осколков, пересадку кожи, восстановление и протезирование раздробленных костей обеих ног. Взрыв, искалечивший испанского журналиста, вызвал у него не ненависть, но стремление понять, за что сражаются эти люди. Он попросил жену принести ему книги об армянах и Армении. Чем больше он читал их, тем больше было его удивление и возмущение.

Но возмущение это было вызвано не исполнителями терактов, а лишь тем, что их заставило взяться за такие методы борьбы. В итоге, как это ни поразительно, журналист, безвинно пострадавший от взрыва, сам принял сторону тех, кто этот взрыв устроил. Он удивил близких и коллег, заявив: «В отношении армянского народа была совершена гораздо большая несправедливость, нежели в отношении меня».

После выписки из больницы он начал заново учиться ходить, правда, лишь на костылях, испытывая при этом боль. В 1982 году через своих знакомых юристов ему удалось выйти на руководителей АСАЛА. Он предложил им личную встречу для общения.

Ему ответили согласием и предложили приехать в Ливан вместе с фотографом Карлосом Бошем. Хосе Антонио привез с собой в подарок стопку книг Мартина Лютера Кинга и Махатмы Ганди. Он хотел убедить своих собеседников применять бескровные методы борьбы. Так он познакомился лично с Монте Мелконяном и Алеком Енигомшяном. Гурриаран сам стал поборником признания Геноцида армян.

Вскоре после возвращения из Ливана, Гурриаран выпустил книгу «La Bomba», где рассказал обо всем том, что с ним произошло. В ней он выступил и как публицист, рассказав о трагической истории армянского геноцида. Этот мужественный человек, сумевший оказаться много выше личных страданий и боли, заговорил о страдании целого народа.

Спустя четверть века, в мае 2008 года, он выпустил вторую книгу, посвященную Геноциду армян. Этот труд был написан Гурриараном после посещения Армении в сентябре 2007 года по приглашению Алека Енигомшяна. Книга построена на историях, рассказанных автору его друзьями и знакомыми. Она называется «Армяне. Забытый геноцид». Так он внес свой весомый вклад в раскрытие правды об одном из самых чудовищных преступлений против человечества и помог бескровно взорвать стену молчания вокруг Армянского вопроса.

Мы записали интервью с Хосе Антонио Гурриараном в феврале 2015 года в Мадриде у него дома при помощи наших друзей в Испании Гургена Микаэляна и Иды Ованнисян. Это было в преддверии 100-летия Геноцида армян. Он был уже очень болен, почти не выходил из дома. Отрывки из этого интервью прозвучали в нашем фильме «ГЕНОЦИД АРМЯН. БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ».

И хотя вся его история была удивительной, он снова удивил нас, сказав: «Я благодарен армянскому народу. Мне Армянский вопрос дал новые силы для жизни и защиты такого справедливого вопроса, как борьба против жесточайшего геноцида, совершенного турками; борьба против исторической лжи».

Также весьма интересным было его объяснение о том, почему в декабре 1980 года никто не погиб. Сами бойцы АСАЛА, оказывается, сделали все так, чтобы поднялся шум в газетах, но потери среди людей были бы по возможности исключены или сведены к минимуму.

«Бомба на площади Испании, на Гран-Виа, в Рождество. Было бы логично, если бы она убила людей. По счастливой случайности, она никого не убила... На самом деле они хотели привлечь внимание людей каким-либо способом...»

О своей поездке в Ереван он рассказал: «Армения мне показалась очень интересной страной с географической, культурной и исторической точек зрения... Члены АСАЛА с уважением отнеслись ко мне, и очень хорошо меня приняли. Когда я был в Армении в 2007 году, встретился с ними, они приняли меня с почестями. Звучала армянская музыка, они пели, танцевали, тогда я обнял Алека, он – меня, и я сказал ему: «Алек, мы оба жертвы терроризма». Вы видите, в каком я состоянии, а у Алека нет одной руки, и он ослеп».

Хосе Антонио Гурриаран умер в Мадриде 31 марта 2019 года в возрасте 80 лет. «Гуриарран отправился на небеса праведников ...», — писал французский режиссер Робер Гедигян, снявший фильм «История сумасшедшего» по мотивам книги Гурриарана «Ла Бомба», которая потрясла всех, кто ее прочитал.

Один из наших бывших послов в Испании часто ругал наши бывшие власти за то, что они никак не отреагировали на все его предложения пригласить Гурриарана в Ереван, наградить и чествовать его при жизни так, как он того заслуживал. В конце концов, он приехал по приглашению не правительства, а Алека Енигомшяна. Но сейчас все это уже в прошлом.

Сегодня в годовщину дня смерти великого друга армянского народа особенно трогательно звучат его слова, обращенные ко всем нам:

> «Я хочу приветствовать армянский народ, поистине восхитительный народ. Маленький, но в тоже время большой народ. Маленький по своей площади, по своей численности, но большой своей мыслью, своей историей. Народ, который создал свой алфавит, у которого своя церковь, своя культура. Народ, давший миру столько интеллектуалов и умнейших людей…»

Народ, давший миру столько интеллектуалов и умнейших людей, никогда не забудет своих друзей, ни обычных, которых уже немало в мире, ни тем более великих, показавших на деле свое глубокое уважение и сочувствие к нам и нашей истории.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Ашхаражохов — Замена «декоративной» демократии в Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/ashharazhohov-zamena-dekorativnoj-demokratii-v-armenii

Vigen Avetisyan 10 августа, 2021



Мы наблюдаем сегодня кризис существующих систем управления государством: современные демократические системы перестали отражать заложенные в них ценности, об авторитарных режимах и говорить нечего. Нужно ли изобретать нечто новое, или существует хорошо забытое старое?

Парламентская форма правления, принятая сегодня в Армении, стала весьма актуальна в Европе после Второй мировой войны. Тогда после уничтожения Муссолини и Гитлера надо было решить вопрос: что сделать, чтобы исключить в будущем приход к власти популистов, ведущих народ и страну в пропасть и не дать им стать новыми диктаторами.

Парламентская форма правления и стала системой, которая может отправить в отставку правительство, если станет ясно, что оно не справляется с проблемами, потеряло доверие народа или пытается отнять у него власть. Но у нас этот механизм не только не сработал, но и более того, парламент стал послушным инструментом власти, вернее остался все тем же, чем был и при прежней президентской форме правления примерно в той же пропорции: провластное большинство и оппозиционное меньшинство.

Неужели наш многострадальный народ обречен на вечное блуждание в этом порочном круге? Сегодня даже в самых больших и сильных странах мира, в США, России и других уже говорят о кризисе принятых форм демократии. Демократию называют завесой для правящей элиты.

Но если эти большие страны имеют огромные ресурсы, то Армения, являясь маленькой страной и осколком исторической Армении, не может позволить себе и дальше идти по этому губительному пути. И вот тут нам на помощь может прийти

то, чем особенно богата наша страна – история и ее огромное наследие.

У нашего народа есть форма спасения: возникшая за тысячи лет до демократий Древней Греции и Рима система управления, которая по своей сути и являлась настоящим правлением народа – Ашхаражохов (народное собрание) Древней Армении.

Всегда считалось, что демократия зародилась в Европе во времена Античной Греции, а на Востоке, согласно стереотипам, политические формы правления были самыми деспотичными и тоталитарными. Образы жестоких царей древней Персии и Ассирии, а позже султанов Османской империи, убивавших ради престола даже своих родных братьев, ассоциировались и с остальными народами Ближнего Востока и Азии.

Однако древние тексты дают поразительные сведения о значительно более ранних формах демократии. Особенно интересны описания полномочий Народного собрания в стране Аратта — Древней Армении, существовавшей на Армянском нагорье за две тысячи лет до Урарту, затем в царстве Айаса-Аззи (XVI-XIII вв. до Р.Х.), а потом и в самом Урарту.

Народное собрание во времена династий Арташесян и Аршакуни называлось Ашхаражохов, оно фактически являлось собранием представителей всех социальных слоев населения, где принимались все важные решения. В Народном собрании были представлены воины, полководцы, жрецы, земледельцы, кузнецы, сапожники, и вообще представители всех ремесел и регионов. Причем, это были не рядовые граждане, а наиболее выдающиеся, известные всей стране люди, советы которых слушал глава государства, а иногда и прямо подчинялся их решению.

Ашхаражохов был правомочен объявлять войну, отстранять от должностей недостойных светских и духовных лидеров страны, устанавливать законы и правила. Именно в те времена Армения достигла максимального могущества и даже размеров.

Империя Тиграна Великого и Великая Армения после него – самая лучшая иллюстрация. И это произошло не из-за каких-то капризов истории, а потому что страна имела фактически самую передовую форму правления. А когда потом в раннем средневековье потеряла ее и утвердила единоличную царскую власть, то потеряла свои лучшие достижения и была разделена, оказавшись в составе более могущественных соседей.

Интересно, если сравнить сегодняшние реалии с древнейшей системой парламентаризма, какая из них окажется более демократичной? Армянские историки считают, что именно та, древняя система была более демократичной. В древних шумерских источниках есть упоминание о том, что царь избирался. Как это ни удивительно, но даже вавилонский Утнапиштим – реальный исторический прототип библейского Ноя, который был правителем древнего шумерского города Шуруппака, был избран на эту должность.

Эта система действовала на территории Армении вплоть до средневековья. Оказывается, плохих царей можно было легко и быстро освобождать от должности, причем мирно, без бунтов и революций. Так, в 1-ом веке нашей эры, в 16—ом году под горой Нпат собрание лишило Вононеса Аршакуни трона, то есть Ашхаражохов лишил власти царя и отправил его в отставку. Эта система продолжала действовать вплоть до христианского средневековья, до 4 века, а потом Народное собрание было распущено.

Желающим подробнее ознакомиться с темой могу порекомендовать статью замечательного историка Артака Мовсисяна (1970-2020гг.) ***«Ашхаражохов: высшее совещательное собрание Армении»***.

Опыт древней армянской демократии не только не устарел, но актуален сегодня как никогда. В нашем сегодняшнем мире понятие демократии, даже в передовых западноевропейских странах, носит совершенно другой характер.

Можем ли мы представить принципы Ашхаражохова в современной реальности: когда народ может выбирать власть не из каких-то политиков, говорящих красивые речи, которые приходят потом к власти и напрочь забывают об интересах страны и народа, а из достойных и уважаемых представителей общества.

Если бы мы могли применить такие нормы Ашхаражохова, то представители каждого сословия могли бы выбирать только тех, кого они отлично знают, самых авторитетных и продвинутых людей, готовых защищать именно их интересы, которые не предадут избирателей ради личной выгоды, высоких зарплат и пр. И тогда этот самый Ашхаражохов, в котором соберутся действительно самые достойные представители нации, и сам, в свою очередь, изберет правительство из лучших руководителей.

Некоторые сравнивают Ашхаражохов с меритократией (букв. «власть достойных») и даже с профсоюзами – это может отчасти и верно, особенно, если учесть, что Китай стал одним из лидеров мира во многом благодаря своему древнему Конфуцианству, в котором меритократия имеет очень большое значение, но суть не в этом. А в том, что третьего не дано: либо сам народ сохраняет всю полноту власти и при необходимости переизбирает ее исполнителей, либо исполнители берут эту власть себе, и как говорится, что хотят, то и воротят.

Некое подобие системы Ашхарожохова было и в СССР. Большевики понимали, что раз они объявили, что отдали власть народу, то надо хотя бы создавать видимость, что она у народа есть. Высшим органом в СССР был Верховный Совет, объединявший депутатов со всей страны, в числе которых были и простые рабочие, и колхозники. Основная функция депутатов Верховного Совета СССР заключалась в том, чтобы поаплодировать выступлениям членов Политбюро ЦК, проголосовать так, как за них уже решила партия, и затем разъехаться по своим городам и селам.

Но если бы компартия реально понимала и оценивала роль народа, она бы думала и о необходимом повышении уровня его жизни. А в СССР при огромном количестве производства вооружений так и не была за 20 лет решена Продовольственная программа. Советский Союз, производя больше комбайнов и тракторов, чем США и Канада, не мог обеспечить свое население обыкновенной едой. И потом у той же Америки и Канады закупал зерно. То есть, деньги вкладывались все время в машины и железо, а больше платить людям попросту боялись.

В советские времена первый секретарь Ноемберянского района, умнейший и добрейший человек Геворг Сарибекович Нахшкарян рассказывал, что в его районе по решению правительства проводился эксперимент по повышению производительности труда. Суть была проста: стимулировали колхозников большими по тем временам деньгами. Ограничений оплаты не было, и крестьяне показывали результат, доходящий до 1000%, то есть в 10 раз больше нормы.

Казалось бы, все отлично, эксперимент удался, бери и распространяй по всей стране. А потом уже не ты у других, а они у тебя пусть покупают продовольствие. Но нет, опять серые кардиналы в верхах стали опасаться, что если народ станет жить лучше, то забудет советские ценности и восстанет против их власти. Потому и развалился Союз в конечном итоге, этого одного было достаточно, не говоря уже о межнациональных столкновениях, о которых наши соотечественники армяне знают не понаслышке.

В наши дни в большинстве постсоветских стран продолжается традиция советской фактически фиктивной и показной демократии. Некоторые изменения произошли в начале 90-х, когда во власть пришли новые силы, боровшиеся за суверенитет и национальные интересы. Но потом инерция советского прошлого опять возобладала.

Сегодня ситуация близка к критической: войны, потери, цветные революции, нарастающий кризис, эпидемии, вмешательство сверхдержав во внутренние дела малых стран и масса других проблем и бедствий не оставляют народам другого выбора, как вернуться к самым настоящим и реальным формам демократии. Сможет ли Армения применить свой богатейший исторический опыт и стать примером для всего мира? Это зависит от нас с вами, от нашего понимания проблемы и ее решения. Будем надеяться на лучшее, ведь Армения может стать первой в возвращении к истинной демократии.

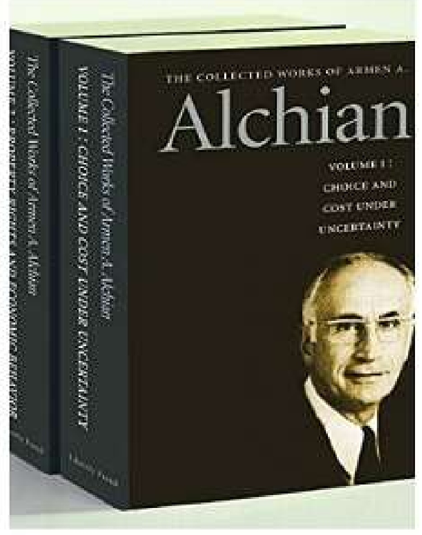
Армен Петросян armeniasputnik.am

Армен Альберт Алчиан – Выдающийся американский ученый

vstrokax.net/v-mire/armen-albert-alchian-vydayushhijsya-amerikanskij-uchenyj

Vigen Avetisyan 10 августа, 2021







Армен Алчиан родился 12 апреля 1914 года в Фресно (Калифорния). Там же где и известный писатель Уильям Сароян. В 1934 году закончил Фреснинский государственный колледж, после чего поступил в Стэнфордский университет, где получил степени бакалавра 1936 году и доктора философии в 1943 году.

В 1940—1941 годах был сотрудником Национального бюро экономического анализа и Гарвардского университета, в 1942 году преподавал в Орегонском университете.

В 1942—1946 года служил в Армейских воздушных силах США, занимаясь статистической работой. В одной из своей статей анализировал кривую обучаемости на примере производства самолетов, которая базировалась на военной статистике, поэтому не могла быть опубликована до 1963 года.

С 1946 года преподавал в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, работал экономистом в корпорации RAND, в 1958 году стал полным профессором Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе.

В 1978 году стал членом Американской академии искусств и наук, являлся членом Общества «Мон Пелерин».

Умер 19 февраля 2013 года в Лос-Анджелесе.

Армен Альберт Алчиан — один из создателей экономической теории прав собственности, соавтор эффекта Алчиана — Аллена.

Работы Алчиана могут на первый взгляд показаться немногочисленными, неформальными, разнородными, тем не менее, многие из них оказали большое влияние на развитие экономической теории.

В 1964 году им был написан совместно с У. Алленом учебник по экономической теории, который является образцовой работой в духе «чикагской школы» — посвященной использованию и распространению неоклассической рыночной парадигмы для решения всевозможных экономических проблем и рассмотрению «рыночных неудач» не как неудач самих по себе, а как «реакций рынка» при наличии трансакционных издержек и недостатка информации.

Учебник был написан в несколько шутливой, ироничной форме и представлял собой значительную литературную ценность, что затрудняло его использование в большинстве обычных университетов, и поэтому не был широко распространен.

Именно в этой книге был описан эффект Алчиана-Аллена. Эффект заключается в следующем:

Если для двух товаров-заменителей, таких как высокие и низкие сорта одного и того же продукта, цены на фиксированное количество товара увеличиваются одновременно (например, при увеличении транспортных расходов или аккордного налога), потребление будет смещаться в сторону более высокосортной продукции.

Это происходит из-за того, что увеличение цены на единицу товара уменьшает относительную цену высокосортного товара.

Приведем пример: высококачественные кофейные зёрна стоят 3 условные единицы за кг, а низкосортные — 1,5 у. е. за кг; получается, высококачественные зёрна стоят в два раза дороже низкосортных зёрен. Добавим стоимость международной транспортировки 1 у. е. за кг.

Теперь эффективная цена составляет 4 и 2,5 условные единицы; высококачественные зёрна теперь лишь в 1,6 раза дороже низкосортных. Это уменьшение относительной разницы цен стимулирует покупателей кофе выбирать более высокосортную продукцию.

Армен Альберт Алчиан — единственный армянин, награжденный престижной премией Адама Смита за выдающиеся заслуги в оздоровлении мировой экономики. Также его имя включено в зал славы выдающихся экономистов США.

***Источник:* <u>*HAYK media*</u> *Редакция* <u>*Вне Строк*</u>**

Армянская мифология в этногенетических преданиях

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armyanskaya-mifologiya-v-etnogeneticheskih-predaniyah

Vigen Avetisyan 10 августа, 2021



В этногенетических преданиях разных народов есть несколько типичных тем (Smith 1986: 192):

1. происхождение во времени — когда возникло сообщество;
2. происхождение в пространстве — где оно возникло;
3. зарождение — кто нас родил и как мы от него происходим;
4. миграция — где мы блуждали;
5. освобождение — как мы были освобождены;
6. золотой век — как мы стали прославленными героями;
7. упадок — как мы были побеждены или изгнаны;
8. возрождение — как мы восстановим нашу прежнюю славу.

Предания о Гайке и первых патриархах представляют собой типичный этногонический миф. Однако армянская традиция включает в себя целую серию эпических повествований об истории Армении. Это не только рассмотренные предания о первых Гайкидах — начальный армянский эпос. Далее следуют «Випасанк» (эпос периода династий Ервандидов и Арташесисдов), эпические части раннесредневековых книг Павстоса Бузанда («Персидская война») и Йоанна Мамиконяна («Война Тарона»).

Все завершает великий национальный эпос «Сасунские безумцы»3. Предание о Гайке и первых Гайкидах включает почти все характерные для этногенетических повествований варианты, и лишь последний пред-ставлен в преобразованной форме. Одной из важных характеристик армянских эпосов является то, что все они содержат образ «умирающего» или «умирающего и воскресающего» героя.

Такими фигурами являются Ара Прекрасный (последний мифологический патриарх, в первозданном варианте мифа, видимо, воскрешенный собакоподобными существами, которые лизали и оживляли погибших героев); Артавазд, прикованный цепью в пещере на горе Арарат, чьи собаки пытались перегрызть его цепи («Випасанк»); Мгер Младший, заключенный в пещере «Вороньей скалы» близ города Ван, который выйдет оттуда, когда на земле воцарятся справедливость и плодородие («Сасунские безумцы»). Таким образом, каждый последующий эпос — это история нового возрождения, и армянские эпосы характеризуются однотипными «последними» героями.

В каждом эпосе есть и свой золотой век. Это периоды, когда царили Арам, Тигран, Арташес и Давид, когда Армения (Сасун в «Сасунских безумцах») была великой и могущественной. Хоренаци в своей «Истории», как и народ в своей исторической памяти, должен был выделить один из периодов в качестве наиболее блистательного. Это эпоха Тиграна Великого, в «Випасанке» приписываемая Тиграну Ервандяну, который царил веками раньше. В традиционных представлениях лучшие эпохи считаются ушедшими, золотой век может повториться только в грядущем.

В архаических мифах и древних религиях ключевое, первостепенное место всегда отводится мифам о «Начале». Они описывают священную историю космогонии, богов и героев прошедшей эпохи, за которой следует человеческая эра. Эти мифы часто представляют борьбу и победу «наших» богов или священных предков над змеем/драконом, враждебными божествами и героями, символизирующими злые силы неорганизованного хаоса.

Космогонические мифы, объясняющие возникновение Вселенной (макрокосм), связаны с антропогоническими — происхождением чело-века (микрокосма), — в которых Вселенная иногда возникает из различных частей человеческого тела (первожертвы), тогда как первый человек порой создается из компонентов Вселенной. Этническая и социальная структуры человеческого общества (мезокосм) также восходят к космогоническим мифам.

Космогония — образцовая модель любого творения и значительных деяний вообще. В архаическом мышлении реальные явления повторяют прототипы мифического периода. Так, захват и присвоение новых территорий, как бы новой Вселенной, повторяют космогонию; каждая война — борьбу богов и предков против злых сил первоначального хаоса; каждая смерть — смерть первой жертвы и первого человека; каждое поражение — страдание — мучения умирающего бога.

В мифологическом мышлении пространство и время неоднородны. Высшей ценностью и святостью обладают та точка и то время, где и когда происходит творение. Мифы о творении локализуются «в центре мира», где «в начале времени» было инициировано творение. Пространство и время берут начало от этой точки, а остальные мифы восходят к космогоническим и повторяют их4.

В армянской традиции происхождение «армянской вселенной» и связанных с ней слов и топонимов от небесных тел до страны, ее провинций, гор, рек, обитающего в ней народа, княжеских домов, а также обозначений периодов времени (астрономическая эра, месяцы, часы дня) связывается с Гайком и его первыми семью поколениями.

Это частная, локализован-ная космогония, создание конкретной страны и ее народа. Характерно, что на месте битвы с Белом Гайк строит имение и называет его *Hayk*' ('армяне / Армения'), а провинция называется Армянским ущельем / долиной. Этот *Hayk*', локализованный на том месте, где был убит Бел, в мифологическом контексте являет собой «центр мира», исходный пункт, зародыш, из которого должна была быть создана и сформирована будущая *Hayk*' — Армения, армянская вселенная.

Созвездие Ориона называлось именем Гайка, а какая-то звезда или скорее планета — именем Ара (Алишан 1895: 124; САЛИ I: 264; Брутян 1997: 493). Сама Армения была названа именем Гайка и Арама или Araменеака/Арменака, центральная область Айрарат — именем Ара, самая высокая гора страны Масис/Арарат — именем Амасии, Геламские горы и озеро Гелам — именем Гелама, провинция Сюник/Сисакан — именем Сисака, княжеские дома Хорхоруни и Манавазеан восходят к Хору и Манавазу и т. д.

Согласно средневековым авторам Анании Ширакаци, Ованнесу Саркавагу и Ванакану Вардапету, армянские месяцы были на-званы в честь сыновей и дочерей Гайка (Брутян 1997: 156, 385, см. там же библиографию по теме). Очевидно, что часть этих именных связей вто-рична и искусственна (так называемая народная этимология): трудно найти реальные языковые связи между Амасией и Масисом, Шарой и Шираком и т. д., а в названиях месяцев нет связей с именами известных сыновей Гайка (Араманеак, Хор, Манаваз).

Однако в этих легендах действует общий принцип: в мифологии называние именем равно созданию. И, как было сказано, каждое творение повторяет космогонию, поэтому этногония — это особое проявление космогонии.

Самым ранним прототипом этногонического предания должна была быть теогония — творение Вселенной и последовательность поколений богов5. Образы Гайка и следующих этногонических патриархов, видимо, восходят к древним богам. Это не означает, что они и есть боги.

Предание о Гайкидах в жанровом отношении тяготеет к эпосу: фигуры древних богов снижены до уровня героев, изменилась и была историзована вся структура, добавлены новые фигуры6. В архаическом мышлении границы между богами и людьми не непроницаемы, а элементы мифа творения — теогония, антропогония и династическая сага — могут смешиваться в разных пропорциях (Puhvel 1987: 21–22).

Армянский язык относится к числу индоевропейских, и хотя внешние влияния играли важную роль в армянской культуре, предание о Гайкидах как первый народный армянский эпос должно восходить в основном к индоевропейским истокам. По словам Е. М. Мелетинского, ...Героический эпос формируется в процессе этнической консолидации, развивается и распространяется в процессе этногенеза и расселения племен; потому он менее проницаем для международных влияний (Мелетинский 1986: 62)7.

Индоевропейская сравнительная мифология довольно подробно разработана, что позволяет сопоставить армянские мифы с мифами других индоевропейских народов. Ж. Дюмезиль считал, что индоевропейская мифология формируется вокруг трех основных «функций»: 1) суверен-ность с ее «варунаическим» и «митраическим» аспектами; 2) физическая сила, особенно военного характера; 3) производительность с ее эроти-ческим и хозяйственным аспектами.

Многократно повторяясь, эта трех-частность проявляется в группировках богов и героев, их образах, последовательностях, в мифах, эпосах, жертвоприношениях, благословениях, проклятиях, в классификации небесных и земных зон, структуре обществ и т. п. Подобная черта индоевропейских культур связана с трехчастной структурой общества (см., например, Dumézil 1992: 81–115) 8.

Каким бы ни представлять такое общество во времена индоевропейского единства, следы подобной структуры (жрецы, воины, производители) отчетливо проявляются по крайней мере в индийской, иранской, греческой, латинской и кельтской традициях. Древнее индоевропейское общество должно было обладать какими-то особенностями, на основе которых в обществах-потомках были сформированы подобные структуры (Dumézil 1992: 87–95).

Теория Дюмезиля многими была принята и многими подвергалась критике. Мы не намерены рассматривать здесь ее сильные и слабые сто-роны. В любом случае заслуга Дюмезиля состоит не только в раскрытии проявлений «трехчастной идеологии», но прежде всего в самом сопоставлении множества мифов разных индоевропейских народов.

Главными фигурами предания о Гайкидах являются Гайк, Арам и Ара Прекрасный. Согласно тщательному анализу С. Ахяна, результаты которого были приняты самим Дюмезилем, эти герои представляют первую, вторую и третью функции индоевропейской системы. Гайк — герой с сверхчеловеческими характеристиками, который не хочет подчиняться и не подчиняется никому, в то время как самые первые жители Армении добровольно подчинились ему и его сыну Араманеаку.

Подобное — особенность суверенной функции. Поэтому Гайк и Араманеак рассматриваются как представители соответственно «варунаического» и «митраического» аспектов первой функции. Четыре следующих патриарха (Арамайис, Амасия, Гелам, Гарма) — «младшие суверенные» божества. Арам — очевидная военная фигура, а не суверен (он официально подчиняется царю Ассирии Нинοсу).

Ара Прекрасный, в которого влюбляется Шамирам, является носителем эротического аспекта третьей функции (как и косвенно сын Ара с тем же именем, что сопоставимо с типичными для третьей функции двоичными образами) (Ahyan 1982, с небольшим послесловием Дюмезиля; Dumézil 1994: 133 sqq.).

Можно добавить, что Араманеак напоминает **aryomen-* (имя древ-него «митраического» бога первой функции, Puhvel 1981: 324 ff.; Bengtson 2016), в то время как в арменистике Ара Прекрасый считается умирающим и возрождающимся божеством растительности и плодородия (Матикян 1930; Адонц 1948; Капанцян 1944; об эротическом аспекте легенды об Аре и Шамирам см.: Петросян 2006; 2017), что опять же идентифицирует его как фигуру третьей функции.

Характерно, что противники Гайкидов также образуют подобную три-аду: Бел являетсясувереном (после строительства им башни в Вавилоне он становится первым, притом обожествленным, царем человечества), Баршам — воином (он — вождь большого войска и посмертно обожествлен за свои подвиги), а похотливая Шамирам, как и богини любви во-обще — явный представитель третьей функции. Стоит отметить, что та-кая трехчастная система героев и их соперников уникальна для индоевропейских традиций (Ahyan 1982: 270–271).

Та же трехчастная структура выявляется и в фигурах сыновей Гайка. Араманеак, как было сказано, — «митраичный» образ. Хор, эпоним князей Хорхоруни, которые служили царскими телохранителями и представлены как «мужи отборные и храбрые», копейщики и меченосцы (Хоренаци 1.12; 2.7), очевидно, связан с военной функцией.

А третий брат Манаваз про-являет связи с третьей функцией (Петросян 2002: 193 и сл.). Семья Гайка, как сказано, состояла из трехсот человек — главным образом из его сыновей, их потомков и членов их семей. В мифологическом контексте лучшая параллель — латинская: раннее население Древнего Рима состояло из трехсот человек в соответствии с индоевропейскими тремя функциями (Dumézil 1992: 87–92; Петросян 2002: 172).

Кроме того, как мы увидим дальше, имена основных фигур предания, связанные с ними этнонимы имеют исконно армянское, то есть индоевропейское, происхождение. Предание о первых Гайкидах было создано согласно индоевропейским моделям, а историзация и последующая об-работка не изменили его первоначальную структуру.

В предании в фигурах противников Гайкидов — Бела, Баршама и Шамирам — выявляется и вклад древневосточной мифологии. Так, про-тивник Гайка Бел, правитель Вавилона, может быть идентифицирован как Бел-Мардук, великий бог Вавилона. Имя Баршама (противника Арама) — искаженная форма имени западносемитского бога Баальшамина («господин небес»). Шамирам

(Шаммурамат) была царицей Ассирии, образ ее, мифологизируясь, приобрел характеристики месопотамских богинь, а в Армении — черты древних местных богинь (Абегян 1975: 156 и сл.; Адонц 1948; Petrosyan 2007a).

Судя по имеющимся данным, Гайк, вероятно, представлял собой эпическую трансформацию образа патриарха богов, Арам — бога войны и Ара Прекрасный — умирающего (и возрождающегося) бога. В некоторых обра-зах первых Гайкидов проявляются связи с богами древних государственных образований Армянского нагорья. Кумми или Кумену, центр культа хурроурартского бога бури/грозы Тешуба/Тейшеба, расположенный в районе

горы Арарат Кордуены, был первой стоянкой Гайка; один из компонен-тов сложной фигуры Гайка мог восходить к куммийскому богу (Амаякян 1992: 131; Петросян 2002: 61–64, 107–115; о древних мифах, связанных с этой горой, см.: Petrosyan 2016).

Арам, второй эпоним армян, по словам М. Абегяна, является «вторым образом» Гайка. Анализ показывает, что он является эпической и историзованной версией бога грозы, армянского соответствия хурроурартского Тешуба/Тейшебы (Петросян 2002: 47–49, 78–79; Petrosyan 2012).

Согласно фольклорной традиции, аралезы лизали раны Ара и вер-нули его к жизни в деревне Лезк (древний *Lezuoy*, от *lezu* — ‘язык’). Судя по урартской надписи, там, по всей вероятности, находился храм бога Халди. Это позволяет думать, что Ара Прекрасный мог вобрать в себя черты этого божества (Петросян 2006a: 18–21).

Отрывок из статьи: Петросян А. ***Этногонические предание как источник по предыстории Армении***

Читать также: Этногоническое предание как источник по предыстории Армении

Продолжение следует

Древние истоки армянской поэзии

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnie-istoki-armyanskoj-poezii

Vigen Avetisyan 10 августа, 2021



Армянская мифология Хронология Пантеон армянских богов (дицов) формировался во времена зарождения протоармян, унаследовал и в начальном этапе своего существования сохранял основные элементы язычества индоевропейских (арийских) племен.

Начальным культом поклонения являлась некая непостижимая высшая сила, разум, называемый Ар. Физическим воплощением Ар было Солнце (Арев), которому поклонялись древние армяне и называли себя ареворди (арм. чада Солнца).

С древнейших времен культ поклонения Солнцу занимал особое место в армянском язычестве, существуя вне времени и вне истории развития язычества.

С течением времени армянский пантеон обновляется, и появляются новые божества, имеющие армянское, а не общеарийское происхождение.

Здесь Богом-Творцом, олицетворением высшей силы, главой армянского пантеона выступает Айк, прототип легендарного Айка Лучника. Верховным богом армянского пантеона считался также Ванатур (по мнению Г. Алишана), которого позже заменил Арамазд.

Последний же появился под воздействием зороастризма (маздеизма), частично сохраняя исконно армянскую сущность, заключая в себе также элементы зороастризма — Арамазд (в зороастризме верховным богом является Ахура-Мазда).

Аналогичным образом исконно армянской богине плодородия и материнста Нар заменила Анаит (в зороастризме богиня плодородия — Адвисура-Анаита), хотя по мнению некоторых ученых (в частности М. Абегяна) Анаит исходит к псевдониму ассирийской богини Иштар — Анату. Армянский пантеон

Ваэ — бог (диц) Солнца. Астхик — богиня (дицуи) любви и воды. Астхик изображалась как прекрасная женщина, часто купаясь в воде обнаженной.

По легенде, после любовных встреч Астхик и Ваагна шел дождь, питая поля и сады, принося людям обильный урожай. До сих пор отмечается посвященный Астхик праздник — Вардавар. Нанэ — богиня (дицуи) материнства и мудрости. Тир — бог (диц) науки и образования.

Ванатур — бог (диц) гостеприимности. Аманор — божество, олицетворяющее Новый год. Миhр — бог (диц) чистоты, доброты и справедливости. Изображался в виде молодого мужественного человека, борющимся с быком. Сандарамет (Ангех) — бог (диц) подземного царства. Торк Ангех — божество, сын Ангеха. Изображался как высокий, уродливый и в то же время обладатель нечеловеческой силы человек.

Источник: gisher.org Редакция Вне Строк

Путешествие в Армению: от древности до наших дней

vstrokax.net/v-mire/puteshestvie-v-armeniyu-ot-drevnosti-do-nashih-dnej

Vigen Avetisyan 9 августа, 2021



Итальянские ученые опубликовали сборник «Путешествие в Армению: от древности до наших дней». В книге собраны работы исследователей на основе очерков людей разных профессий и эпох. Авторы Альдо Феррари, Сона Арутюнян и Паоло Лукка провели глубокий анализ документов, в том числе и тех, что не издавались ранее, охватив период почти в тысячу лет.

В сборнике представлены рассказы путешественников, торговцев и миссионеров об Армении — ее культуре и истории. Авторы «Путешествия» рассуждают о поездке с различных точек зрения: историко-художественной, религиозной, филологической и литературной.

Так, читатели узнают о доминиканских миссиях в армяно-католическую епархию Нахичеваня 1610–1630-х годов, поездке Фридриха Паррота на Арарат в 1829-м и познакомятся с путевыми заметками британских дворян Бакстонов, посетивших Армению накануне геноцида. Книга «Путешествие в Армению: от древности до наших дней» опубликована ***в открытом доступе*** — изучить результаты исследований итальянских ученых сможет любой желающий.

Альдо Феррари, профессор истории и культуры Армении в Венецианском университете, изучает культуру древнего народа уже более 40 лет. Вместе с Левоном Зекияном ученый создал Ассоциацию армянских исследований в Италии. Сона Арутюнян так же на протяжении нескольких десятков лет занимается арменистикой. Ранее работала в Ереванском государственном университете.

«Путешествие», разумеется, не первая книга по истории Армении, однако она уникальна тем, что некоторые документы были опубликованы впервые. Кроме того, авторам удалось охватить обширный период и рассказать об интересных

археологических находках, древнем храме Гарни, пути из Западной Армении в Киликию и многом-многом другом.

Источник: <u>пресс-служба армянского посольства в Италии</u> и <u>Армянский музей Москвы</u>

Фото обложки: <u>cubiclethrowdown.com</u>

- 

Фото обложки

- 

Фото: itinari.com

Армянский поэт Ваган Текеян

vstrokax.net/kultura/armyanskij-poet-vagan-tekeyan

Vigen Avetisyan 9 августа, 2021



Текеян Ваган Миграпович — армянский поэт — родился в Константинополе. Путешествовал по Западной Европе, затем жил в Египте. В 1905 в Каире вместе с М. Кюрчяном основал журнал «Ширак», с 1915 издавал газету «Арев», с 1922 в Константинополе — «Барцраванк».

В 1901 в Париже был издан первый сборник стихов Текеяна «Раздумья». Опубликовал сборники: «Чудесное воскресенье» (1914), «С полуночи до зари» (1920), «Любовь» (1933), «Армянские песни» (1943) и др. Лирическая поэзия Т. — своеобразное сочетание символизма и романтизма.

Основа его творчества — мироощущение гонимого, обездоленного человека, критика буржуазной действительности, тоска по родине. Взволнованные строки посвятил армянской трагедии 1915 года. Приветствовал установление Советской власти в Армении. Автор романа «Если изволит господь».

Соч.: В рус. пер. — [Стихотворения], в кн.: Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней, под ред. и с предисл. В. Я, Брюсова, М., 1916.

Тридцатилетие

Тридцать мысов лежат предо мною.
Мой корабль, паруса напрягая,
К ним спешит. А под ловкой волною
Пасть акулы зияет, пугая.

Старый парус в нелепых заплатах.
Руль кривой — повернуть его трудно.
Ради мысов зеленых, покатых,
Подновил я усталое судно.

Нас не тронули бури лихие —
Зыбь незримое делала дело
И проворнее грозной стихии
Разрушала мне душу и тело.

Я порою надежды лишался —
Несмотря на небесную ясность —
Тридцать мысов достичь… И решался
Мне предсказывать некто опасность.

Огибал я коварные рифы,
Но пришлось мне изведать и горе:
Растащили желания грифы,
Вера канула в темное море.

За любовью любовь умирала
На руках моих, медленно тая.
Грез попадало за борт немало —
Я над ними молитву читаю.

Лишь надежду растил я прилежно —
Я вскормил ее сердцем певучим.
И росла, и мужала надежда,
Разгоняя внезапные тучи.

С нею сам я царил над собою.
Только билась она безуспешно
С изнурительной странной судьбою…
Злые души сгубили надежду.

Она маялась в тягостной муке.
Уложил ее с горькой любовью
И сложил я бессильные руки,
И стою у ее изголовья.

Тридцать мысов лежат предо мною.
Беспокойна стихия живая.
И акулы плывут под волною,
Труп надежды моей ожидая.

Возвращение

Все в прошлом: город, краски сада
И часа ласка золотая.
И то, как ты прошла куда-то
Благословенно молодая.

Ты шла нарядна и надменна.
И не ступала — уплывала!
Как будто небо вдохновенно
Тебя для глаз наколдовало.

Иду с лицом отяжелевшим
Туда, где жил твой шаг и шепот.
Душа моя меня торопит!

Иду к шагам твоим ушедшим.
Где ты когда-то проходила,
Погребены навек светила...

Мне кажется, я жил давно

Мне кажется, я жил давно в Элладе,
Имел Сократа разум и обличье.
И тайну бога самого постичь я
Умел, разгадки сокровенной ради.

Вот лучшие ученики под сенью
Акрополя мне преданно внимают,
Вникают в речь мою и увлекают
Меня навстречу саду и цветенью.

Владею речью мудрою и краткой.
Душа моя в их взорах отразится!
Лиричны эти трепетные лица,
Как островки, омытые загадкой.

О, мудрость! Ты прекрасной и нетленной
Являешься в холмах мне сиротливых,
Ты в небе нежном, в юношах пытливых.
Они же — обновление вселенной!

Неважно, что камнями и хулою
Толпа меня встречает. Обреченный,
Испить я должен чашу смерти черной...
Ученики отторгнуты толпою.

О, мудрость! Преклоняю седину я
Перед твоей всезнающей улыбкой.
Она на горных склонах, в дымке зыбкой
И на земле живет, меня волнуя...

Башня

Чтоб душу защитить от злых ветров,
Чтоб волны лет ее не источили,
Пока был в силе я, пока был в силе
Построил башню — гордый, прочный кров

Над морем, под жестоким небом… В этом
Укрытии живет моя душа.
Не спит мой разум, душу сторожа,
И дверь закрыта перед белым светом.

Пусть волнами стучится белый свет.
Но с моря путника давно не жду я —
Ни для кого здесь места больше нет…

А если буря, с башнею враждуя,
Хлестнет волной и кинет мне предмет,
Обломок прошлого в нем разгляжу я…

Мачты

Всё мачты, мачты, мачты на домах —
Дома плывут без паруса куда-то.
То рябь, а то девятый вал и крах.
А тонкий шест — награда и расплата.

Свой курс у дома, выбор свой и след.
И пассажиры, кажется, в порядке:
Сидят — меланхоличен в окнах свет —
Средь рева волн, средь их гремучей схватки.

Я вверх смотрю на эту суету,
Шестов прогнувшуюся пестроту —
Их волны тупости и крови моют.

И к мачтам мудрости приник мой взор:
Людское око проколов в упор,
Пускай для высшего его раскроют.

* * *

Зима и злая стынь кругом.
И жизнь в ладу с календарем:
Короткий день и долгий холод.

Дороги голые. И голод.
Следов весны мы не найдем
При всем усердии своем.

Но, вопреки календарю,
Вчера была весна и лето…
Душа и тело помнят это…

А, впрочем, что я говорю!
Густые сумерки. Зима.
И на пороге — только тьма.

Память

Душа зовет своих усопших в эту ночь.
Возьми лопату. Память, вскрой могилы.
Не отвращу лица, не ринусь прочь —
Узреть ужасное найдутся силы.
Нет больше светлых душ, нет больше ясных тел,
Родных душе моей, любимых телом.
За них дыханье я б отдать хотел
И поменяться с мертвыми уделом.

Я встречу их сейчас, к груди своей прижму.
О, Память, не кори меня, не сетуй —
Дозволь мне неподвластное уму…

Глупец! Всплакнешь в их честь сегодня ты,
А я отдамся мукам жизни этой
И предпочту их страху пустоты.

Египтянка

Смуглый ангел, я ради красы твоей без сожаленья
Белых ангелов гордо покинул, стремясь к тебе жадно.
Перед аспидным светом твоим я стою в изумленьи,
Словно путник, в ночи разглядевший окрестность нежданно.
Мне так сладостен зной твоих взоров и гибкого стана.
Голос твой не утратит надо мной замечательной власти.
Запах кожи твоей я готов обонять неустанно
И погибнуть готов под песками зыбучими страсти,
Как тростинку от берега, оторву от земли я, лелея,
Твое тело прекрасное — унесу тебя вдаль, как святыню.
И душа будет в юном и жарком согласьи с твоею.
Мне все кажется: жили когда-то великие бог и богиня.
Был он бык — чернобок и упрям, — и была она белою ланью.
Сотворило тебя сладострастное их сочетанье…
Как священное чудо, почитаю тебя я отныне.

Ханум

В черно-матовом шелке, так волнующем ум...
И шуршание шелка слышно в поступи вешней.
Лира бедер звучит тихой музыкой нежной.
Следом — мускуса шлейф. Так проходит ханум.

И браслеты смеются на тонкой руке.
А в другой так надменно чернеет перчатка.
Под чадрою чело, под чадрою загадка.
А глаза под сурьмою — огонь в тайнике.

Под мостом пламенеет в закате залив.
Величаво проходит ханум над водою,
И залив, и сам город собой озарив...

Кто ты — женщина, дух под прозрачной чадрою?
Дух Полиса, ты вышла на миг из дворца
С неразгаданной страстью души и лица...

Декабрь

Снег все лепит, и кругом белым-бело.
И домишки в серебристых переливах.
И понурилось в раздумьях сиротливых
Среди стужи одинокое село.

Глинобитные лачуги все подряд
Стали мраморными — выступы пологи.
И разглажены ухабы на дороге.
И овчарки ослепленные скулят.

Утро сумерками серыми глядит-
Обнажился вдруг просвет, как рана, в тучах —
Робкий проблеск туче дальняя таит.

Снег не сыплет больше. Светит слабый лучик
В непорочность беспредельной белизны,
В замороженно-узорчатые сны.

Чу! Опять метет с небесной вышины...

Улыбчивые очи

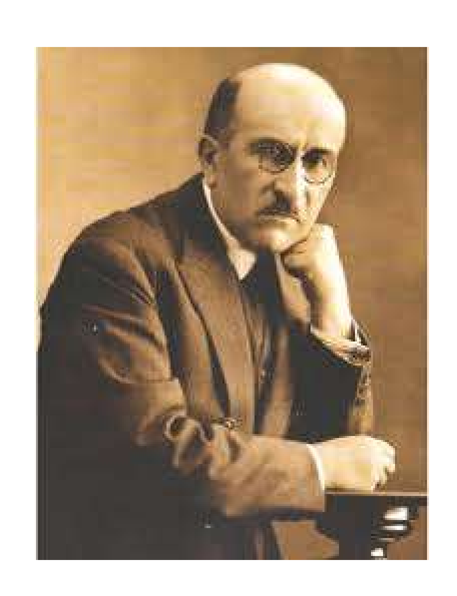
На миг или короче —
А счастье вечно кратко —
Улыбчивые очи,
Зеленая загадка,
Мне в душу заглянули.

И что пообещали —
Любовь или загулы
Большой моей печали?

И золотую дверцу
Они открыли в сердце?
Иль смерть они пророчат?

Но сердце ноет сладко...
Улыбчивые очи,
Зеленая загадка...

Перевод с армянского Аллы Тер-Акопян Источник: armenianhouse.org



Этногоническое предание как источник по предыстории Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/etnogonicheskoe-predanie-kak-istochnik-po-predystorii-armenii

Vigen Avetisyan 9 августа, 2021





Аннотация. Армянская литература сохранила этногоническое предание армян (этногонический миф). Оно восходит к народному источнику, хотя до нас дошло в работах Мовсеса Хоренаци (V в.) и Себеоса (VII в.). В статье рассматривается предание как источник для мифологических, этнографических, лингвистических и исторических исследований.

Герои предания — легендарные этнархиэпонимы Армении, очевидно, мифологические персонажи. Этногония повторяет космогонию, и их образы — эпизированные трансформации древнейших богов (их именами называются звезды, созвездия, земли, народы, а их соперниками выступают боги южных соседей Армении — Бел, Баалшамин).

Огромная патриархальная семья первопредка Гайка (300 мужчин и их семьи) отражает структуру патриархальной семьи древнейших армян.

В предании самоназвание армян hay возводится к имени Гайка (Hayk); этноним совпадает с распространенным диалектным словом hay (‘муж, господин, глава семьи’, ср. выражение mer hayə ‘наш hay’, которое используют женщины старшего возраста, говоря о своих мужьях), которое, очевидно, может быть этимологизировано в связи с индоевропейским *poti- (‘муж, господин, глава семьи’). Характеристики других этнархов-эпонимов, потомков Гайка, также дают ключ для этимологизации соответствующих этнонимов.

В предании, очевидно, есть и историчность — передвижение первых этнархов по Армянскому нагорью отражают исторические передвижения племенных групп армян (например, обоснование Гайка в районе Ванского озера и переход его старшего сына на север, в Араратскую долину).

Ключевые слова: этногоническое предание, предыстория Армении, мифологические предки, эпонимы, этнонимы, древнейшие армяне УДК 398.1(=19) DOI 10.31250/2618-8600-2019-3(5)-57-85 *ПЕТРОСЯН Армен Егишевич — д.ф.н., главный научный сотрудник, Институт археологии и этнографии НАН Республики Армения (Армения, Ереван) E-mail: alpehist@gmail.com*

Этногоническое предание

Этногоническое предание, или этногонический миф, армян дошло до нас в работах Мовсеса Хоренаци (V в.) и Себеоса (VII в.) (Хоренаци I. 6, 10–16; Себеос I)1. Эти тексты отражают армянскую устную традицию и соотносятся определенным образом с Библией и греческими источниками — отредактированы авторами согласно их христианскому мировоззрению, знанию истории и предпочтениям.

Несмотря на то что фольклорные источники с точки зрения соответствия фактов реальности уступают историческим — гораздо более ранним и достоверным,— в одном отношении они превосходят эти последние. Фольклор сохранил для нас те представления о настоящем и прошлом, которые были характерны для самих носителей традиции.

Сведения Хоренаци и Себеоса схожи, но отличаются деталями. Оба историка свидетельствуют, что их материал был взят из не дошедшей до нас книги Мар Абаса Катины (у Себеоса — Мараба Мцурнский)2. Это значит, что народное предание было подвергнуто письменной обработке еще до Хоренаци и Себеоса. Хоренаци неоднократно указывает (I.10, 11, 12), что представленные им рассказы подтверждаются устными преданиями, то есть он знал эти предания, но всегда отдавал предпочтение авторитетному для него письменному источнику.

По желанию своего мецената Смбата Багратуни Хоренаци лишь добавляет несколько фольклорных фактов о патриархе Араме. Кроме того, при работе над книгой Хоренаци редактировал материал, согласуя его с другими источниками и с собственными концепциями. Согласно преданию, прародителем армян был Гайк (Hayk), сын
Торгома (библ. Фогармы), из поколения сына Ноя Иафета.

Он описывается как «благолепный и статный, густокудрый, ясноокий и могучий» великан, могучий лучник, храбрый и заметный среди других. После строительства башни в Вавилоне он отказывается подчиняться обожествлявшему себя Белу Титаниду, тирану Вавилона, и со своей большой семьей — «с сыновьями, дочерьми, сыновьями сыновей, могучими мужами числом около трехсот, и прочими домочадцами и приставшими к нему пришельцами» отправляется в северные края.

Вначале он останавливается у подножия одной горы (Арарат /Арарад Кордуены; ассир. Нибур, араб./турецк. Джуди). Затем он оставляет это место Кадмосу, сыну своего старшего сына Араманеака, и приходит жить в Армению, в уезд Hark‘, к северо-западу от озера Ван.

Там он основывает селение и называет его своим именем — Haykašen, то есть ‘деревня Гайка’. Бел предлагает Гайку подчиниться, тот отказывается, после чего Бел с войском нападает на него. Себеос описывает диалог, который Гайк и Бел вели перед битвой. Бел предлагает Гайку служить ему в качестве начальника юных охотников, а Гайк называет его собакой из стаи собак и обещает «опустошить свой колчан на него».

Битва описывается как борьба непобедимых гигантов, но в конце концов Гайк «трехкрылой стрелой» убивает Бела, а его войско обращает в бегство. В честь победы Гайк на месте битвы устраивает поселение и называет его Hayk‘ («Армяне/Армения»), а весь район — Hayoc‘ jor (Ущелье армян).

Труп Бела, «покрытый зельями», Гайк переносит в Hark‘ и хоронит на возвышенности на виду у своих жен и сыновей. Согласно поздним легендам, эта возвышенность — вершина горы Немрут, находящейся к западу от озера Ван (Ганаланян 1969: 72–73). Этногоническая традиция включает легенды не только о Гайке, но и о семи последующих патриархах-Гайкидах.

Их называют «этногоническими (azgacin) мужами». Домен Гайка, Харк, остается его младшим сыновьям Хору и Манавазу (эпонимам княжеств Хорхоруни и Манавазеан в районе озера Ван). Старший сын Араманеак (варианты: Арманеак, Арменак) переходит в провинцию Айрарат, то есть в Араратскую долину, которая сделалась и осталась царским доменом поколений потомков Гайка и последующих царей Армении. Сын Араманеака Арамайис (вар. Армайис) построил там столицу Армавир.

За ним следовал Амасия, чьим именем называется гора Арарат (арм. Масис). Сын Амасии Гелам становится эпонимом западных районов озера Гелам (современное озеро Севан). За Геламом следовал Гарма (Harma), а за ним — Арам, самый воинственный образ в этногонической традиции. В ходе многочисленных войн он расширил границы Армении во все стороны.

Арам описывается как «муж трудолюбивый и любящий отечество, готовый скорее умереть за родину, чем видеть чужеродных сынов, попирающих ее пределы, и инородных мужей, властвующих над его кровными сородичами». Царь Ассирии Нинос, опасаясь Арама, разрешает ему носить жемчужную диадему и называться вторым после себя.

На востоке Арам побеждает вождя молодых мидийцев Нюкара Мадеса (эпонима мидян), на юге, в Ассирии, Баршама, которого сирийцы позже обожествляли и которому поклонялись. На западе, в Каппадокии, Арам побеждает Титанида Пайаписа, приказывает местным жителям выучить армянский и говорить на этом языке, а также оставляет своего сородича Мшака наместником.

Последний строит там город Мажак (греч. Мазака, позже переименованный в Кесарию, современный Кайсери). Арама сменил его сын Ара Прекрасный. Услышав о его красоте, сладострастная и беспутная царица Ассирии Шамирам (греч.

Семирамис) посылает к нему вестников с просьбой жениться на ней и властвовать над ее владениями, однако Ара Прекрасный не соглашается.

Тогда Шамирам во главе войска нападает на его страну. Битва происходит в Араратской долине. Армяне проигрывают ее, и Ара гибнет. Шамирам наряжает одного из своих любовников в одеяния Ара и распространяет слух о том, что ее боги Аралезы (мифические собакоподобные существа) облизали раны
Ара и оживили его.

Далее Шамирам строит город Ван и в конце концов погибает на берегу озера Ван. На этом этногоническая традиция заканчивается. Армяне попадают под власть Ассирии, которую им удается сбросить только много поколений спустя.

Таков ряд этногонических патриархов по старшей линии. В предании упоминаются некоторые другие сыновья патриархов. В частности сын Араманеака Кадмос становится эпонимом «дома Кадмоса» — уезда Кадмеанк, сын Арамайиса Шара — уезда Ширак, сын Гелама Сисак — дома Сисакан (провинция Сюник).

Самоназвание армян (эндоним) hay (‘армянин’) и название страны Hayk‘ (Армения, буквально: hay’ы, ‘армяне’) связывается с именем Гайка. По словам Хоренаци, другие народы начинают называть армян армен, по имени Арама. Однако Себеос подчеркивает этногоническую роль Араманеака, и можно думать, что именно его он считает эпонимом Армении (Саркисян 1998: 123).

Айрарат же, который в качестве названия центральной области страны и в какой-то мере эквивалента всей Армении, связывается с именем Ара («поле Ара»). В работах некоторых авторов XVIII–XIX вв. легенды о Гайке и его потомках традиционно считались аутентичными историческими источниками (Барсегян 1996: 140–141, 144–145).

Начиная со второй половины XIX и в XX вв. эти предания были критически проанализированы рядом исследователей (М. Эмин, К. Патканян, А. Карриер, Й. Маркварт, М. Абегян, Н. Адонц, А. Матикян, Г. Капанцян, Я. Манандян, С. Ахян, Ж. Дюмезиль, Г. Саркисян, С. Арутюнян, А. Петросян, А. Косян и др.). Как источник по древнеармянской культуре, этнографии, религии, мифологии, этногенезу и предыстории они представляют исключительный интерес и должны быть всесторонне изучены с точки зрения сравнительной мифологии, этнологии, лингвистики и истории.

Отрывок из статьи А. Петросяна: ***Этногоническое предание как источник по предыстории Армении***

Продолжение следует



«Ара Прекрасный и Шамирам», Вардгес Суренянц (1899 г.)



Битва Хайка и вавилонского титана Бэла, XVIII в.

Духи и мифические существа Древней Армении

vstrokax.net/legendyi/duhi-i-mificheskie-sushhestva-drevnej-armenii

Vigen Avetisyan 9 августа, 2021



Азаран Бмбул
Азаран Бмбул (Hazaran Bmbul)- в армянских мифах чудесная птица.

Аждаак
Аждаак (Ajdahak) — Человеко-вишап (полудракон).

Айоц лернер
Айоц лернер (Hayoc lerner) («армянские горы») В армянских мифах персонифицированные горы.

Алы
Алы, Алк (Alq — мн., Al — ед.) алк — в мифах армян злые духи, вредящие роженицам и новорождённым.

Амбару
Амбару (Hambaru) — Дух амбаров и хлевов. Требуют к себе доброго отношения, в противном случае мстят хозяевам строений.

Арагил
Арагил (Aragil) («аист») — Защитник полей. Согласно некоторым мифам, в стране своего обитания Арагил — люди, земледельцы; они надевают перья перед перелетом в Армению; улетая из нее, приносят в жертву богу одного из своих птенцов.

Арэваманук
Арэваманук (Arewamanuk) («солнечный юноша») — у армян охотник, наказанный солнцем.

Аралезы
Аралезы (Арлезы)— в армянской мифологии боги, выглядящие как собаки. Они спускаются с неба чтобы зализать раны убитых в сражении и воскресить их. Так аралезы воскресили Ара прекрасного, убитого Семирамидой. Языческие армяне верили в существование духов-аралезов, содействовавших воскресению павших в бою. Эти духи, по выражению Фавста, сходили и лизали раны убитого на поле сражения, возвращая ему жизнь. Этимология слова «аралез», как пишет Езник, вполне определяет роль этих духов. Оно состоит из «иар» — беспрестанно и «лезум» — лизать.

Бахт
Бахт («судьба»), в армянской мифологии персонификация судьбы.

Ачуч-Пачуч
Ачуч-Пачуч (Achoych-Pachoych), Ачоч-Мачоч — в мифах древних армян — карлики, проживающие на краю света; последняя человеческая раса перед концом мира. Согласно поверьям, люди постепенно уменьшаются, достигая в конце концов размера, позволяющего им пройти через игольное ушко.

Вишап
Вишап (Vishap) — Крылатый дракон, с огненной пастью. В армянских мифах, драконы, хтонические существа (в древней Армении изображались в виде огромной рыбы).

Гишерамайрер
Гишерамайрер (Gisheramayrer) — в переводе «Матери ночи». В армянской мифологии: персонификация ночной тьмы, злые ведьмы.

Грох
Грох (Grogh) («пишущий», «записывающий») — В армянских мифах дух смерти, персонификация, ипостась духа смерти Огеара.

Дэв
Дэв, Дайва (авестийский), Див (фарси), Деус — Злой дух, великан покрытый шерстью. Очень напоминает циклопов, но в отличие от них двуглазый.

Даханавар
Даханавар (арм — «Դախանավար») был вампиром (также называемый «Дашнавар»), который проживал в горах Ултиш Альто-тэм.

Джраарс
Джраарс (арм. — «Ջրահարս», анг. — «Djrahars» — буквально — «водяная невеста») — в армянских сказках и легендах — русалка. Русалка — женщина с рыбьим хвостом, живущая под водой и с волосами, похожими на водоросли и морскую тину.

Жук у Жаманак
Жук у Жаманак (Juk u Jamanak) («время») — Персонификация времени. Жук у Жаманак — седовласый старик, сидит на вершине высокой горы (на небе). Держит в

руках два клубка — белый и черный. Он спускает по одной стороне горы один клубок, при этом его разматывая, второй клубок он сматывает, поднимая его по другой стороне горы. Когда белый клубок (символизирующий день, дневное небо), разматываясь, доходит до низу, — светлеет и восходит солнце. Когда Жук у Жаманак сматывает белый клубок, а черный (символ ночи, ночного неба), разматывая, спускает вниз, — темнеет и заходит солнце.

Каджи
Кадж(арм.-«Քաջ», анг.-«Qaj» — ед. ч), кадж(-и)(-к) (арм.-«Քաջք», анг.-«Qajq» — мн.ч) — буквально «храбрец», у армян мифологические персонажи — духи бури и ветра.

Кахард
Кахард(арм.-«Կախարդ», анг.-«Kakhard» — ед. ч), Кахарды (арм.-«Կախարդներ», анг.-«Kakhardner» — мн.ч) — в армянской мифологии — ведьма.

Мардагайл
Мардагайл (Mardagayl) («человек-волк») — Человек-оборотень (обычно женщина-оборотень), обладающий способностью превращаться в волка.

Нэанг
Нэанг (Nhang) был обитающим в реках змееподобным монстром со способностями к изменению формы тела. Его обычно связывают с традиционными армянскими драконами(вишап). Существо могло заманить мужчину, приняв облик женщины или превратиться в тюленя и затащить человека в воду, чтобы утопить и выпить его кровь. Слово Нэанг использовалось в древней армянской литературе для всех водных (морских и речных) монстров.

Пай
Пай (Pay) — Дух-хранитель, домовой, леший. В зависимости от отношения к нему, может быть добрым или вредным. Различались разный виды пайев в зависимости от названия:

Тнапай
Тнапай — дух, домовой (от слова «тун» — «дом»).

Антарапай
Антарапай — леший (от слова «антар» — «лес»), подобный греческому пану (он также подобен дикому козлу)

Мардапай
Мардапай — дух-хранитель, исходя из названия (от слова «мард» — «человек» и «пай» — хранить)

Пайапис
Пайапис — возможно, от слова «пис» — «плохой, злой». Буквально можно перевести как злой дух

Пери
Пери (Pheri) — Прекрасная фея. Пери всегда отличается особой красотой, что в некоторых случаях может оказаться губительным для человека.

Пиатэк
Пиатэк (Piatek) — в армянской мифология большое шерстистое млекопитающее с клювом.

Тзук
Тзук (Thzuk) (Թզուկ) — в армянской мифологии — гном или карлик.

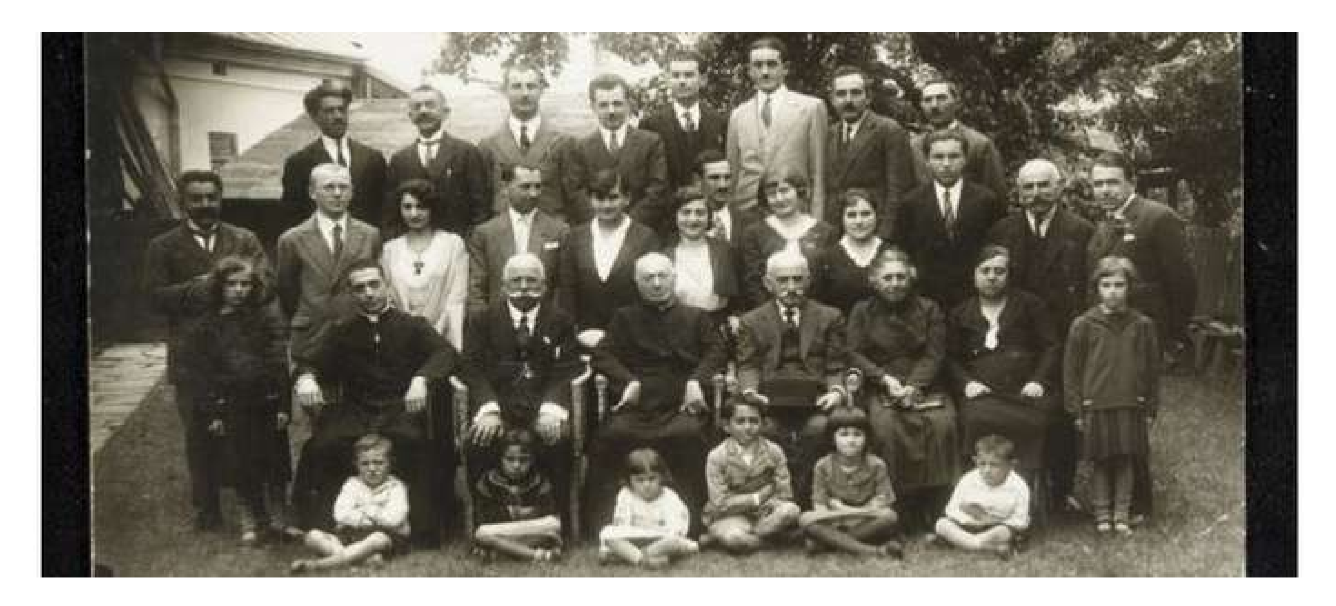
Чары
Чары (мн.ч -Чарк/Чары; ед.ч — Чар) (Chars)- в низшей армянской мифологии злые духи.

Эска́
Эска́ (мн.ч: арм. — «Հսկաներ»,анг. — «Hskaner»; ед.ч: арм. — «Հսկա»,анг. — «Hska»)- в армянской мифологии великаны, исполины или гиганты.

Источник: gisher.org Редакция Вне Строк Миниатюра: blognews.am

О генеалогических исследованиях армян проживающих в Польше со времен Речи Посполитой

Vigen Avetisyan 9 августа, 2021



В Польше проживает от 40 до 80 тысяч армян. Среди них 8 тысяч – это представители старой эмиграции, представители которой прибыли на территорию Речи Посполитой в XI-XVII веках. Современные армяне интересуются своей генеалогией, потому что это важный элемент для сохранения их культуры. Говорит архивист Ханна Копчинская-Клос, которая проводит генеалогические исследования армянских родов.

Ханна Копчинская-Клос: Очень интересно исследовать генеалогию армянских родов, потому что это отдельное с точки зрения культуры общество, которое живет в Польше и которое внесло большой вклад в историю Польши. К счастью, в Фонде наследия и культуры армян в Польше есть сохранившиеся архивные книги реестра с приходов на восточных польских землях времен XVII века.

Среди армян, проживающих в Польше есть много благородных аристократических родов: Волос-Антонович, Роско Богданович, Богданович де Орошены, Апгорович, Агопсович. Представительница последнего из перечисленных родов — Моника Агопсович — решила глубже исследовать свои корни и издала книгу об армянах в регионе Покутье.

Моника Агопсович: Покутье – это регион на юго-востоке бывшей Польши (нынешняя Украина), от Днестра по Прут, который на протяжение веков был многокультурным краем. Для армян Покутье было особым местом, сюда они прибыли с юга и здесь у них была возможность продолжать заниматься купеческим

делом. Со временем они там поселились, купили землю и их стало исключительно много. Они были армянами по происхождению, но чувствовали себя поляками. Так было до Второй мировой войны, а когда эту территорию Польша потеряла, армяне, которые решили переселиться, разъехались по всей Польше в ее новых границах.

Немало интересных вещей можно узнать из исследований генеалогического дерева армян. Как, например, такой факт, что Богдан и Деодат это одно и то же имя, и так могли называть одного и того же человека. Слово архивисту:

Ханна Копчинская-Клос: У этих имен одна и та же этимология. Оба имени происходят от Бога. То же самое касается имени Теодор. Поэтому часто эти имена использовали как одно. Изначально чаще больше использовался Деодат. 300 лет назад состав имен был ограниченный, детей называли именами святых патронов, имена были похожие, поэтому часто бывало так, что в одном и том же роду встречались разные фамилии: Богданович, Стефанович.

Несмотря на то, что местные армяне не знают своего родного языка, есть другие элементы, которые позволяют сохранять им традицию. Говорит Моника Агопсович.

Моника Агопсович: Важным местом для интеграции общества была армянская церковь. В межвоенный период в регионе, в котором проживали армяне, было 8 армянских приходов. Кроме того армяне регулярно встречались, если армянские блюда, готовили специальные блюда на праздники. Кстати, до войны, местность Куты считалось неформальной столицей армян. Они сюда съезжались на праздник святого Антония для того, чтобы встретиться с другими армянами.

Генеалогические исследования польских армян продолжаются. О специальном проекте рассказывает архивист Ханна Копчинская-Клос:

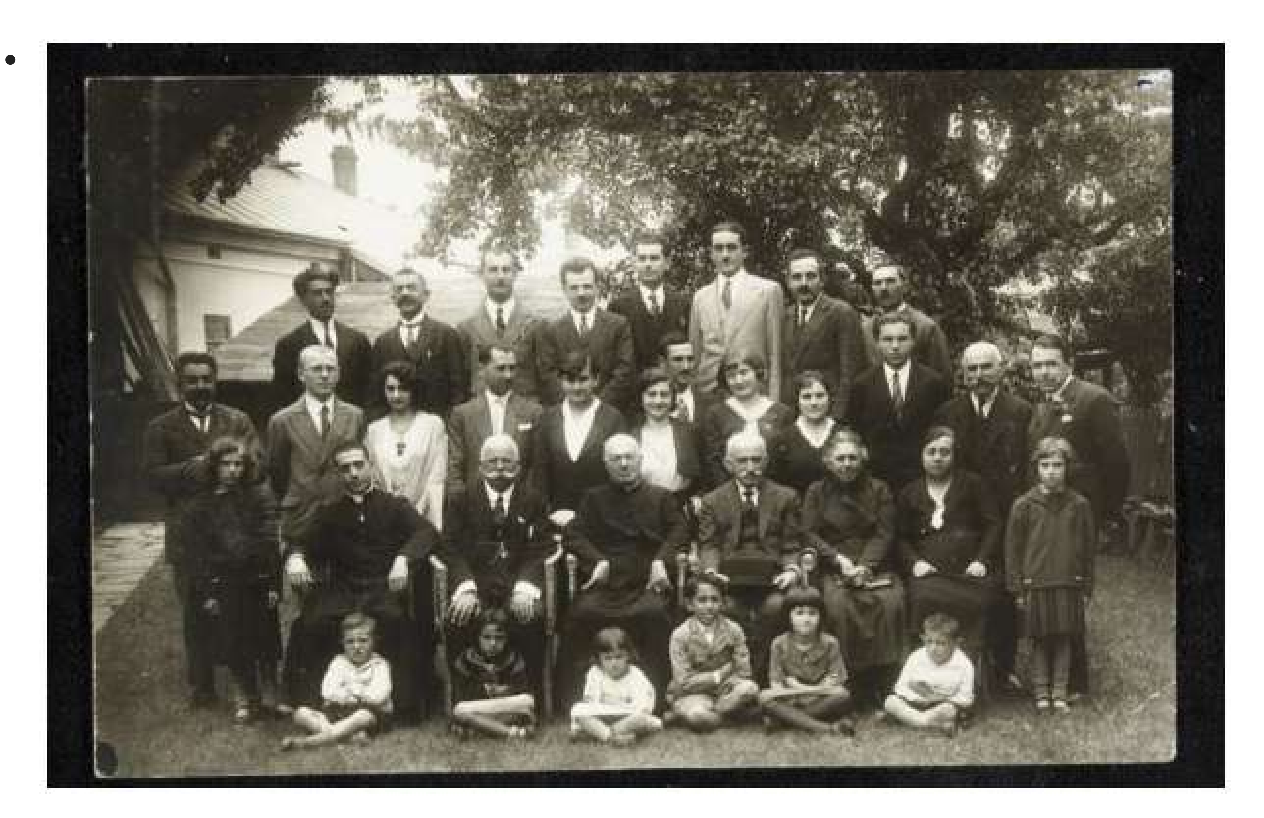
Ханна Копчинская-Клос: Мы получили финансирование в рамках программы «Патриотизм завтрашнего дня» из Музея польской истории на проект под названием «Армяне в Станиславове. Генеалогическое исследование», в рамках которого мы переведем две книги реестра 17 века, написанные на армянском и латинском языках. Таким образом мы снимаем языковой барьер, чтобы люди сами могли искать своих предков. Все будет доступно в интернете. Кроме того мы будем создавать генеалогическое дерево одного из родов и надеемся довести это дерево до сегодняшних времен. К нему будут присоединены фотографии и другие иконографические документы из семейных коллекции, и мы надеемся, что у нас получится создать одно большое генеалогическое дерево, потому что большинствотпольских армян состоят в родстве.

В завершение, интересно было бы узнать о том, что польские армяне думают об их исторической родине.

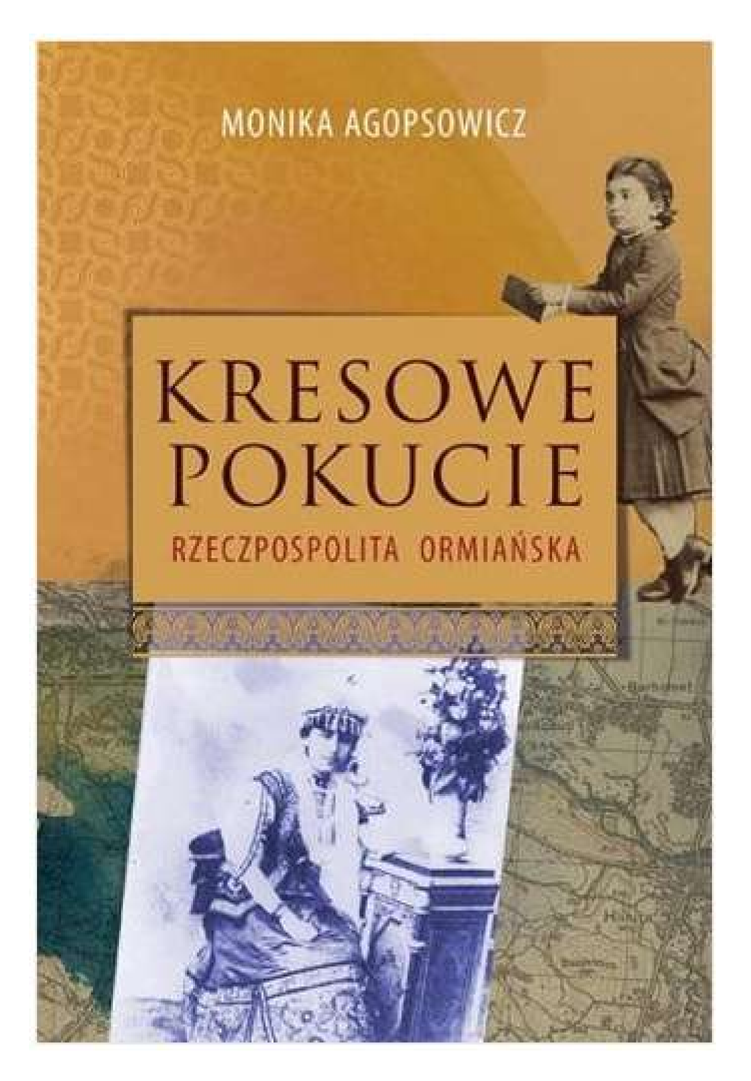
Моника Агопсович: История моей семьи связана с Польшей, но мы всегда подчеркивали армянское происхождение. Я два раза была в Армении и встретила там теплых людей. Я нашла с ними общий язык и хоть я не говорю по-армянски, я почувствовала похожее восприятие мира и особую близость. К тому же, армяне настолько гостеприимны, что можно обойтись и без слов.

Поскольку модно хвастаться известными представителями армянского происхождения: Шарль Азнавур, Шер, сестры Кардашьян и другие, в завершение, добавим, что у Польши тоже есть свое достояние на этом поприще — взять хотя бы к примеру поэта Збигнева Херберта, кинорежиссера Ежи Ковалеровича или композитора Кшиштофа Пендерецкого, у которых есть армянские корни.

Автор: Сандра Ужуле-Фонс archiwum.thenews.pl

- 

Армяне в Кутах во время праздника в честь Св. Антония. Фотография из Архива польских армянhttp://www.hc_punk.independent.pl/

- 

Валерий Гегамян — Украинский художник армянского происхождения

vstrokax.net/kultura/valerij-gegamyan-ukrainskij-hudozhnik-armyanskogo-proishozhdeniya

Vigen Avetisyan 8 августа, 2021







Родился Валерий Арутюнович 7 апреля 1925 года в армянском селе Гарни. Отец Валерия, Арутюн Ханагян, был актером, известным комиком Еревана. Отца репрессировали. Мать Валерия происходила из старинного княжеского рода Тер-Меликсициан, что тоже было в те времена небезопасно. Мальчику дали фамилию Гегамян, произведённую от имени дедушки, которого звали Гегам.

Секрет искусства – впечатление.

Родившись в очень непростой семье, Валик Гегамян не то чтобы вытянул счастливый билет, но направление его развития было задано. Древний род одарил ребенка не только множеством талантов, но и, не смотря на репрессии членов семьи и скромный быт, все же смог обеспечить должный круг общения.

Ведущие представители интеллигенции были завсегдатаями дома Тер-Меликсицианов и оказали на формирование Валика серьезное влияние. В частности, Арам Хачатурян обратил внимание на музыкальные способности юного Гегамяна, который, кстати, в то время задумывался о музыкальной карьере.

Музыка, изобразительные искусства и архитектура всегда рядом. Не зря Леон Баттиста Альберти в XV веке заново открыл теорию гармонии, получая наглядные уроки именно из законов музыки.

Валик Гегамян также был и литературно одарен. Известно, что еще подростком он писал рассказы и сам их иллюстрировал.

В начале 1940-х годов поступил в Ереванское художественное училище. С 1945 по 1951 год учился у Мартироса Сарьяна в Ереванском художественном институте.

С 1953 года работал ведущим художником в секции монументальной живописи при ХФ СССР в Москве, куда поступил по рекомендации Сарьяна.

С 1957 года жил в Биробиджане, где преподавал в местном художественном училище.

В 1958 году перебрался в Махачкалу, где работал преподавателем живописи, рисунка и композиции на старших курсах Махачкалинского художественного училища им. М. Джемала.

С начала 1960-х годов жил и работал в Одессе. В 1964 году стал основателем и деканом художественно-графического факультета в Одесском педагогическом институте, где проработал более 20 лет, с 1965 по 1988 год.

Студенты утверждают, что педагог учил их так, как учил его Сарьян: работал вместе с ними, не на словах, а на практике показывая, как надо писать. "Глядя на картины, вы общаетесь с художником в лучшие часы его жизни. А в жизни любого талантливого человека есть обыденность. Только в состоянии творческого вдохновения он интересен для всех", – говорил Валерий Арутюнович ученикам.

Еще больше он успевал сделать дома. Квартира была его мастерской, местом духовного уединения.

Умер Валерий Арутюнович Гегамян 11 сентября 2000 года в Одессе.

В 2001 году состоялась мемориальная выставка в Одесском художественном музее. Известен как автор монументальных полотен, больших тематических циклов и графических серий. Также писал портреты, пейзажи и натюрморты.

"Апокалипсис" и "Кровавая свадьба" – выдающиеся образцы монументального искусства. В основу сюжета "Кровавой свадьбы" взят один из страшных эпизодов турецко-курдской резни в Армении, воплощенный в духе мексиканских художников-муралистов. Увлеченность работой была всепоглощающей, противостояние злу в произведениях – титаническим.

Монументальный диптих "Кровавая свадьба" писался последние пятнадцать лет жизни. Это сцена ассимиляции армян турками, восходящая к событиям 1915 года. Сочность красок, почти скульптурная точность прорисовки тел, страстная эмоциональность при кажущейся статичности – как жаль, что эти эскизы не стали фресками или мозаичными панно.

После ухода на пенсию в 1986 году Валерий Гегамян полностью отдался работе в мастерской, задумав передать свое творческое наследие Государственной галерее Армении. Но прежде состоится серия выставок, которая вернет имя одесского затворника – зрителям и художникам.

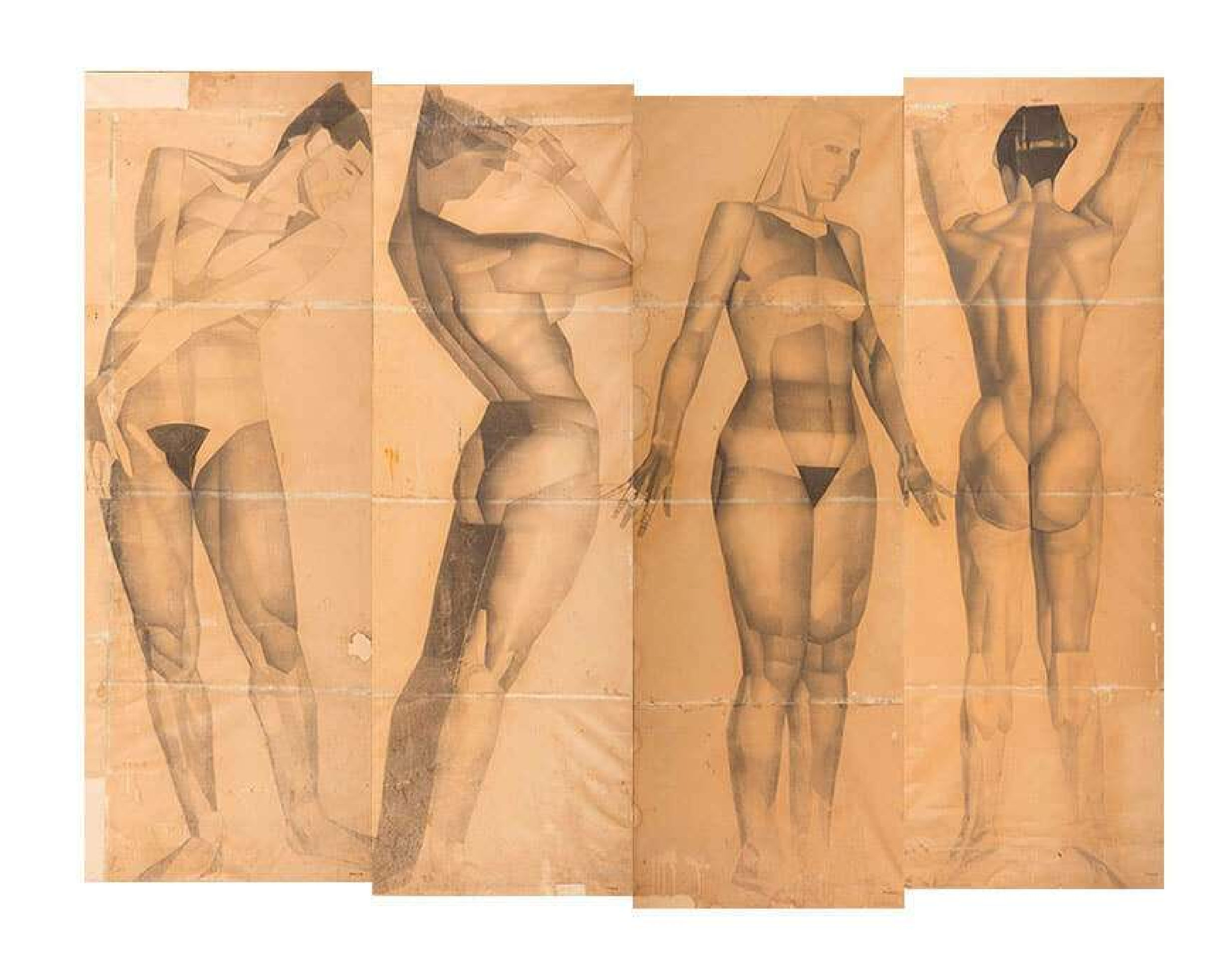
Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

Украинка, конец 60-х

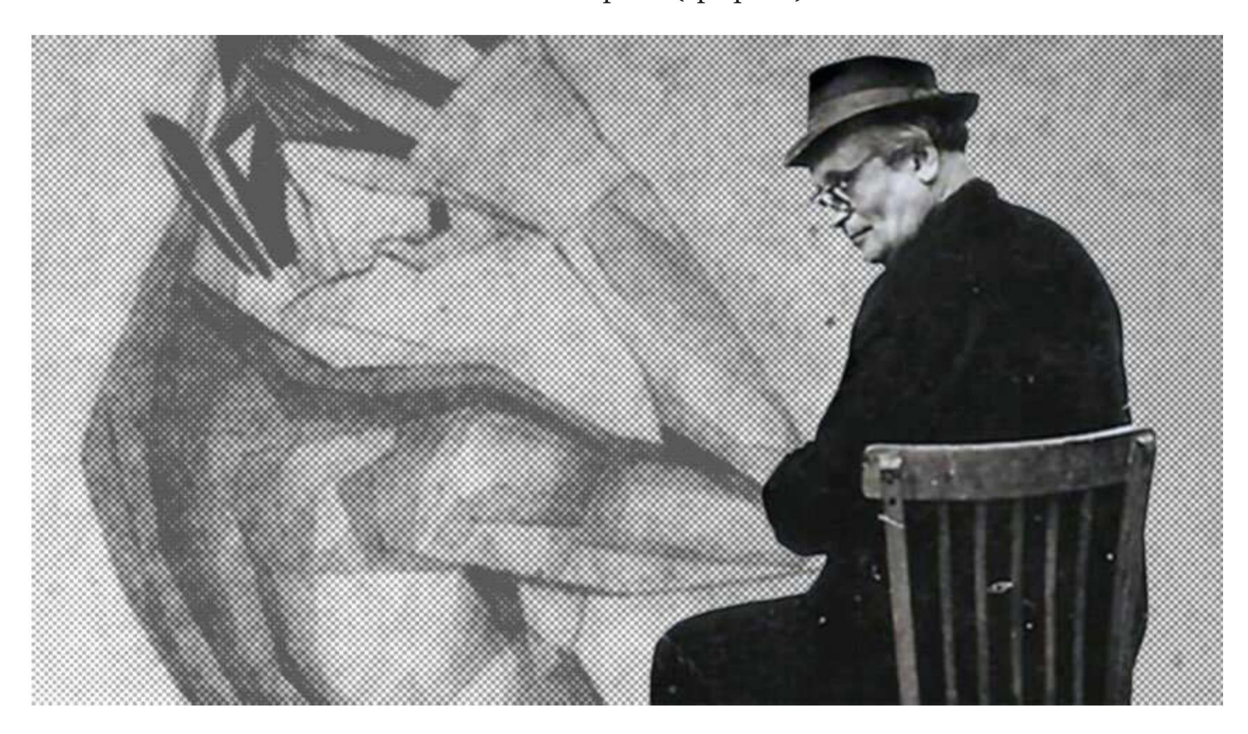
•



Крым, долина I, середина 70-х



Женские образы (графика)



Валерий Гегамян

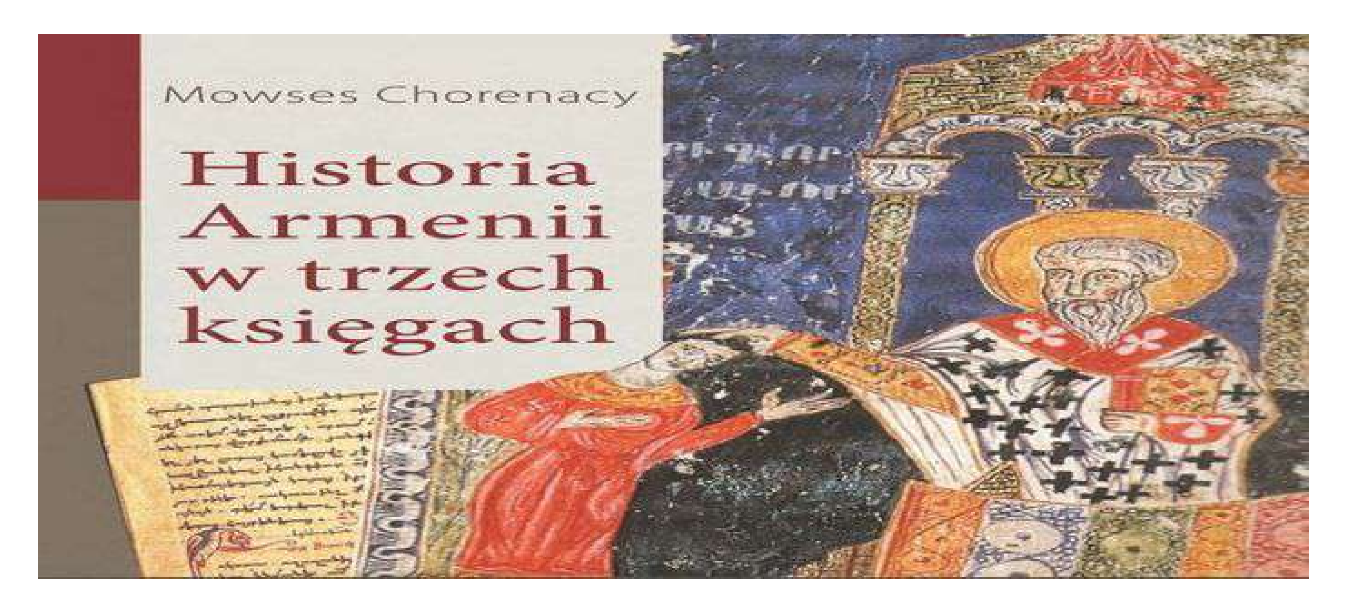
- 

Валерий Гегамян

История Армении в Польской академии

vstrokax.net/v-mire/istoriya-armenii-v-polskoj-akademii

Vigen Avetisyan 8 августа, 2021



Мовсес Хоренаци, является историком древней Армении. По поводу его биографии в науке ведутся споры. Некоторые произвольно полагают, что он жил на рубеже VIII и IX веков. Сам же он утверждал, что был учеником двух выдающихся деятелей Армянской церкви на рубеже IV и V веков: Св. Месроба Маштоца, создателем современного армянского алфавита, и Св. Саака Партева, Католикоса всех армян, потомка Св. Григория Просветителя, обратившего Армению в христианство.

Мовсе Хоренаци, после посещения Эфесского собора (431 г.) и путешествие по важнейшим центрам христианства в Иерусалиме, Александрии, Константинополе и Риме, возвратился в Армению и занялся переводом различных произведений на армянский язык, а в преклонном возрасте написал историю Армении с древнейших, легендарных времен до первой половины V века.

Свои аргументы он основывал на Армянских источниках, других христианских сочинениях, архивах Ниневии и произведениях древних историков и писателей. Он прежде всего писал для прославления своей Родины — Армении. Он связал ее историю с историей народа Израиля и самой далекой судьбой восточной цивилизации.

История Мовсесской Армении — шедевр армянской литературы с беспрецедентным богатством содержания и стиля, доказывающий высокое мастерство повествования ее автора. По сей день он является источником и основой национальной идентичности армян на их древней Родине и в диаспоре.

Первый исчерпывающий перевод истории на польский язык обеспечен грамотным комментарием проф. Анджеем Писовичем, старейшиной польского арменоведения.

Источник: <u>Księgarnia Akademicka</u> Прислал: <u>Сергей Леончик</u> Перевод <u>Вне Строк</u>

